



Boletín Nº68.-Depósito Legal, 0-170/81
Edita: Mejoras del Valle. Turón, Febr. 87



El presidente de SOTUFE, LUIS CIENFUEGOS RODRIGUEZ, ha sido galardonado con el "POTE de ORO" del año 1.986.

¡ENHORABUENA FENRO!



Avelino Díaz Zapico,
se retira de la profesión
coincidiendo con el derribo del edificio

Avelino Díaz, de «Casablanca», en Turón, ante una botella de sidra de Tiñana a la que ha sido fiel desde 1950

«Casablanca»,
cierra tras
38 años de vida

**Hunosa cerrará, al menos,
seis pozos y perderá
7.000 empleos
hasta 1994**

Reacciones ante la reconversión

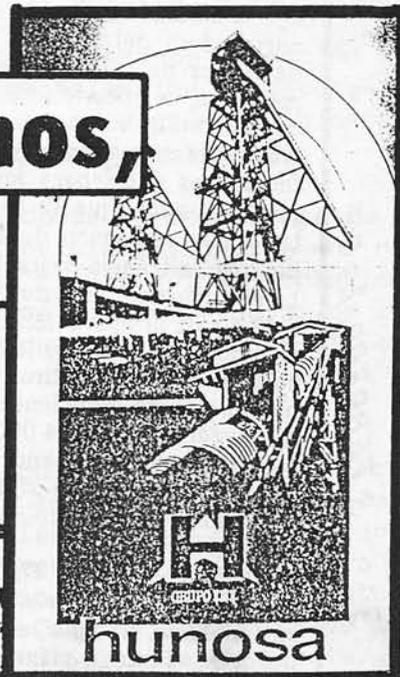




Foto Jiménez



colaboración

Se ha venido observando que Villapendi y su Comunidad es un pueblo apasionado, para mantener por vocación, las grandes aficiones tanto urbanas como recreativas ó culturales a pesar del sacrificio que les cuesta, tanto para los organizadores como para los colaboradores. Pero hay alguien que también es protagonista, asimismo en el entorno de su inquietud, que lucha en el silencio de la imaginación para transmitirla en la realidad de una gran obra. Nos referimos al Director del Colegio Público de Villapendi, D. JOSE LUIS FERNANDEZ SECADES, que compartiendo entre ideas y trabajo con la Comunidad Vecinal han conseguido TRES PRIMEROS PREMIOS en el Concurso de Belenas durante los años 1.983-85 y 86 respectivamente.

El Belén es una joya el trabajo realizado, y que todavía se conserva, donde hemos visto a través de ventanales góticos los momentos cruciales de la historia de la salvación.

Primera escena: reproduce en primer término el Palacio de los Sesmoneos, que es el Palacio que se encontraba en Jerusalén y que utilizaba el Rey Herodes hasta la llegada del invierno. Tres estadios distintos con decoración Persa donde se encuentran los jardines colgantes de seminaris. Aparecen los Reyes de tres razas distintas con la típica vestimenta de entonces y lo más artístico y llamativo son la perfección, la belleza, la elegancia, las vestiduras. Llama también la atención en que el rollo que llevan los Doctores de la Ley va escrita la palabra "Belén Tierra de Judá".

Segunda escena: la más típica de todo el nacimiento, representa la acción de los Magos y aunque se tuvo en cuenta la geografía típica de Palestina, la decoración es mas bien de ambiente asturiano para no romper con la tradición. Es la escena que más llama la atención, la que más gusta, cuando es la menos realista.

Tercera escena: el templo con la decoración propia, donde se representa la esplanada de gentiles, por eso las figuras tienen un gran movimiento, figuras que no solo representan judios, sino árabes y griegos para indicar el variopinta población que solía venir a esta zona. Lo más llamativo de esta escena son las figuras de 11 centímetros de una gran belleza y de un moderado perfecto que representan a el Sacerdote, San José, La Virgen y el anciano Simeón y Ana. La parte alta de Jerusalén está conseguida con un realismo extraordinario.

Cuarta escena: representa la marcha de los Reyes siguiendo la ruta del Sur para refugiarse en Petra, ciudad de los Navateos. Se observa la fortaleza de Masala, construida por Herodes para defenderse de los ataques de Cleopatra de Egipto y que al mismo tiempo servía de residencia de verano. Belleza extraordinaria que supera al resto de las demás escenas. Hay una serie de figuras que son de estilos distintos, tal como figuras catalanas y murcianas, pero sobre todo las figuras centrales de imitación de Salzillo de las que se conservan en el Museo de Salzillo en Murcia.

(viene de la página anterior):

Todo el Belén, es un Belén que está alabado, no solo por propios sino también por extraños y que goza de gran prestigio mas bien fuera de Turón. Decimos esto, porque recientemente fué visitado por un grupo de aficionados -belenistas y entre ellos se encontraba un señor de Colonia (Alemania), el cual quedó entusiasmado de la gran belleza y perfección con que está conseguido. A él le fué informado, que todo lo que se había logrado había sido por la encomiable labor del pueblo y Comunidad de Villapendi, sin olvidar a otras personas que son como amigos y cuya cooperación elogiamos y agradecemos desde las páginas de este Boletín.

Recordando que se irá, añadiendo nuevas escenas en años sucesivos.

En otro orden de cosas, diremos que "Mejoras del Vallé" ha sido una de las poquísimas sociedades que han felicitado a los vecinos de Villapendi por esta labor artística-cultural.

Colaboración de Miguel OLIVAR

Inminente ocupación de las primeras viviendas de San Francisco (Turón)

Las sesenta y cuatro viviendas de la fase inicial en la remodelación del barrio turonés de San Francisco, que ya se encuentran en situación de uso, serán ocupadas de inmediato por los beneficiarios a quienes se les adjudicó, puesto que el patronato ha decidido solicitar de la Dirección Regional de la Vivienda, una cédula provisional de habitabilidad, en tanto se terminan las restantes hasta las ciento seis unidades de que consta esta primera fase, visto que quedaron solucionados los problemas para el suministro de energía eléctrica, que habían provocado una demora.

El asunto, como ya es conocido, propició un ambiente de claro malestar entre los vecinos del viejo San Francisco, favorecidos con la adjudicación de estas primeras unidades sociales, realizada por el patronato, bajo el refrendo posterior del Pleno municipal.

El presidente de SOTUFE recibirá el «pote de oro»

El actual presidente de la Sociedad Turonesa de Festejos (SOTUFE), Luis Rodríguez Fenro, recibirá el domingo, 22 de febrero, el «pote de oro», con motivo de la fiesta gastronómica anual, en torno al típico plato asturiano, que se celebrará en Casa Migio, del alto de la Colladiella, según decisión tomada por el jurado reunido durante la tarde del pasado jueves.

De acuerdo con los informes recogidos se ha valorado, para esta decisión, la labor desarrollada por Rodríguez Fenro en favor de los tradicionales festejos del Cristo de la Paz, en la localidad turonesa.

Explicación de la carretera a San Justo

— El ayuntamiento de Mieres deberá invertir alrededor de 500.000 pesetas en materiales para la realización de las obras de reparación y explanación de la carretera de San Justo, dado que es preciso realizar diversas obras de canalización de regueros, caños de desagüe de la cuneta, construcción de alcantarilla y un pontón. El ayuntamiento decidió aprobar esta inversión, tras estudiar un informe de la dirección de obras municipal y de la comisión de Urbanismo.

el Certamen regional de Teatro

comienza, en Mieres y Turón, de forma simultánea el quinto certamen regional de teatro no profesional, organizado por el área de cultura del Ayuntamiento de Mieres y que, desde un principio abrió su convocatoria en medio de un marco de conflictividad, ante la no comparecencia de grupos.

De ahí la circunstancia de que este concurso, pese a estar dotado con un primer premio de ciento veinticinco mil pesetas, aparte de otros de menor cuantía para los distintos aspectos de la interpretación, dirección y montaje, se inicie con la participación de tres grupos, el «Trasgu» de Lugones, el del Instituto de BUP de Turón y «La Charca» de Langreo. El programa a seguir es el siguiente: Caja de Ahorros de Mieres, lunes, martes y martes y jueves, a las siete de la tarde, por este orden, actuarán grupo «Trasgu», Instituto de Turón y «La Charca». Casa de Juventud de Turón: Lunes, martes y miércoles: Grupo del Instituto, «Trasgu» y «La Charca».

Noticias

Febrero, 1987

«Casablanca», catedral de la sidra y la cocina casera de Turón, cierra hoy tras 38 años de vida

Turón, GANCEDO

La realidad hostelera y gastronómica del valle de Turón está a punto de perder a uno de sus mejores valedores. Hoy será el último día en que abra sus puertas la popular sidrería «Casablanca» en la entrada a la población, punto de reunión obligada de una buena parte de los contertulios turoneses y lugar predilecto para los amantes de la cocina casera.

Todo porque el progreso, en este caso la piqueta, arrasará sus viejas paredes, para dar paso a un moderno y funcional edificio. Con el cierre de «Casablanca», deja también su actividad el titular y promotor de este popular establecimiento, Avelino Díaz Zapico, tras treinta y siete años de mostrador ininterrumpido y de crear un ambiente inconfundible para su clientela, solamente propio de los auténticos profesionales.

«Es cierto que cerramos», dice Avelino, «porque esto se desguaza y a mí me ha llegado la hora del retiro. Mañana miércoles, habitual día de descanso semanal, será descanso pero ya definitivo. Y bien que lo siento. Esto vino a ser toda mi vida, la de gran parte de mi familia, y en donde coseché las mejores amistades, ya que, has de saberlo, yo más que clientes tengo amigos. Y así hoy abriré por última vez, sin límite de hora, para que se consuma toda la sidra existente».

Es cierto que Casablanca tiene fama de buena sidra. Es una de sus especialidades, que ahora tendrá que ceder, como herencia, a otro bar de Turón: «Mira», asegura su dueño, «el chigrero para tener buena sidra tiene que gustarle a él. De lo contrario malamente podrá saber lo que trae. Y yo soy un enamorado de la bebida asturiana por excelencia. Recuerdo que en 1950, un año después de abrir, marché con Avelino Losa

y otros amigos a Tiñana, porque necesitaba una especie de aval para que me sirviesen aquella buena sidra, que entonces se daba a cuenta gotas. Y no hubo, en mi casa hasta ahora otra sidra que no fuera la de Tiñana, pero eso sí, garantizada y certificada «a priori» por buenos bebedores».

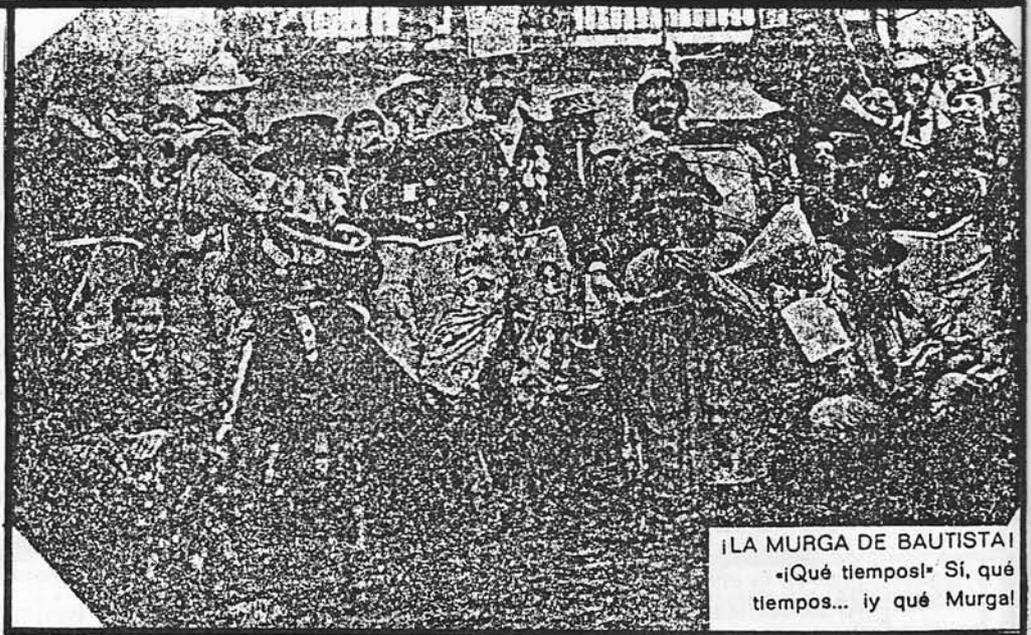
Intenta el valle de Turón potenciar sus valores culinarios, su categoría gastronómica. Dentro de cosa de un mes tendremos una nueva edición de la fiesta del pote en el alto la Colladiella. También la «Casablanca» de Avelino Díaz Zapico, turonés por todos los costados y el último de la vieja guardia en cosa de hostelería, presentaba hasta ayer, sus propias recetas.

«¿Conoces lo que son les patates con callos en algún otro sitio de Asturias? Pues estoy seguro de que las comiste aquí y repetiste. Es el plato que servimos todos los lunes, y son muchas las gentes de varios puntos de la comarca que acudían a la llamada. Luego el pote asturiano y el cocido de garbanzos que se ofrecía los domingos. En definitiva, ambiente y cocina casera. Esa era nuestra especialidad».

Avelino asumió, a sus veintiocho años, después de diez en el interior del pozo «Rabaldaña», la condición de chigrero, aunque ya de guaje había hecho sus pinitos en el bar de la familia de Carcarosa, pueblín donde nació: «A la hora del cierre, que no es la del adiós», finaliza, «no quiero hacer distinciones entre los grandes y pequeños personajes que pasaron por mi establecimiento. Los considero a todos iguales, pero puedo asegurarle que no se me «despintó» ni uno, aunque solamente hubiese entrado una vez en mi casa. Conozco absolutamente todas las caras que pasaron por aquí. De ellos deseo despedirme hoy».



"Cosas BUENAS que se FUERON"



¡LA MURGA DE BAUTISTA!
-¡Qué tiempos!- Sí, qué
tiempos... ¡y qué Murgal!

Con motivo de las fiestas de Carnaval, "ECOS DEL VALLE", quiere rendir un sencillo recuerdo a la MURGA DE BAUTISTA DE VILLABAZAL.

Para ello, nada mejor que publicar algunas de las coplas cantadas en los carnavales celebrados en Turón allá por los años 34-36.

"Mociquines de Turón
ya podeis aprovechavos,
que en marchando to la tropa
vamos a boicoteavos.

Vamos a boicoteavos
con muchísima razón
pues por bailar con la tropa
los de aquí van p'al rincón".

"El otro día paseando
por la calle La Veguina
oímos unos suspiros
cerca de la Caleyina,
oímos a una mocita
de esta manera gritar:
no me aprietes cariñito,
que me voy a desmayar".

"Señores tamos hambrientos
nos guste la longaniza
y nos vamos a comer
a la burra de "chiripa".

Y si comemos la burra
nos entra una indigestión
y la pobre nun carreta
máis quintales de carbón".



"A Pacheco el otro día
que direis que le pasó,
le ha salido en la barriga
un bultu como un melón.

Al hospital se llevó,
enseguida le dijo al Doctor:
yo no creo que haga falta
que me hagan la mortaja,
pues me ha salido un bultu
que se sube y que se baja.

Y en vez de reconocerle,
fué y le contestó el Doctor:
es que usted sin darse cuenta,
se ha tragado un ascensor".

Con estas y otras muchas,
recorrían el pueblo de Turón
alegrándole en estos días carna-
valeros.

También recorrieron parte
de la Provincia, conquistando un
año en Gijón, el primer premio de
murgas provinciales.



LA TRADICION DEL ANTROXU, UNA LITURGIA POPULAR MULTIFORME

I.— A VUELTAS CON LAS ETIMOLOGIAS

A determinados niveles, cuando se habla del Carnaval pocos piensan en él como fuente de inspiración artística: De pintores como el genial Goya, y entre nosotros Vallé y Marola. O de músicos como Schumann, Berlioz y, entre nosotros, Truán con su «Antroxu». O de escritores de la talla de Goethe o de Zorrilla, éste en las máscaras del «Tenorio». Y mucho más atrás, en la lucha de Don Carnal y Doña Quaresma, del agudo Arcipreste de Hita.

Nos recuerda Julio Caro, que el Carnaval es un hijo, aunque pródigo, del Cristianismo. Lo de fiesta pagana en sus orígenes, nada. Lo de hacerlo descender directamente de saturnales, lupercales y bacanales romanas, fue cosa de eruditos y folkloristas sin autoridad. Que la palabra Carnaval viene de «currus navalis» ya no puede sustentarse con fundamento. Nos lo asegura Strobel.

La etimología más probable está en función de la llegada del ayuno y de la entrada de la Cuaresma. Y es lo mismo que Carnestolendas y que Antruejo, que tanto usaron los escritores del Siglo de Oro.

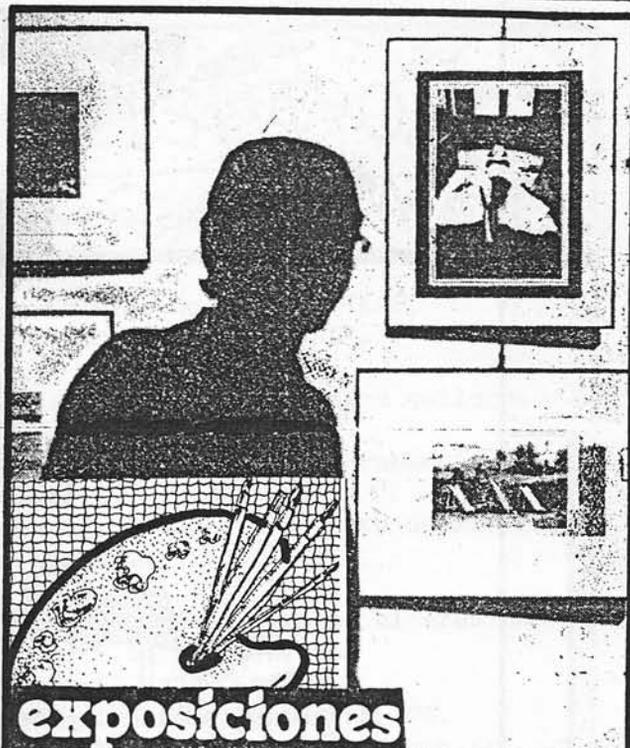
Sea como fuere, el vocablo de origen italiano, Carnaval, fue el que se impuso a escala casi mundial. Fue una palabra familiar para Góngora y la empleó hasta el mismo Jovellanos en su célebre «Memoria sobre los españoles y diversiones públicas de España».

El salmantino Antruejo, presenta muchas variantes.

Por ejemplo, «entroydo» por tierras leonesas. Por tierras gallegas, Risco anotaba: «Entroido», «introido», «antroido» y otras que se filtraron en la zona occidental asturiana, como «antroido» y «entroido», como ya consignó Apolinar Rato y posteriormente María Josefa Canelada. Por Quirós y Teverga, «antroxu». Por Cudillero, «antrollo», etc.

En el «Vocabulario del bable de occidente», de Acevedo y Fernández, la forma verbal «antroidar» es sinónima de «sacar la tripa de mal año», sobre todo el martes. Cabal en su «Diccionario» recoge esta coplilla:

Antroido godoiro
pasou por Arbón,
c'un cesto na mao
comendo rapón.

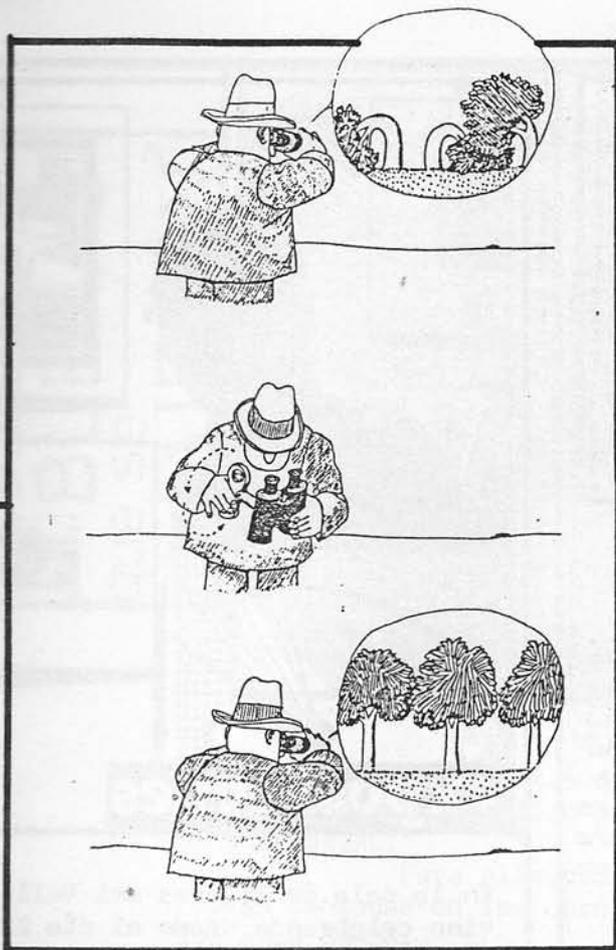


En la sala de Mejoras del Valle se vino celebrando desde el día 22 de Diciembre al 5 de Enero de 1.987, el X SALON DE NAVIDAD DE PINTURA, que este año estuvo dedicado a los artistas del valle turonés. Participaron en el mismo, veincinco pintores que expusieron unqs 42 obras. Relación de expositores:

Mary Luz Baena, Yolanda Vilas Andrés, Ana Rosa Lozano, Susana Montero, María José Carrón, Cely Rosa Tomillo, María González Alvarez, Mario Alvarez Muñiz, José Antonio Muñiz, Lisardo Menéndez, Jorge Flórez Freire, Luis Carlos Zapico, Richard Gil Arias, Daniel José Folgueira, Adolfo Domingo López, Manuel Antonio Fdez., Julio Fdez. Glez, Jesús Puente Izquierdo, Josserra, Daniel Glez. Zapico, Juan Luis Varela, Eladio Manuel Glez. Alvarez, Baudilio Martínez y Julio Armengol.

Esta cita anual señaló un significativo avance, tanto en la numerosa participación como en la calidad artística de los pintores nacidos en este valle.





COLABORACION DE
PEDRO RIO APARICIO

Febrero, 1.987

Cuando me puse a comentar estas tres secuencias, he de reconocer que no sólo me dejé llevar por el lenguaje de la imagen. De fondo oía la canción de Roberto Carlos titulada " El Progreso".

Ciertamente, el progreso, la técnica, la economía, las nuevas tecnologías... todo esto y más nos pueden ayudar a analizar la realidad y desde ahí, poner las soluciones . ¿Pero cuando todo eso que llamamos "progreso" lo utilizamos para falsear la realidad, para dejar en segundo lugar a la persona?

Lo que decía la canción de Roberto Carlos : "Yo quisiera ser civilizado como los animales".

Todo esto viene a cuento, de muchas cosas que están ocurriendo y que decimos que las cosas van mal.

El problema de los jóvenes es mucho más duro que lo que nos dicen los medios de comunicación social, aunque sea la T.V.E. en Informe Semanal.

El paro es más trágico que hablar de números, aunque estos sean ya del orden de millones.

El problema de la sanidad es más sangrante aún de si cortan o no lo que deben de cortar.

La situación de HUNOSA es más seria de si deben o no trabajar las mujeres en la mina.

La reconversión es otra cosa muy distinta que la de cerrar puestos de trabajo o adelantar la edad de jubilación.

El problema de la educación y de las enseñanzas medias es algo más serio de si se suprimen las tasas universitarias y la selectividad.

El tema del aborto debe ser para la humanidad algo más serio de si existen las tres o cuatro circunstancias. Es el comienzo " para las sociedades progresistas" de un nuevo capítulo : el de la eutanasia. ¿ Y a éste cuál seguirá?

¿Que no son de tu agrado estas y otras realidades? No hay problema. Basta con cambiar "la palanquita" y lo que estaba al revés, lo verás al derecho. Basta con que enchufes la T.V.E. y verás que aquí todo va bien. ¿ O no ?

Pero mientras... vuelvo a oír la frase de la canción : " Yo quisiera ser civilizado como los animales."

PRD

LA SUERTE

Hembra casquivana y veleidosa
Te vienes y te vas a tu albedrío
Me dejas cuando creo alcanzarte
Mimosa te alejas a otra parte
Cuando ya creía, el mundo mío

El hombre en su afán, te sigue ansioso
El mundo afanoso, te persigue
Más, todo es en vano, una quimera
Te vienes ó te vas, siempre a tu antojo
Sin que nadie te alcance en tu carrera

Maltratar hoy, para mañana
Llenar de fortuna al maltratado
Tientas con tu pulso, vana suerte
Y pasas con sigilo a nuestro lado

Aquel que despertar pueda, a tu paso
y logre asirte, ó pegarse a tu costado
Tendrá ventura hoy, más si se duerme
Despertarás solo, abandonado
Y tú, suerte, casquivana y veleidosa
Seguirás tu camino, a tu albedrío
Para jugar al azar, como la muerte
En esa ruleta rusa, que es la suerte
Como un camino largo y frío.

Yo me sentaré en el dintel de la puerta
Esperando que un día, pases a mi lado
Y si te place, mírame, que yo contento
Despierto ó dormido, como sea
Pensaré y hablaré al mismo tiempo
Sabiéndote igual al pensamiento
Del que espera siempre en vela:

Tú no te darás a quien te busca
Y no te encontrará jamás, quien loco te
persigue

Hembra casquivana y veleidosa
Mariposa, que en el rosal de la vida
Volarás y volarás, de rosa en rosa
Sin pararte jamás, siempre mimosa
Hoy estarás aquí, quizás conmigo
¿Y mañana?

Volarás a otro rosal, que caprichosa
Encontrarás a la vera del camino

COLABORACION DE



SECUNDINO FEDEZ. SEFER

Urbión, Enero, 1.987



Con Calviño no veía la TELE.
Ahora con Pilar... "MIRO".
Y, que ves?
Distintos... con los mismos collares.

De la OTAN ó la NATO no sabemos que
saldrá.
Seguro que una "NATA", pero de muy "ma-
la leche".

EN CLASE

Profesor: Dígame quien es el Presiden-
te del Gobierno

Alumno: El señor "LIPE".

Profesor: Será el señor FELIPE.

Alumno: No señor, en el Gobierno no
hay "FE".

No hay "FE", ni "ESPERANZA". Si al me-
nos hubiese "CARIDAD"...

Al llegar las elecciones, todos nos
vienen pidiendo el "VOTO"
Yo, me pregunto: ¿Porqué no los "VOTAMOS"

Aunque pensándolo bien, ocurrirá lo del
principio."..... con los mismos co-
llares".

VAYA VISTA

Diba Manín con 'el carru
poco a poco pa Morcín,
taba carretando leña
pa facer 'el San Martín.
Diba carretera alante
el home muy poco a poco
cuando topetó con 'el
un pazguatu n' una moto.
Quedó la moto desfecha,
y 'el sangrando por toes partes
foi y dixoi a Manín:

¿Tú, que faes que nun t' apartes?

-Yo diba por mió derecha,
dixoi Manín sin pensar,
y tú mamón y zoquete

¿Nun me fuiste divisar?
-Pá que yo te vieses bien
debies traer un trapu roxu
a lo postrero del carru.

¿Nun ves que pueo quedar coxu?
-Hay, nun quiero ni 'escuchate,
si me río dame ' un calambre.

¿Tú que dices cegaratu?
Si nun ves un carru grande
como ves a ver un trapu.

LA VELOCIDAD

JUAN BARREIRO VELASCO

COLABORACION de



Está visto y bien fundado que es de extrema gravedad conducir por casco urbano con peligro al ciudadano si llevas velocidad

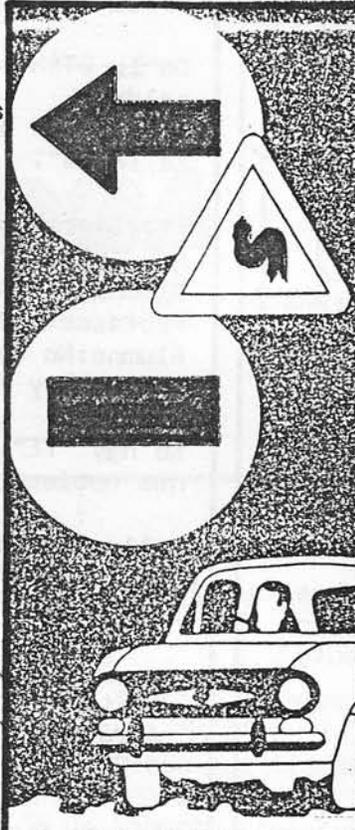
Hoy queremos reseñar lo que en el orden del día se tiene que lamentar y a veces caro pagar si no se toman medidas

Yo quisiera que estos versos fuesen toque de atención a los que estamos inmersos y al caminar muy expuestos con tanta circulación

Bien quisiera ponderar aunque poco de modesto que es difícil circular tanto como de agua llenar con un colador, un cesto

Por esta misma razón no se respetan señales semáforos de excepción son de adorno en Gijón y en otras capitales

Hoy se invade la calzada lo mismo que las aceras ni uno y otro es respetada. La Veguina está apañada con tanto loco y loquera.



Se dan casos anormales que ponen pelos de punta son motivos especiales si no se remedian males en acción seria y conjunta

No podemos tolerar que se pueda conducir y se olvide respetar las señales que en lugar son bien claras definir

Con tolerante frecuencia se muestran indiferentes los que faltos de conciencia abusan de la paciencia y el silencio de las gentes

Si no hay marcha controlada según marcan las señales idea descabellada lleva consigo arrimada la causa de todos males

Conductor se moderado no abuses de la confianza si un accidente has causado por la marcha que has llevado lo sentirás en el alma

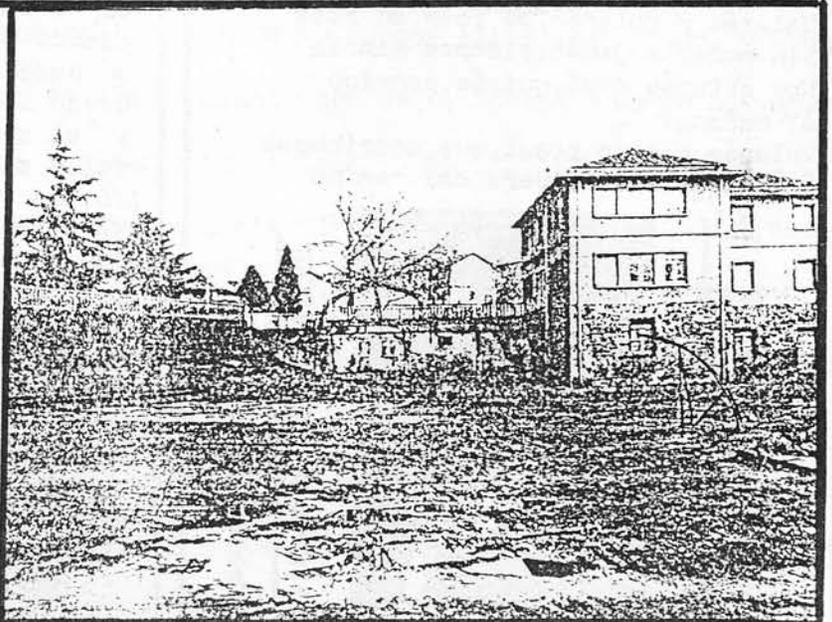
Remordimiento tendrás si no pruebas tu cariño. y al volante tu verás que lo puedes demostrar si eres padre de algún niño

TURON

y sus

PROBLEMAS

Otro de los problemas que viene padeciendo el sufrido valle turonés es la necesidad de contar con un pabellón polideportivo. Parece ser, que el Concejal de Cultura y Deporte del Ilmo. Ayuntamiento de Mieres, Sr. Vila Borines, ha prometido que dicha construcción esté incluida dentro de los planes que la Consejería de Cultura y Deportes del Principado tiene previsto llevar a cabo durante el presente año 1.987.



EMPLAZAMIENTO DEL FUTURO PABELLON

Letras Turonesas



Y

II

DIEGO

SUAREZ

CORVIN



DE auténtica "novela" puede considerarse la experiencia vital de este asturiano (Urbiés, 1552, muerto en el año ¿1623?), soldado en Orán, donde además de casarse y ser padre, conoció el sabor amargo de las calumnias y subsiguientes procesos, juicios y encarcelamientos, regresando a España, tras unos treinta años de estancia en tierra extranjera, en el año 1604, con la intención de publicar su libro "Historia del Maestro último que fue de Montesa y su hermano Felipe de Borja", para lo cual tuvo que volver a sufrir en sus carnes el desprecio y falta de ayudas por parte de aquellos a quienes creía interesados en su trabajo, teniendo que acercarse a su patria chica, Asturias, tras zascandilear por la Corte sin éxito alguno, para salvar su patrimonio y así poder costearse el personalmente la edición de su obra, lo que tampoco conseguiría.

DIEGO Suárez Corvín, nuestro hombre, de armas y letras, cual Miguel de Cervantes y Saavedra, no sería profeta en su tierra y en su época, por lo que, cargado de desilusión y enfermo, con su obra inédita, se vió en la inexcusable obligación de pedir nuevamente destino de armas, esta vez en Sicilia.

HASTA el año 1889 no sería editada esa "Historia del Maestro...", en Madrid y con un prólogo del autor, uno de los más representativos, muy a pesar del desconocimiento que actualmente tenemos de él, tanto los simples lectores de a pie como los estudiosos de las letras y los literatos, siendo difícil encontrar referencias amplias y fiables en los distintos trabajos existentes sobre la "Literatura asturiana", de el Renacimiento asturiano, junto a los nombres de Fernando Valdés Salas, Gonzalo de Solís y Morás, Tirso de Avilés y Hevia, o los hermanos, naturales de Proaza, Nicolás y Andrés Prada y Rivera.

OTRAS obras suyas, escritas probablemente en Valladolid, y Alcalá de Henares como lugar de aparición, en el 1607, son cuatro "Romances en lenguaje antiguo, imitando el estilo y los romances del Cid Campeador", dos de los cuales tratan sendos temas asturos, uno referido a una querrela hecha por el Principado protestando porque sus "hijos son motejados de villanos" y el otro sobre la elección de Pelayo como rey. Un tercer romance, o carta "consolatoria", enviada por el Principado ovetease a Valladolid sobre la mudanza de la Corte a Madrid, no es sino que una censura en toda regla de las costumbres cortesanas.

POR desgracia, un tanto así de grande de desidia, especialidad en la que los asturianos somos auténticos "número uno", y la cara que no se nos acaba de caer de vergüenza, la obra de Suárez Corvín es completamente desconocida e inencontrable, por lo que no estaría de más una reedición, todo lo modesta que se quiera, pero reedición, que nos permitiera acercarnos a uno de nuestros clásicos más olvidado y desconocido, a la vez que recordamos aquí el "homaje" que un grupo de personas, mayoritariamente jóvenes, le rindieron en los años setenta y en su Urbiés natal, fundando un grupo socio-cultural muy activo que llevaba su nombre, el "Conceyu Diego Suárez Corvín", en el que tenía parte activa el hoy director de la Oficina de Política Lingüística del Principado, Faustino Álvarez.

NOTICIARIO



Grupo Montañero San Bernardo

Colaboración de ANGEL Fdez. ORTEGA

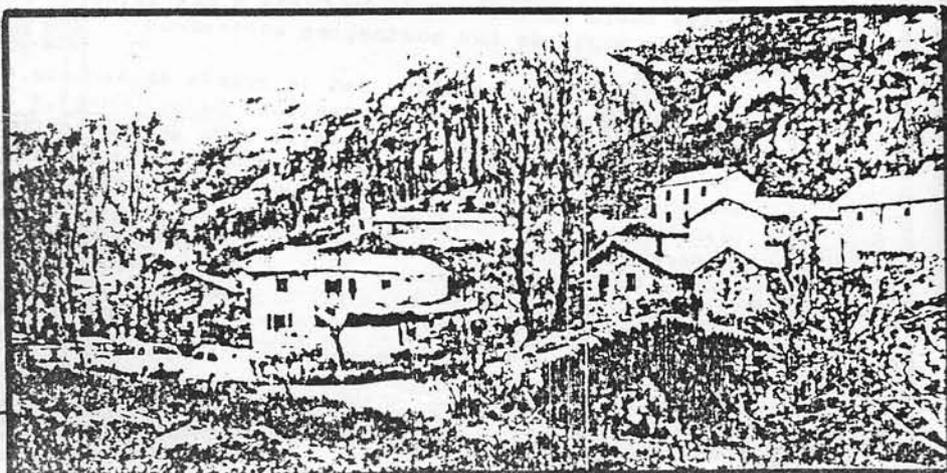
El día 31 de Enero tuvo lugar en el domicilio social del club, la anunciada asamblea ordinaria y anual. Con una regular presencia de socios, se desarrolló la misma, según el orden del día que consistió en la lectura y aprobación del acta anterior así como la reseña de la memoria de actividades que resumiremos más adelante. Entre los puntos más importantes a destacar figura los relativos al funcionamiento del albergue de Cerulleda con la nueva redacción de unos de sus artículos estatutarios que queda así establecido: "Los días de pernoctación máxima será de 7 noches seguidas entre los meses veraniegos de Julio y Agosto. También queda establecido los nuevos precios de estancia diaria que pasará de 100 a 125 pts. Con la aprobación de los presupuestos para el año 1.987 y sin otra cosa más que tratar se dió por concluido el acto asambleario!"

RESUMEN DE ACTIVIDADES. -Durante el año 1.986 salieron a la montaña 2.156 personas de las que 1.025 lo hicieron en colectivas de autocar. Los autocares empleados fueron 21. La participación en actos federativos fué la siguiente: TROFEO DOSMIL 8 FINALISTAS 4-Marcha regional de Veteranos 60.-FINALISTAS 8 parejas. BELEN DE LA FAMA 60-REFUGIO VEGARREDONDA 15.-ACTIVIDADES SOCIALES: VIII. Campeonatos sociales de tute y parchís. Dos cursillos de iniciación a la montaña. Fiesta de la Convivencia montañera y fiesta aniversario de Cerulleda.

En otro orden de cosas hemos de decir que las obras de acondicionamiento del nuevo domicilio social siguen a buen ritmo de acuerdo con el proyecto presentado y aprobado por el Ayuntamiento. El costo de las obras valoradas en casi tres millones de pts. serán costeadas a base del esfuerzo de socios y directivos que con denodado sacrificio trabajando diariamente incluso festivos, quieren hacer del lugar el verdadero centro, estudio y recreo para los socios del grupo que se sientan atraídos por el deporte de la montaña. El nuevo centro contará con un pequeño ambigú, servicios, secretaría y sala polivalente destinada a biblioteca, proyección de diapositivas etc...

Si el pasado mes de Enero fué prolijo en cuanto a actividad deportiva se refiere con salidas particulares a la montaña, la participación de socios en la primera colectiva oficial fué algo escasa, de todas maneras resultó atrayente por cuanto que la comarca a visitar, Puerto Maravio, aunque desconocido por muchas gentes, esconde una belleza sin par entre las montañas teberganas. Ascendimos desde Entrago por la aldea de Gredura bajo los farallones calizos del Pico de la Muyerina. Una antiquísima ermita marca el límite de Maravio donde tiene lugar todos los años una fiesta vaquera de gran tradición. Por la hondonada de Maravio pasa uno de los caminos más antiguos de Asturias y pronto será testigo del paso también de una flamante carretera que unirá a Tameza con Teberga. Nuestra visita a este bello rincón fué como una triste despedida a este marco natural que pronto dejando atrás su soledad, se verá viciado por la masa turística que incivilmente la mayoría de las veces, sembrará de basura la montaña con ataques continuados a su entorno biológico.

Nuevos precios en el refugio de Cerulleda





Hunosa quedó

25 Enero, 87. - El partido entre el Turón y el Atlético Lugones fué aplazado. El árbitro tomó la decisión a causa de que el campo estaba peligroso a causa del hielo, siendo respaldada su decisión por los respectivos entrenadores y los delegados de ambos equipos.

En cambio, la directiva del Turón era partidaria de que se celebrara el encuentro.

- De la misma opinión era Mañá Carril, informador del Colegio de Arbitros. - Otra polémica planteada en Turón a causa del futbol.

1, Febrero, 87. - D. PILOÑESA, 0. - C.D. TURON, 0

- Partido soso y aburrido entre dos equipos que ahora han quedado cada uno con 4 negativos y a quien les interesaba mucho la victoria. Las defensas se impusieron a las respectivas delanteras por lo que los guardametas fueron meros espectadores.

En suma, partido anodino y reparto final de puntos.

8, Febrero. - C.D. TURON, 1. - CLUB SIERO, 0

- Tarde agradable, terreno algo embarrado y media entrada, con recaudación de 70.000 pts. en taquilla. Justa victoria del Deportivo Turón, que dispuso de más y mejores ocasiones de gol y logró frenar al Siero.

15, Febrero. - SPORTING ATL. 2 - C.D. TURON, 1

El Sporting se ha impuesto con muchas dificultades al Turón, equipo que presentó fuerte oposición sobre un campo embarrado. El Turón tuvo incluso una buena oportunidad para empatar.

22 Febrero. - OVIEDO AFIC. 3 - C.D. TURON, 0

Triunfo cómodo, aunque trabado de los ovates sobre un flojo Turón. El filial del Oviedo dominó durante la práctica totalidad del partido, ante un Deportivo que apenas inquietó la portería ovates, salvo en contados contra-golpes.

3 de Marzo, a las 8,45, se jugará en el Felgueroso el partido aplazado por la nieve, entre el ATLETICO LUGONES y nuestro C.D. TURON.



Lunes, 9

■ **HUNOSA.** - Todos los pozos de Hunosa se paralizan a consecuencia del paro de 48 horas convocado por los sindicatos mineros y las asociaciones profesionales en demanda de soluciones para que la empresa no vea disminuida su plantilla. El SOMA-UGT entrega un escrito al presidente de la empresa, Juan Tesoro, mientras CCOO acusa a UGT de hablar a los mineros de una falsa unidad.

paralizada

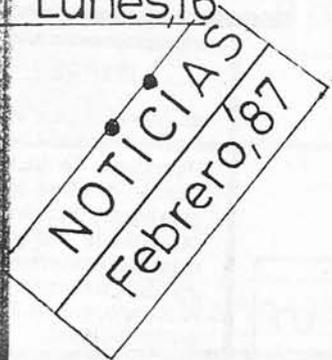
Martes, 10

■ **MANIFESTACIÓN.** - Durante la manifestación convocada en Mieres por CCOO, en defensa de Hunosa y a la que acuden 20.000 mineros, los dirigentes de CCOO aseguran que el SOMA-UGT conocía y ocultaba los planes de la Administración central para el cierre de explotaciones. El ministro Croissier admite que la empresa perderá empleo con el plan del INI.

Martes, 17

■ **HUNOSA.** - Los trabajadores de esta empresa pública responden con un contundente paro, convocado por CCOO y UGT, al plan de futuro preparado por el Instituto Nacional de Industria para la empresa estatal hullera, registrándose concentraciones ante la sede del Gobierno regional asturiano y las oficinas centrales de Hunosa en la capital del Principado.

Lunes, 16



Antroxu

fiesta del

Marcelino Camporro, pregonero del carnaval en Turón

■ Mieres. - La sociedad turonesa de festejos, la asociación Mejoras del Valle, grupo de danzas Monchu, agrupación vecinal de Villapendi, CD Turón y la escuela de arte de Varela ultiman los preparativos de las fiestas del carnaval en Turón. El pregonero de estos festejos será el popular mirense Marcelino Camporro, presidente de la sociedad Mieres 1. El acto del pregón tendrá lugar el día 2 a las 7.30 de la tarde, en el salón de actos de la asociación turonesa Mejoras del Valle.

Después de una comida homenaje a su labor al frente de la sociedad de festejos

Luis C. "Ferro" recibió el «Pote de oro» de Migio, en Turón



Migio impone el «pote de oro» realizado por Pepin el Relojero a un «modesto pero eficaz» presidente de la sociedad de festejos, Luis C. "Ferro"

MARCELINO VÁZQUEZ

■ Mieres. — La imposición del Pote de Oro a Luis Cienfuegos Rodríguez, *Ferro*, la entrega del Cordón de Plata al promotor de esta fiesta y la participación de 360 comensales fueron los hechos más sobresalientes de la cuarta Jornada Gastronómica del Pote Asturiano, que se llevó a cabo en el Alto de Urbiés.

Los comensales, que llenaban los dos locales de Casa Migio, degustaron el menú: pote asturiano, cabrito con patatas y ensalada, repostería y quesos regionales. Una vez concluida la comida, le fue impuesto a Remigio Álvarez, propietario del restaurante, el Cordón de Plata por iniciativa de la tertulia Casa Migio. El diseño de este cordón ha sido realizado por Pepin, relojero de Turón, que también confeccionó el pote.

Ofrecimiento del Pote

A continuación se dio lectura al ofrecimiento del Pote de Oro por parte del gerente del restaurante, que agradeció la acogida de los presentes a esta jornada gastronómica e hizo un expreso reconocimiento a la presencia de Alberto Sanz Villota, galardonado con esta distinción en 1986.

Refiriéndose al Pote de Oro 87, otorgado a *Ferro*, presidente de la sociedad turonesa de festejos (Sotufe), señaló: "Amigo Luis,

La jornada gastronómica del valle turonés fué un éxito total

cualidades humanas sobran, y méritos también, en esta ocasión son suficientes el venir, desde tantos años, tirando de ese chirriante carro festero. Primero lo hiciste en segunda fila y al frente después, cuando amenazaba quedárenos ahí parado en medio del atolladero".

Remigio Álvarez Menéndez impuso en medio de una cerrada ovación el Pote de Oro a *Ferro*, que también recibió un obsequio de sus compañeros de la sociedad turonesa de festejos. *Ferro*, visiblemente emocionado, agradeció al jurado y a Migio la distinción de que era objeto, señalando que prometía llevarla siempre con orgullo. Recordó a sus compañeros de la junta directiva de la Sotufe, resaltando que sin su ayuda nunca hubiera tenido esa distinción: "Quiero que este Pote de Oro que luce mi solapa sea compartido, simbólicamente, por mis compañeros de Sotufe, así como aquellas asociaciones y entidades que me apoyan".



Jesús Suárez

dimite

■ POLÉMICA CONTINUA.

—La historia de la reconversión del barrio de San Francisco en Turón es una continua polémica. Primero fueron algunos vecinos, habitantes de unas casas que se caen de viejas, los que se resistían a abandonarlas, ya que argüían que las antiguas todavía estaban en buenas condiciones. Ahora sale la circunstancia de la dimisión del patronato rector, el concejal socialista Jesús Suárez, que aparece en la fotografía de arriba, que acusa de ineficacia a las autoridades regionales de Vivienda.

MARCELINO VÁZQUEZ

■ Mieres. — Jesús Suárez Álvarez, concejal del Grupo Socialista, presentó en el ayuntamiento de Mieres su dimisión irrevocable como miembro del Patronato Municipal para la remodelación del barrio San Francisco de Turón. En el escrito de renuncia, Suárez razona su decisión por "la ineficacia del patronato en los últimos ocho meses, de su máximo responsable y de las autoridades regionales en materia de vivienda".

Tras subrayar que una de las razones fundamentales de su presencia en el ayuntamiento era la remodelación del barrio de San Francisco, Jesús Suárez declaró que su renuncia "es la salida más digna que encuentro. Creo que está plenamente justificada porque ¿qué diablos pinto yo en un patronato que me veta y me impide que gestione la remodelación?".

ULTIMAS NOTICIAS

18 Febrero

22 Febrero 1987