

panorama ESPAÑA

Una antigua explotación minera, centro de arte vanguardista

TERUEL

La antigua explotación minera de Ojos Negros, en la sierra Menera de Teruel, se ha convertido en una gran manifestación de arte vanguardista, que pretende tener continuidad con un museo de arte contemporáneo



FRANCISCO MONTERO

"Güeyos negros. Arqueología de la memoria II", del artista aragonés Anxel Nava

MARIO SASOT

TERUEL. — Las bocas negras de las minas, enrojecidas por el óxido y rodeadas de lagunas de aguas turbias, del término de Ojos Negros, en la sierra Menera turolense, están viviendo, tras la brusca reconversión industrial que supuso su cierre, una segunda transformación, al convertirse en insólito escenario de obras vanguardistas.

El viajero que desee contemplar paisajes realmente diferentes desviándose de las vías turísticas habituales puede encontrarse, en este

rincón de la cuenca minera de Teruel, con montajes vanguardistas, esculturas gigantes, o las mismas maquinarias empleadas en otros tiempos para extraer carbón, convertidas hoy en obras de arte.

Esta iniciativa partió de un certamen de artes plásticas titulado "Arte, industria y territorio", organizado por la asociación Artejiloca y el Ayuntamiento de Ojos Negros. Su objetivo era ofrecer un territorio totalmente olvidado y degradado por las explotaciones del hierro, como espacio para la creación artística.

A la convocatoria llegaron nada

menos que 58 proyectos artísticos vanguardistas de toda España, Francia, Holanda y Alemania.

El jurado, compuesto por la experta en Land Art, Tonia Requejo; el catedrático de Arte de la Universidad de Zaragoza, Angel Azpeitia; el artista pionero en esta modalidad artística, Nacho Criado; el escultor Ricardo Echegaray, y los profesores Fernando Castro y Ernesto Utrillas, seleccionó cuatro proyectos, que durante el pasado mayo comenzaron a ponerse en marcha.

Uno de ellos es la instalación de Javier Tudela titulada "Por favor,

dos sillas para Francisco Tomé", una plataforma gigante sobre una pequeña laguna en una mina a 70 metros de profundidad, que estará durante varios meses "invitando al espectador a la reflexión y a la observación", según explica su autor.

El grupo artístico Nextatenas ha llevado a cabo un montaje en una antigua nave de mantenimiento de vehículos dentro del complejo industrial de sierra Menera. La obra combina los estilos artísticos de la escenografía teatral con la estética del lugar, una nave con maquinaria oxidada y tubos gigantes, que remiten a un pasado industrial esplendoroso.

El original artista asturiano Nel Amaro, natural del valle minero de

Esta iniciativa ofrece una opción artística inédita al viajero que quiera desviarse de las rutas turísticas tradicionales

Turón, realiza una "performance" titulada "Vía Crucis laico", donde Amaro traza una "ruta del hierro" colocando, en las entradas de distintas minas del lugar, una fotografía gigante de las minas de Turón junto a una escultura relacionada con el lugar donde se instala.

Finalmente, el artista aragonés Anxel Nava ofrece "Güeyos negros. Arqueología de la memoria II" en el que pinta, con el símbolo celta denominado Triskel, el fondo de una mina de suelo agrietado. En diversos momentos, el símbolo citado tiene un acompañamiento de luz, mediante tres teas encendidas hundidas en la tierra, y sonidos evocadores de la música celta.

Este proyecto, que arrancó con motivo del centenario de la apertura de la explotación minera que tuvo su epicentro en Ojos Negros, pretende tener continuidad con la creación de un centro de arte contemporáneo en el poblado abandonado de sierra Menera.●

HUELVA

Un colectivo intentará impedir el cierre del tren Zafra-Huelva

RAFAEL MORENO

HUELVA. — El PSOE, PA, IU, los sindicatos Comisiones Obreras, UGT, CGT y SMAF y cuatro ayuntamientos de la sierra de Huelva han creado una plataforma en defensa del ferrocarril para evitar que Renfe cierre por "inanición" la línea Zafra-Huelva, cuya infraestructura no mejora desde hace varios años.

Este trayecto centenario une Extremadura y Andalucía y es el único nexo ferroviario que evita el aislamiento con la capital de una decena de pueblos de la montaña onubense y se ha convertido en salida natural hacia el puerto de Huelva de miles de toneladas de mercancías extremeñas. Los impulsores de la plataforma temen que Renfe cierre de manera definitiva la línea por sorpresa tras ir suprimiendo servicios en los últimos meses, que culminaron con la anulación de los trenes los fines de semana de junio y julio. Renfe alega que este trazado es deficitario y no cumple la ratio de viajeros/día considerada rentable.

Peró la plataforma maneja otras cifras. En 1999 utilizaron este tren 88.000 personas, es decir, 60 viajeros por convoy y jornada. Y hay que añadir una curiosa coincidencia: el mismo día que Renfe decidió suprimir el servicio de fin de semana por falta de usuarios, tuvo que contratar siete taxis y dos microbuses para trasladar a los viajeros que habían comprado billete y encontraron cerrados los andenes.

El portavoz de la plataforma y presidente del comité de empresa de Renfe, Pedro Escalante, asegura que con 5.000 millones se solucionarían los problemas de una línea por la que los trenes que aún circulan marchan en algunos tramos a 15 km/h debido al mal estado del trayecto.●

CÓRDOBA

Hallan en Medina Azahara los restos de un palacio califal anterior al actual

FRANCISCO SICILIA

CÓRDOBA. — Los arqueólogos del yacimiento Medina Azahara han descubierto en sus trabajos de la casa de Yafar y en el patio de los pilares "restos de una edificación anterior que corresponden al proyecto inicial del palacio de la ciudad califal", afirma el director del conjunto arqueológico, Antonio Vallejo.

Las excavaciones realizadas a menos de un metro de profundidad del suelo han sacado a la luz pavimento original y más antiguo que el conocido hasta ahora como el suelo de Medina Azahara. Otros restos que se han hallado han sido una alberca y un sistema de tuberías y canalizaciones anterior al que se consideraba primigenio en el monumento. "Se

sabía que el palacio había sufrido reformas, pero no suponíamos la entidad de las construcciones que están debajo. El descubrimiento es inespado e importante", explica Vallejo. La investigación de este hallazgo arqueológico durará, según el director, algo menos de un año para intentar descifrar el significado de estas construcciones superpuestas.

De momento, los investigadores fechan en el decenio de 940 d. C. el inicio de la edificación del palacio de Medina Azahara, al corresponder los restos encontrados a ese periodo. "Después de un decenio de la vida se condenan las edificaciones palatinas iniciales y se construyen nuevos edificios, configurándose el palacio como hoy día lo conocemos", sostiene Vallejo. Es decir, se-

gún los restos arqueológicos encontrados en el patio de los pilares, el palacio de Medina Azahara se comenzó a construir en el año 940 y en el decenio del 950 "esas edificaciones fueron arrasadas", dice Vallejo, salvándose sólo el pavimento y levantándose el palacio conocido hasta ahora.

Los materiales de construcción son los mismos pero los especialistas están evaluando las diferencias entre los dos periodos. "Al menos, un tercio de lo que vemos hoy, de la parte excavada, tiene edificaciones", añade.

La hipótesis de trabajo es que en sólo diez años hubo una renovación completa del palacio de Medina Azahara y por este motivo se van a hacer catas en todo el recinto, a la misma profundidad que se ha encontrado el pavimento original, entre 50 centímetros y un metro.

Actualmente sólo se ha excavado un 10% de la extensión total que tuvo la ciudad califal y, principalmente, se han estudiado las dependencias nobles. "Sobre la ciudad en sí no podemos hablar, porque no la tenemos excavada", dice Vallejo.●

ASTURIAS

Diversificar extracciones, fórmula para prevenir la crisis hullera en la UE

VICENTE GONZÁLEZ

GIJÓN. — Siguiendo la línea de la minería pública del carbón, Minas de la Camocha, primera empresa privada del sector, del grupo Minerosiderúrgica de Ponferrada, ha decidido apostar por la diversificación extractiva como elemento para prevenir la crisis hullera que se avecina en la UE.

Las primeras impresiones se centran en el sector aurífero, donde Minas de la Camocha ha puesto en marcha una serie de investigaciones en sondeos en dos municipios asturianos. Asturias ya cuenta con una empresa de extracción de oro muy consolidada, que se llama Río Narcea Gold Mines, en Belmonte, y que ha rentabilizado

ya sus primeras inversiones y que trabaja ahora en varios planes de expansión.

Geólogos de Minas de la Camocha trabajan en los proyectos de diversificación aurífera y presentarán próximamente los planes de actuación que permitan realizar las primeras prospecciones en dichos yacimientos, que permitan la rentabilidad de los mismos para decidir la conveniencia de iniciar la explotación, tras los informes de impacto medioambiental.

Asimismo, la empresa pretende abrir una mina de yeso en Gijón, explotar una cantera de basalto, la reapertura de una mina de espatoflor en Siero, así como la canalización de inversiones en dos explotaciones de manganeso.●