

ECOS del VALLE

Edita: "Mejoras del Valle" Turón, Junio, 87
Boletín Nº72.-Dilegal, 0-170/1.981.-

Cortesía de Raquel Olivar

Julio León Costales,
"Mierense del Año", archi-
vador municipal,
inicia su colaboración
en "Ecos del Valle" con
temas históricos rela-
cionados con las capillas
existentes en el valle.



Ayto. de
Mieres



PSOE
José Fernández Glez.
(Pandiellu)
Industrial



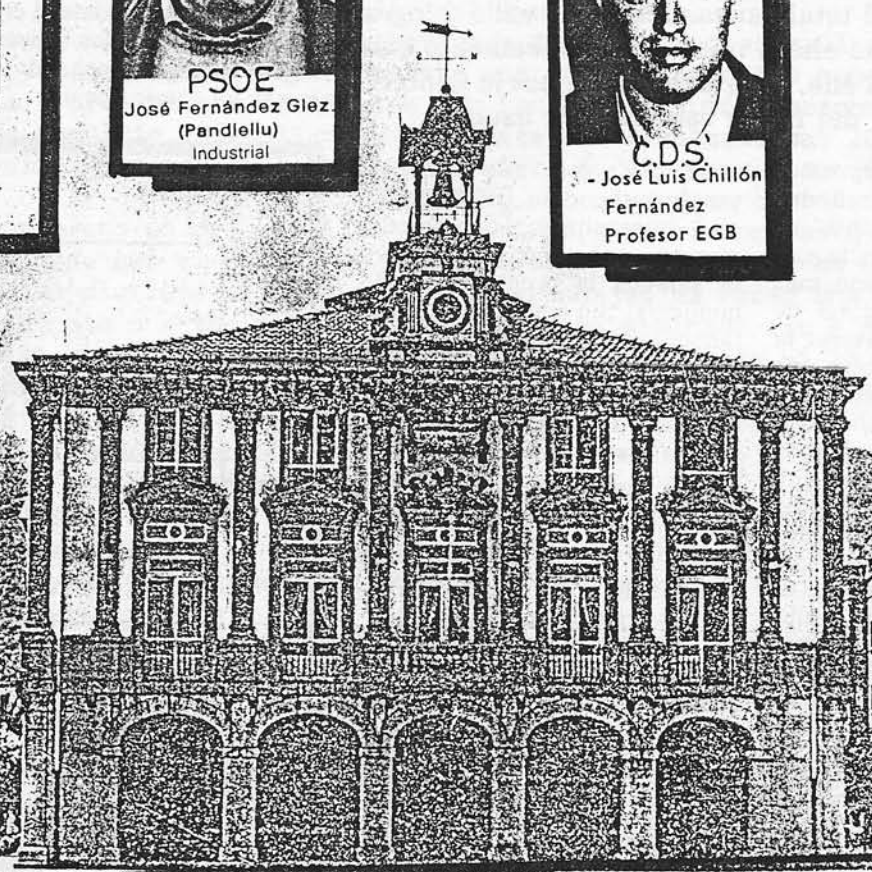
C.D.S.
- José Luis Chillón
Fernández
Profesor EGB



Jesús Luis Lorenzo
AP
Graduado
Social



José Antº.
Glez. Ares
PSOE
Graduado
Social



Alfredo Padilla Vázquez
(PCE-PCA)

Elecciones / Municipales

En las elecciones municipales celebradas el día 10 de Junio, fueron elegidos concejales del Ayuntamiento de Mieres, los turoneses:

José Fdez. "Pandiellu", José Luis Chillón, Jesús Luis Lorenzo, José Antonio Glez. Ares y Alfredo Padilla Vázquez.

Desde "Ecos del Valle" les deseamos acierto y eficacia y que en todo momento sepan defender, conjuntamente, los problemas que afectan a toda la colectividad vecinal, que deben de estar por encima de los intereses de los partidos políticos.



Mieres

Capital: Mieres
Censo: 44.605
Participación: 31.664 (70,98%)
Concejales: 25

ELECCIONES 87				ELECCIONES 83			
Partidos	Votos	%	Conc.	Partidos	Votos	%	Conc.
PSOE	10.923	34	10	PSOE	16.693	55	15
IU	8.517	27	7	PCA	6.986	23	6
CDS	5.119	16	4	AP	5.262	17	4
AP	4.730	15	4	MCA	1.021	3	0
MCA	1.519	4	—	CDS	606	2	0

Mejoras del Valle

Entrevistas



José María Rodríguez Hevia, hace balance...



Turón, GANCEDO

«Nuestra próxima meta es solicitar la cubrición del río Turón, desde el barrio de La Felguera hasta Cabojal, con el fin de propiciar el total saneamiento del valle y lograr espacios libres. No sé ahora mismo si técnicamente existen dificultades para ello, pero sí que al menos la Confederación Hidrográfica del Norte estudiará el asunto».

De esta manera se expresó a este periódico José María Rodríguez Hevia, el presidente de Mejoras del Valle turonés, la asociación de tipo ciudadano más potente de todo el concejo de Mieres que pretende reavivar la gestión de forma y manera que vuelva a quedar demostrada la fuerza de los vecinos.

«En realidad», dijo Rodríguez Hevia, «yo no considero que nuestra plataforma haya perdido fuelle o haya dejado de funcionar de acuerdo con sus estatutos, que tienen como base fundamental la defensa de los intereses comunes. Lo que pasa es que existen momentos o etapas más brillantes que otras. Por ejemplo, ahora entiendo que no es cosa de aprovecharnos de las «visperas» de elecciones municipales. De todas formas, no se puede negar que en parcelas muy significativas de nuestra actividad estamos dando la cara, como puede ser la cultural y artística con la promoción del Coro Minero a punto de salir fuera de las fronteras regionales para representar a Asturias en Torreveja y posiblemente en Madrid. Por otra parte, seguimos ahí, al pie del cañón, vigilando atentamente que se cumplan los proyectos de la segunda fase de remodelación de San Francisco».

Pero Turón sigue con algunos problemas sangrantes, caso de la única carretera de acceso desde la antigua nacional 630 en Figaredo: «Eso es cierto», reconoce Rodríguez Hevia, «puesto que su

situación arroja una auténtica vergüenza por su condición de casi intransitable. Comprendemos que una solución definitiva se sale de la propia economía municipal. Sin embargo, el Ayuntamiento de Mieres debería realizar las gestiones necesarias a fin de que el Principado de Asturias asumiera los presupuestos adecuados para responder a esta demanda, dado que Turón es el segundo núcleo en importancia del concejo».

En su día el presidente de Mejoras del Valle aseguró públicamente que su zona de influencia, es decir, la localidad turonesa, venía a ser la «cenicienta» de Mieres, por el abandono de las autoridades: «Eso», replica el máximo dirigente, «es algo históricamente comprobado. Pero hubo reacciones, la más espectacular la protagonizó nuestra asociación reclamando y promoviendo, entre otras obras, la remodelación de San Francisco, el complejo deportivo-veraniego, las aceras, alumbrado público, carretera a los valles, voladizo de La Felguera y colector general en el río Turón. También es de justicia decir que el Ayuntamiento últimamente ha respondido a determinadas necesidades como el plan actualizador del único parque que poseemos».

De todas formas, las crónicas populares señalan que Mejoras está un tanto de capa caída, que sus responsables muestran can-

sancio: «En términos generales lo rechazo», replica el presidente, «puesto que, ampliando lo expresado anteriormente, la sociedad marcha unida y existe el criterio común, dentro de los lógicos altibajos, de seguir luchando hasta lograr un Turón mejor».



ASOCIACION «LA SALLE»

El día de 2 de junio, en la Asamblea General de Socios, convocada por la Junta Gestora, fué elegido presidente de la Asociación, el joven turonés, **ANTONIO MONICO CASTAÑO**.

Desde "Ecos del Valle", le deseamos muchos éxitos al frente de esta veterana asociación lasaliana.



TEMAS

de Turón

Si tenemos que hablar del tráfico de Turón, hemos de reconocer que es un auténtico desastre y que muchas veces es más fácil llevar uno de los coches de choque por la pista de la atracción de feria que un vehículo desde la parada de taxis hasta el pozo de San José.

Tres son los motivos que originan este caos circulatorio durante todos los días del año y que a continuación intentaremos analizar.

PRIMERO.-Estrechez de la calle. Esto desde luego tiene difícil cuando no imposible solución ya que para conseguirlo deberíamos tirar todas las casas y edificar un nuevo Turón, tarea imposible y que en algunos puntos como Vistalegre nos encontraríamos con la proximidad del río por una parte y de la montaña por la otra.

SEGUNDO.-Falta de vigilancia. Hasta hace unos meses, cada vez que se pedía que la Policía Municipal viniese también por Turón, la respuesta solía siempre ser la misma: falta de personal. Actualmente el cuerpo de Policía Municipal ha sido ampliado, pero... ¿ven ustedes algún agente patrullando por Turón?. La respuesta solo puede ser negativa, puesto que las pocas veces que se les ve suele ser para traer algún escrito del Ayuntamiento.

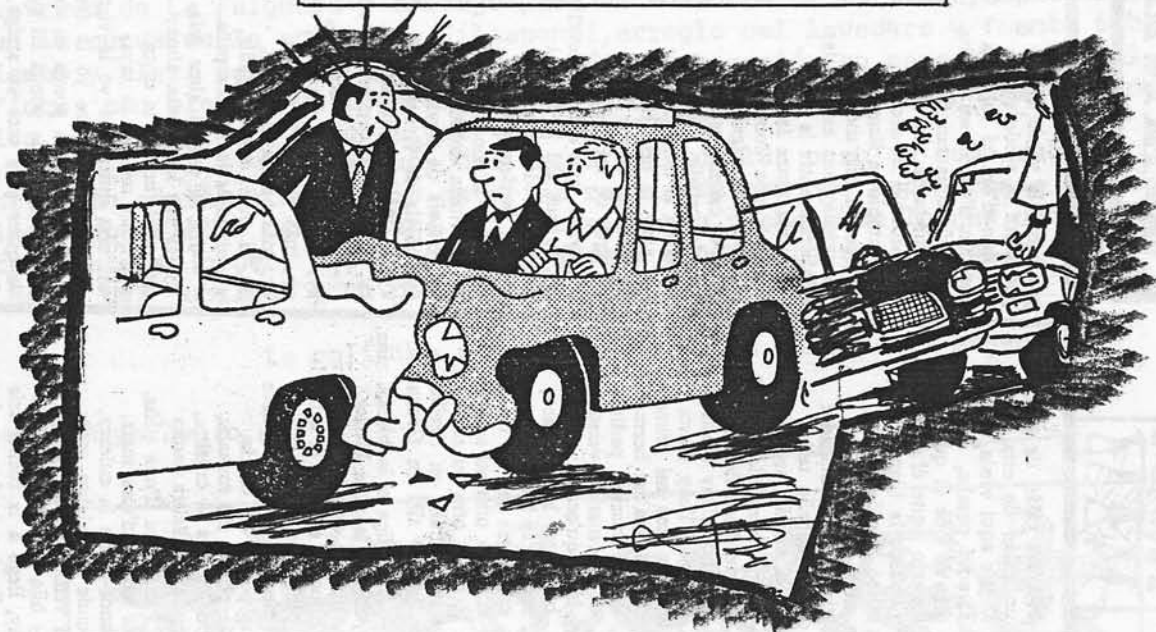
Ahora estará el nuevo alcalde saboreando el triunfo electoral de los recientes comicios y yo, aprovechando la coyuntura que me ofrecen estos momentos de euforia, me atrevería a preguntarle, Sr. Alcalde ¿No tenemos en Turón derecho a una mínima prestación de servicio de vigilancia por parte del Ayuntamiento? ¿Deberán en los pueblos seguir imperando la ley del más fuerte ó del más caradura?

TERCERO.-El ciudadano turonés se comporta en una gran mayoría con un gran sentido del civismo, pero siempre está el espabilado de turno que cree que el único que tiene derechos y que Turón es un coto privado para su exclusivo disfrute. Si uno de estos personajes va hacer una compra a un determinado comercio ó a tomarse unas copas a un determinado bar y delante de ese establecimiento no hay sitio para aparcar correctamente pero sí 15 ó 20 metros más arriba, pues la solución no es andar un poco, sino aparcar donde uno quiere y le dá la gana, ó sea, delante de dicho establecimiento. Consecuencia. Coches aparcados a derecha e izquierda, autobús ó camión que pretende subir ó bajar, otros que pretende circular en sentido contrario y lío de impresión.

Pero ¡cuidado!. No se te ocurra decirle nada si eres testigo de uno de esos aparcamientos porque sinó la Inquisición con sus penas al lado de lo que te suelta por su boca ese personaje, sería un verdadero placer.

Colaboración de "F. Conde"

CAOS CIRCULATORIO EN LA VEGUINA



Turón, Junio, 1.987



DANZA PRIMA



Historia

—Ay, un galán de esta villa,
ay, un galán de esta casa,
ay, él por aquí venía,
ay, él aquí pasaba,
ay, diga lo que él quería,
ay, diga lo que él buscaba,
—Ay, busco la blanca niña,
ay, busco la niña blanca,
que tiene voz delgadina
que tiene la voz delgada:
la que el cabello tejía,
la que el cabello trenzaba.

—¡Ay, ¿trenzadicos traía?
ay, ¿trenzadicos llevaba?
Ay, que non l'hay n'esta villa,
ay, que non l'hay n'esta casa
si non era una mi prima
si non era una mi hermana,
ay, de mi marido pedida,
ay, de mi marido velada...
Ay, bien qu'ora la castiga,
ay, bien que la castigaba,
ay, con varas las d'oliva,
ay, con varas las de malva!
Es la causa otra su amiga,
es la causa otra su amada
que la tién allá en Sevilla
que la tién allá en Granada...

—¡Ay, diga a la blanca niña,
ay, diga a la niña blanca,
ay, que su amante la espera
ay, que su amante la aguarda
al pie d'una fuente fría,
al pie d' una fuente clara
que por el río corría,
que por el río manaba,
donde canta la culebra,
donde la culebra canta.

Por arriba d'una peña,
por arriba d'una mata,
donde canta la culebra,
donde la culebra canta,
vi venir una doncella:
es hija del rey d'Arabia.
Ay, llegó a la fuente fría
ay, llegó a la fuente clara...

Ya su buen amor venía,
ya su buen amor llegaba

por sobre la verde oliva
por sobre la verde rama;
por don d'ora el sol salía
por don d'ora el sol rayaba,
ay, mañana la tan fría,
ay, mañana la tan clara.
Ay, Antonio se decía,
ay, Antonio se llamaba;
a su cuello una medida,
a su cuello una esmeralda.
Perdiérala entre la yerba,
perdiérala entre la rama.
Hallárala una doncella,
hallárala una zagala,
la qu'el cabello tejía,
la qu'el cabello trenzaba.
Ay, agua la depedía,
Ay, agua la demandaba,
ay, agua de fuente fría,
ay, agua de fuente clara.

¡Ay, lo que allí le decía!
Ay, lo que allí le falaba!
y celos le depedía,
y celos la demandaba;

—¡Ay, la vinaja dorida...
ay, la vinaja dorada...
Ay, trájola de Sevilla,
ay, trájola de Granada,
ay, de mano de su amiga
ay, de mano de su amada.

—Ay, yo te la mercaría,
ay, que yo te la mercaba,
ay, más galana y pulida,
ay, más pulida y galana,
ay, si quiés mi compañía,
ay, si quiés la mi compañía.

—Ay, si por el alma mía,
ay, si por la vuestra alma;
ay, qu'él me dió la cinta
ay, qu'él me dió la saya,
ay, non quier que yo la vista
ay, non quier que yo la traiga:
ay, quier que la ponga en rima
ay, quier que la ponga en vara;
la quier para otra su amiga,
la quier para otra su amada
que la tien allá en Sevilla,
que la tien allá en Granada...

Ay, cantaba la culebra,
ay, la culebra cantaba!
ay, voz tiene de doncella!
ay, voz tiene de gala: a!...

—Ay, padre, le tengo en vida,
ay, padre, le tengo en casa!
únvieme a la romería,
únvieme a la Roma Santa
con el que yo más quería,
con el que yo más amaba.

Ay, Antonio se decía
ay, Antonio se llamaba;
aquél qu'andaba en la guerra
aquél qu'en la guerra andaba
con espada y con rodela,
con rodela y con espada!
El se fuera y non venía,
el se fuera y non tornaba;
muy tiernas cartas m'envía,
tiernas cartas m'enviaba:

—Non te me cases, mi vida.
non te me cases, mi alma;
presto será mi venida,
presto será mi tornada..."
Ay, fuése a la romería,
ay, fuése a la Roma Santa
con el que ella más quería
con el que ella más amaba...

Ay, la niña estaba encinta,
ay, la niña encinta estaba.
Ay, llegaron a la ermita,
ay, llegaron a la sala,
ay, donde el abad diz misa,
ay, donde el abad misaba;
ay, misaba en la montaña,
ay, misaba en la montaña;
ay, el molacín l'audaba,
ay, el molacín l'audaba,

Ay, vueltas las que darían,
ay, vueltas las que le daban
a redores de la ermita,
a redores de la sala;
ay, que el parto le venía,
ay, que el parto le llegaba.

—¡Santa María es mi madrina!
¡Santa María es mi abogada!
Un niño en brazos traía,

un niño en brazo llevaba;
Jesucristo le decía,
Jesucristo le llamaba.

El niño rosas traía,
el niño rosas llevaba
cuatro o cinco en una piña,
cuatro o cinco en una caña.

—De la caña más florida,
de la caña más granada,
ay, dale a la blanca niña,
ay, dale a la niña blanca;
ay, pues ella estaba encinta
ay, pues ella encinta estaba.
Ay, parió una blanca niña,
ay, parió una niña blanca;
bautizóla en agua fría,
bautizóla en agua clara;
púsole en nombre Rosina,
púsole en nombre Rosaura:
qu'el niño rosas traía,
qu'el niño rosas llevaba...

Ay, mandara el Rey prenderla
ay, mandara el Rey prindarla;
en cadenillas meterla,
y en cadenillas echarla;
ay, arriba en l'alta mena,
ay, arriba en la mena alta;
quier que le sirva a la mesa,
quier que le sirva a la tabla,
ay, con la taza francesa,
ay, con la francesa taza;
que file paños de seda,
que file paños d'Holanda,
con rueca la de madera,
con rueca la de su casa;
los que filaba la Reina,
los que filaba la Infanta
ay, con el tortoriu d'oro,
co'l tortoriu de esmeralda.
Ay, tortoriu trae de piedra;
ay, tortoriu, fusu y aspa!
Llabra en él la seda fina
llabra en él la seda clara;
ay, al Rey le fay camisa,
ay, al Rey la fay delgada,
ay, del oro engordonida,
ay, del oro engordonada.

Acerca del origen de la Danza Prima se han emitido varios juicios. Unos dicen que se refiere a la que describe Homero, tallada por Vulcano en el escudo de Aquiles.

Se asegura que ya la bailaban en Grecia mil años antes de N. S. Jesucristo.

Otros dicen que es trasunto de la Danza "pirrica" de los griegos. Estos concedían a la danza un lugar muy destacado entre las Artes.

Los danzantes se enlazan por el dedo meñique formando rueda y girando lentamente al compás del canto de origen muy antiguo cuya voz cantante llevan siempre con clara voz y buena memoria los mozos más señalados de la romería.

Jovellanos dijo de ella que contenían súplicas y ruegos a la Virgen y a los Santos más famosos. Torner en su Cancionero Musical de la Lirica Popular Asturiana le da un origen litúrgico-cristiano. Existen versiones donde definen a la Danza como un canto guerrero.

La Danza Prima en Asturias tiene una fuerte preponderancia en las fiestas de El Carmen de Pola de Siero, La Magdalena, San Roque y Santa Marina en Llanes, en la Parroquia del Carmen de la Villa de Mieres, San Pedro en Cudillero y por San Juan en Mieres, con el romance "El galán de esta villa..."

Romance de la DANZA PRIMA



Miguel Oliver

EDITORIAL

No es que haya elegido el momento oportuno de estas elecciones "Municipales-Autonómicas-Europeas" ó tridimensionales, sino que la coincidencia de mi escrito se hace cuando los mismos interesados políticos hacen uso de la brocha y el engrudo para fijar sus carteles, cuando aún revolotean por los aires las papeletas del pasado año por estas fechas.

A mí esto del inicio que suelen tener las campañas electorales, parece tener una falta de civismo, al ensuciar las paredes de pueblos y ciudades, aunque sea para una causa tan noble, como es el mantener la democracia.

Los candidatos se ponen más tiernos, visitan plazas, pueblos y ciudades, cantan y bailan si es necesario y te ofrecen lo que después no pueden cumplir.

Es bonito y sustancial salir elegido, no solo por defender su manera de pensar, sino que también la figura representativa "farda".

Pero nosotros nos preguntamos si nuestro voto sirve para solucionar nuestras necesidades urbanísticas y sociales al completo y evitar el sacrificio de los pueblos que con sus Asociaciones y Comunidades han logrado cambiar el perfil de lo que antes era denigrante. Sé que es fácil exigir, pero estamos obligados hacerlo, cuyo fin es alertar a quien maneja nuestros fondos para que éstos se distribuyan con la seguridad de que todo contribuyente sea beneficiado.

No negamos que tenemos por costumbre de criticar todo aquello que no se hace, ó que una vez hecho, hay que repetirlo por que el resultado no ha sido satisfactorio, cuyas chapuzas requieren un nuevo presupuesto. Pero también tenemos el derecho de recordar que en esta última legislatura 1.984 al 87, Turón ha tenido la posibilidad de disfrutar de un nuevo alumbrado, aceras, parque, colector y otras cosas, aparte de la ayuda a algunos barrios ó lugares que se vieron beneficiados, decimos pequeñas ayudas, porque, ¿cuántos cientos de millones se hubiesen gastado sólo en las obras realizadas por la Comunidad de Villapendi?

Es bueno recordar sin fantasía que han sido cientos de metros de caminos y calles encementadas, cientos de metros de tendido eléctrico incluidos los postes, pantallas con reactancias y bombillas de vapor, muchos metros de muros de contención y cunetas, el parque, quinientos metros de manguera cuya utilidad también ha servido para meter el agua al Cementerio, la colaboración económica de la balastrada de La Felguera y trabajo para el ensanche de la misma, ampliación de acceso en la curva de la entrada a Villapendi, arreglo del lavadero y fuente pública, aparcamiento y plaza para el reparto de carbón, colaboración en mano de obra del cierre de fincas con bloques en lugares más vistosos, y colaboradores natos de todo lo recreativo y cultural con Mejoras del Valle y SOTUFE.

Así, después del sacrificio de los pueblos como dobles contribuyentes, sin contar el esfuerzo material realizado; hoy nos encontramos inundados de murales y octavillas con el lema del ofrecimiento, rechazando lo que unos han hecho y otros quieren hacer. ¿Pero quien se atreve a ofrecernos el arreglo de la carretera, un hogar del jubilado y un pabellón polideportivo cubierto?.

La política es universal, y los hombres la rigen

Villapendi, Mayo/Junio, 87

Miguel Oliver Muñoz





El Río Tinto lleva tres jay! en su corriente, para poetas non sanctos y hermafroditas febles.



4

JOSE MARIA MORON

MINERO DE ESTRELLAS

NATURAL de Nerva, minero poblado en la provincia andaluza de Huelva, en 1898 nació el poeta José María MORON, hijo de músico y poeta, lo que vendría a marcar fuertemente su vocación, llegando a conseguir en el año 1933 nada más y nada menos que el codiciado Premio Nacional de Literatura, por su obra poética "MINERO DE ESTRELLAS", un librito, con el cuál alcanzaría también, dos años después, en el año 1935, el prestigiado "Fastenrath" de la Real Academia de la Lengua, de veinte poemas, "muy cincelados" y "pleno de recursos estilísticos, con esa brillantez que caracteriza a los miembros de la generación del 27", no obstante galardones aparte y de tal envergadura, José María MORON será un casi perfecto desconocido para generaciones posteriores, no lo grandando alzar su vuelo y darse a conocer con una mayor y más, seguramente, merecida amplitud, por más que lo intentase, viajando para ello a Madrid, donde obtendría colaboraciones fijas y (mal) pagadas, sufriendo en sus carnes y espíritu aquellas frustraciones.

ANTERIORMENTE fue Sevilla, más cercana y sensible, más a su tamaño y alcance, que también se le negaría, retornando con un cargamento de desencantos a su Nerva natal, para trabajar en muy diversos y dispares oficios, dejando inéditos muchos de sus libros, tales como "Sonriendo decires", "Mis Almadén", "La flauta enflorada" o "Caracolas insomnes", y su libro minero, que nos ocupa, saldría en cierta medida del anonimato cuando en época reciente el Instituto de Estudios Onubenses "Padre Marchena", dependiente de la Excm. Diputación Provincial de Huelva, reeditaba la obra, con un preambulo y algunas ilustraciones, un retrato de Morón incluido, originales del pintor de Nerva, Enrique Monis Mora.

FALLECIA el poeta onubense, poeta de la mina y lo minero, un día 4 de marzo de 1966, víctima de una cruel enfermedad, tal y como escribe el preambulo, José Manuel de Lara, que fuera amigo suyo, habiendo intentado, dice este, "sacudirse la influencia de la generación del 27", cayendo "en el simbolismo de Apollinaire. Sus poemas se hacen oscuros y alambicados", todo lo contrario, como podrá el lector comprobar con algunas de las "muestras" que ofrecemos en la "Breve antología" que acompaña a este trabajo, y perteneciente al ya citado "MINERO DE ESTRELLAS", de aquellos sus versos primeros, producto en mucha medida de su contacto con la realidad y sus enormes esperanzas, luego totalmente borradas por los sucesivos tropiezos y fracasos.

ES la voz y el verso, aquí en el norte, de un poeta sureño, con el que nos une la mina, los mineros y lo minero: José María MORON, con nuestro reconocimiento, también "minero".

¡MARTILLOS!

Y ya, en el aire se abría un repique de martillos volados, al alba fría.

Martillos madrugadores, que remontarán el día, bate que bate canciones por las turbias herrerías.

¡Al alba con mi martillito!

¡Quiero ganarme la vida al compás de su estribillo!

BREVE ANTOLOGIA

AMIGA

Cuando me voy a la mina te dejo, amiga, un recuerdo atado con mi sonrisa.

Y tú, lo guardas soñando, y tú, lo guardas, amiga, por si algún día no volviera tu amigo más de la mina.

CANTERO

Porque soy picapedrero quisiera yo una cantera de alondras, de luz y cielo.

Y desde el alba a la tarde, picar cielos, luz y alondras, colgado del fino viento.

¡La azul cantera de Dios!

Para mí, picapedrero.



NEL AMARO

CORO MINERO TURÓN

CORO MINERO



El galardonado Coro Minero, a su regreso de Torrevieja (1960), en donde consiguió el segundo premio del Concurso de Habaneras. Director, Luis Rodríguez Vázquez.

refida competición con un amplio número de agrupaciones consigue el primer premio.

—La final tuvimos que disputar con los orfeones de Noreña y Avilés. Y en la fase previa habían intervenido, entre otros, el de Pola de Siero, el de Llaranes, el "Santiaguín", etc. Prácticamente todos los de Asturias, si exceptuamos la Polifónica Gijonesa, que no participó.

JIRA POR BELGICA Y ALEMANIA

En jira patrocinada por la Delegación Nacional de Sindicatos correspondiente al programa "Europea" del año 1966, el "Coro Minero" de Turón acude a Bélgica y canta en las ciudades de Amberes y Watersheid. Luego sigue a Alemania, y actúa en la Universidad Politécnica de Aquisgrán y en teatros de Mönchengladab y Wuppertal, culminando sus intervenciones con un concierto en Bonn, en el Beethovenhalle, con su aforo completo y un auditorio selecto entre en el que se encuentran ministros y representantes del cuerpo diplomático.

—El propio alcalde de Bonn, primeramente en alemán y luego en castellano, fue quien nos dio la bienvenida e hizo la presentación de los grupos participantes, ya que con nosotros intervinieron también los grupos de danzas de Málaga y de Salamanca.

Hay un curioso hecho,

con motivo de esta jira, que merece resaltarse. Y es que, actuando en Amberes, tuvieron la gratísima sorpresa de encontrarse con cinco o seis mineros, ex-miembros del coro, que habían emigrado a aquel país y acudieron a escuchar y abrazar a sus antiguos compañeros de profesión y de aficiones corales.

—Fue verdaderamente emocionante aquel encuentro.

OTRAS DESTACADAS ACTUACIONES

En la gran actividad desarrollada en esa última etapa que va desde 1963 a 1971, en la que hubo varias semanas de tener hasta dos conciertos, son mencionables las salidas a Santander, participando en los Festivales de España, y a Bilbao. Cervera de Pisuerga, Corrales de Buelna, Santoña, Albacete, Ribadeo y en varias ocasiones a Santiago de Compostela y Lugo. Otras varias salidas las hizo para participar en las demostraciones sindicales con ocasión de la festividad del 1.º de Mayo, siendo de destacar la de 1969, con la representación de una "Estampa de la mina".

Este "Coro Minero" de Turón intervino también en los programas de Televisión Española, "Nosotros" y "Con acento", y para esta misma televisión grabó otros programas para intercambio con emi-

soras de otros países. Tiene grabados también varios discos.

—En 1966, el diario "La Nueva España" concedió al "Coro Minero" de Turón, la distinción de "Asturiano del año" en la modalidad de coros, que fue la única otorgada hasta la fecha a una agrupación coral.

En 1971 y por razones de tipo profesional, Luis Rodríguez Vázquez se ve obligado a dejar la dirección del coro, y éste se extinguió. Como final de nuestra entrevista, Luis Rodríguez Vázquez, nos apunta:

—Merece destacarse sin lugar a dudas, por la importancia que tiene en la vida y desarrollo de estas agrupaciones artísticas cuyos componentes son aficionados, la ayuda siempre desinteresada y valiosa que ha recibido el "Coro Minero" de Turón tanto de la Asociación La Salle, en su primera época, como de Educación y Descanso y Hulleras de Turón posteriormente, y finalmente de Hunosa, que permitieron aquella ejecutoria ascendente del coro en los últimos doce años. Gracias a estos apoyos, un grupo de hombres del trabajo, mineros en mayoría, pudieron llevar las primicias de su arte y el nombre de Turón y de Asturias por muchos pueblos y ciudades y hasta por países de ambientes tan diferentes, dejando muy alto, en todas partes, el pabellón artístico de nuestra provincia.

LUIS ARRONES

«CORO MINERO

DE TURON (2)

Por **LUIS ARBONES**

Al cesar Angel Vital Pardo en la dirección, el "Coro Minero", de Turón, estuvo a punto de disolverse. No obstante, el delegado de Sindicatos, Zoilo, entusiasta de la agrupación, acude a Luis Rodríguez Vázquez (director entonces del Orfeón de Fábrica de Mieres) y le pide que se haga cargo también del "Coro Minero". Luis Rodríguez accede a la petición, y ha de simultanear su quehacer como director de ambas masas corales. Es, pues, Luis Rodríguez Vázquez quien nos recuerda la actividad más sobresaliente de la agrupación minera hasta 1971 —en que se disolvería— por haberla vivido a su frente en buena parte o muy de cerca en otras ocasiones.

SEGUNDO PREMIO NACIONAL EN TORREVIEJA

—En agosto de aquel mismo año 60, fui con el "Coro Minero" al Certamen Nacional de Habaneras, de Torrevieja. La obra obligada era "La cubana de Manglar", a seis voces. Acudieron muy buenas agrupaciones. Entre ellas la Coral de Pola de Siero, que obtuvo el primer premio, y el Orfeón Fernández Caballero —más de cien voces mixtas— que quedó en tercer lugar. Nosotros nos clasificamos los segundos, siendo nada más que veinticuatro los componentes de la agrupación y sólo voces viriles.

Aquel segundo puesto conseguido en Torrevieja con el "Coro Minero", sitúa a Luis Rodríguez Vázquez en un serio compromiso: El "Orfeón de Fábrica de Mieres", del que seguía siendo también director, quiere acudir para el próximo año al concurso de habaneras. La misma intención y con el propósito de lograr, si fuera posible, aún mejor puesto —el primero, lógicamente— la tiene también el "Coro Minero" de Turón. Luis Rodríguez considera que no debe de presentarse a un mismo certamen con dos coros, y ante el dilema decide dejar al minero y quedarse con el fabril.

Así, pues, en 1961, se contrata a dos directores para el "Coro Minero" de Turón: Luis Ruiz de la Peña y Luis García Montoto, ambos de Oviedo, quienes se alternan en idas semanales para la preparación de la agrupación. No obstante la competencia de estos buenos directores, en el certamen de Torrevieja no sólo no se consigue mejorar la clasificación del año anterior, sino que se descendió a un quinto puesto.

Ruiz de la Peña cede plenamente la dirección del "Coro Minero" a Luis García Montoto, y éste sigue al frente de la masa coral hasta finales de 1963. En estos dos años amplios de labor, lleva a cabo un buen número de actuaciones, principalmente por la provincia. Participa en el certamen provincial de masas corales celebrado en Salinas (Castellón) y graba un disco.

En 1963 acude de nuevo a la competición de habaneras de Torrevieja, y vuelve a clasificarse en quinto lugar.

Es a principios de 1964 cuando Luis Rodríguez Vázquez vuelve a hacerse cargo de la dirección del "Coro Minero".

—Al haber cesado Montoto, el delegado de Sindicatos, Zoilo, volvió a llamarme. Y tras algún tiempo para acoplamiento del repertorio y ensayo de algunas nuevas partituras, el "Coro Minero" volvió a las actuaciones que fueron numerosísimas.

MAYOR ACTIVIDAD

El periodo que sigue hasta 1971 —en que se disolvería la agrupación— con Luis Rodríguez Vázquez al frente, la actividad desarrollada aún fue superior a la tenida hasta entonces.

—Creo que actuamos en la casi totalidad de villas y pueblos de la provincia,



Conviene recordar, que nadie se acordó del Hno. Ginés, fundador del Coro, hasta que Mejoras del Valle tuviera la feliz iniciativa de rendirle un sencillo homenaje. El acto tuvo lugar en la Iglesia de San Martín, el día 14 de Septiembre de 1.981.

y en algunos hasta más de una vez. En Oviedo y Gijón fueron muy frecuentes las intervenciones con motivo de actos de índole diversa y en variados escenarios: Teatros Principado y Campoamor, Corrada del Obispo, Museo Arqueológico, Centro Asturiano, Escuela de Ingenieros, Escuela de Magisterio, etc. En Gijón: Universidad Laboral (varias veces), teatro Campos Eliseos, Feria de Muestras, Sala Acapulco en conciertos organizados por A.G.A.L., etc.

Dentro de las intervenciones en la provincia durante ese periodo es de destacar la participación en el "Concurso provincial de masas corales", organizado por Gifesa, en Gijón, en 1965, donde en



IGLESIAS Y CAPILLAS

Recibo una atenta comunicación del encargado de las actividades culturales de la Asociación Mejoras del Valle, invitándome a colaborar en su boletín "Ecos del Valle", con temas relacionados con la historia turonesa, como pueden ser las capillas existentes en el mismo.

Agradezco su atención y me dispongo a iniciar mi colaboración, con la advertencia de que no soy ningún especialista en la materia, pero que gustosamente intentaré ir narrando aquellos conocimientos que sobre el tema pueda tener, y que forzosamente serán incompletos, pero orientativos de la evolución sobre la construcción de lugares de culto en esa zona a través de los siglos.



Julio León Costales

PARROQUIA DE SANTA MARIA DE URBIÉS

La parroquia de Santa María, fué Vicaría ó hijuela de San Martín de Turón, hasta octubre de 1.885, fecha en que se constituyó en parroquia independiente.

En esta iglesia estaba fundada la Cofradía del Rosario, según consta en el "Libro de la Cofradía de N.ª. S.ª. del Rosario de la parroquia de Santa María de Orbiés y en que están asentados los cofrades de hella", año 1.730. Según el libro viejo de esta Cofradía, ya estaba fundada en el año 1.665.

A principios del siglo XIX debía de estar atravesando una crisis, motivo por el cual se toma asesoramiento de los religiosos de Oviedo, que en amplio informe manuscrito en el libro de la Cofradía, dice en el punto 4º: "Es constitución de N. Sta. Cofradía que se admita en ella de pura gracia no solo a todo fiel christiano, que teniendo uso de razón, lo pida por si o per Procuratorem, sea de Orbiés, sea de cualquier parte del mundo; sino que se escriba y admita a cualesquiera fieles ya difuntos, que no conste hayan sido escritos en vida, cuando lo pidan sus parientes inmediatos..."

Y finaliza así: "Es quanto a mi juicio puedo y debo hacer, para que se levante de su decadencia la Cofradía del SS. Rosario de Orbiés, y jamás vuelva a decaer, si se tiene bien presente todo lo dicho. Para que siempre conste, lo firmo en este Convento del Smo. Rosario de Oviedo, a veinte de agosto de mil ochocientos y veinte y siete". Fr. José de San Vicente.

Quede ello aquí como un dato curioso más, dentro de la pequeña historia de la parroquia, cuyo viejo templo del siglo XVII, fué testigo de tantos acontecimientos religiosos a través del tiempo. El año 1.965 una nueva iglesia venía a sustituir a la primitiva, que estimamos debiera haberse conservado como museo u otra dedicación vecinal, teniendo en cuenta que habían donado terrenos anejos para el templo proyectado.

Iglesia antigua de
Santa María de
Urbiés.



Junio, 1987

labis

"I⁺SIAS Y CAPILLAS"



CAPILLA DE SANTA EULALIA

De este Santuario se conserva el libro de cuentas que comienza en 1.762 y finaliza en 1.923. En la piedra del ara hay un sello con la inscripción: 11-III-1.871. Es conocida como capilla de Santa Olaya, y es una sencilla y bonita ermita que ha sido recientemente restaurada por los vecinos y merece la pena visitar. Lástima que no se halle más visible desde la carretera, pasando desapercibida para quienes no la conocen.

CAPILLA DE LOS REMEDIOS

Construida por el año 1.750 por idea de Pepe Simón a su regreso de Cartagena, hizo la ermita con la colaboración del vecindario. De pequeña cabida, fué aumentada hacia 1.902, y el año 1.928, el asturamericano don Anselmo Calleja, grandevoto de la virgen, hizo otra reforma. En la década de los años cincuenta fué nuevamente ampliada su capacidad, quedando como en la actualidad puede contemplarse.

Es lugar de peregrinaciones, llegando devotos del concejo de Langreo y otros.

El informador local Jorgón escribe en el Comarca nº 35, un pequeño historial sobre la misma, y del que tomamos los datos reseñados.

En septiembre de 1.976, por iniciativa del diligente nuevo párroco don Abelardo García Tomás, trae una nueva imagen de los Remedios, talla en madera de gran valor, procedente de Castañedo (Grado), y desde la iglesia parroquial se organiza una emotiva procesión para depositar la imagen en su nuevo altar. La concurrencia de fieles fué numerosa y no faltaron los voladores y el alegre acompañamiento de la música de gaita y tambor.

Fuó aquella una tarde hermosa y memorable, en que tuvé el gusto de participar en la ceremonia desarrollada en aquellos incomparables parajes de bosques y praderíos de gran belleza, y dónde los pájaros saludaban el paso de la Virgen con sus trinos. Algunas ancianas estaban sentadas al borde de la carretera esperando el paso de la comitiva. En la capilla se rezó el santo rosario, y luego en la plazuela, volvieron a sonar la gaita y el tambor a cuyos sonos se bailaron algunas danzas asturianas, finalizando así aquella jornada de imborrable recuerdo.

Son numerosas las vocaciones de religiosas naturales de esta parroquia, tal vez no superada por ninguna otra del concejo, lo que prueba la religiosidad de aquellas gentes, donde también salieron varios religiosos.

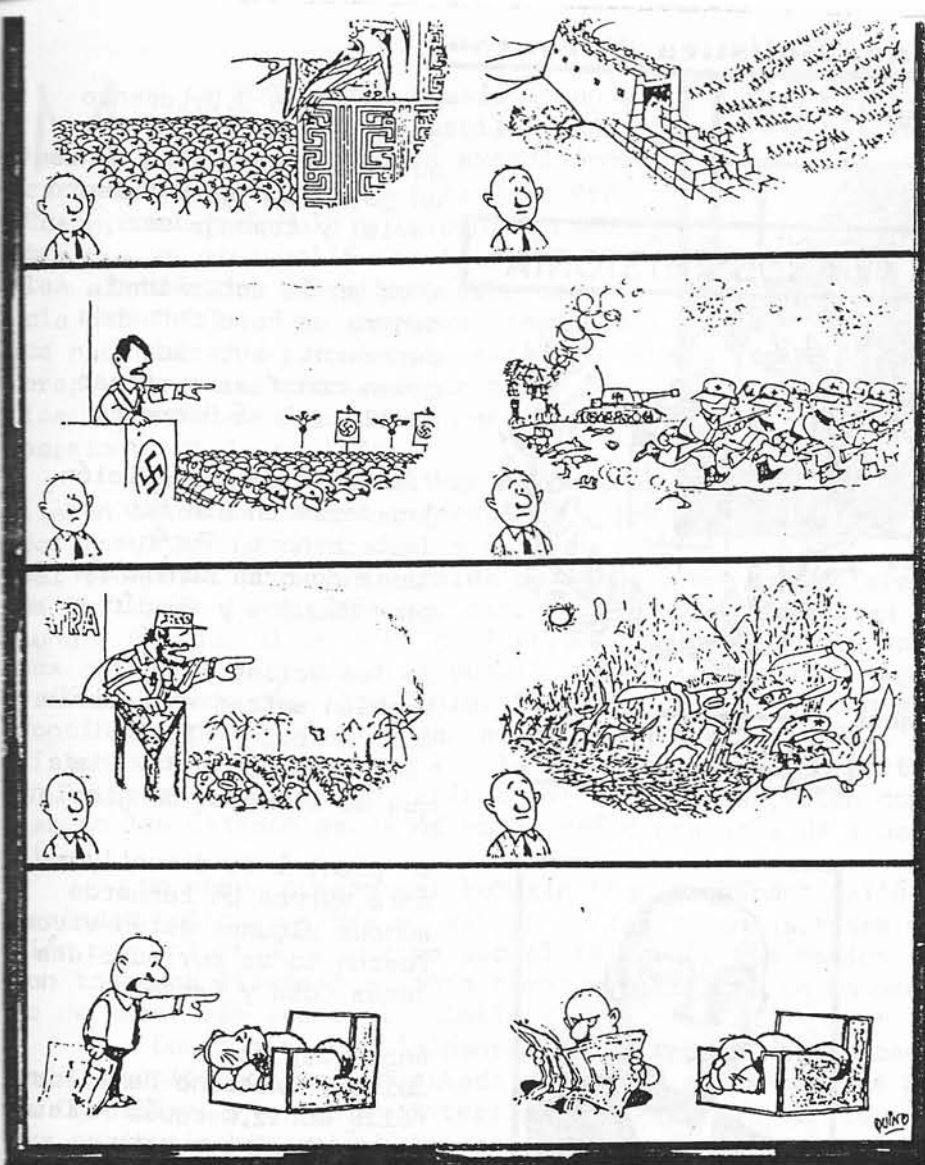
LEYENDA: La tradición asegura que hubo un convento en Santa Olaya. En los Lindiones de el Collau, se dice que existió un convento.

COLABORACION DE:

Julio León Costales



Imagen de la Virgen de los Remedios, construída por un vecino de La Hueria de Urbies.



¿ HACE FALTA UN LIDER...?

Junio, 1.987

Creo que el título no es original. Suena a algo ya conocido. La realidad tampoco lo es. Pero lo malo, el peligro, está en que nos vayamos acostumbrando - animal de costumbres - a vivir sin líderes, a pensar que las cosas son así y así tendrán que seguir, porque no vemos soluciones que nos den ilusión y ganas de superarnos.

El líder que precisa el hombre y la sociedad de hoy no es, no debe ser, alguien ajeno a ti mismo.

No se trata de localizar a un " leader " que nos coma el coco, que nos maneje en función de sus visiones y/o intereses.

Tal vez, la sociedad haya precisado de ellos en algunas etapas de la Historia, pero las consecuencias las han tenido que vivir sobre todo, quienes no conocieron ni compartieron en vida sus ideas y formas de actuar, por haber actuado tal y como eran: dictadores.

Todo ello hizo que se tomase conciencia de haber sido manipulados, en el fondo, de haber sido marionetas en función de unos hilos que hoy no logramos entender y que en el fondo, nos han convertido en meros objetos.

Para que todo esto acontezca - a ver si aterrizo - es preciso que la persona lleque a "encontrarse" consigo misma, que la sociedad logre recuperar un Nuevo Humanismo. No es tarea fácil, pero hay que proponérselo con urgencia. La sociedad de nuestros días ha suplantado el HUMANISMO por el NATURALISMO y así nos van las cosas. (Tal vez porque hemos captado más racionalidad en el comportamiento de la naturaleza que en el comportamiento del propio hombre).

Pero si seguimos las pautas de la propia naturaleza, el hombre al fin y al cabo no será más que un elemento más de esa naturaleza. El perro de la secuencia ¿por qué no va a tener el mismo derecho que el hombre? ¿No son ambas partes de un mismo cosmos? La sociedad, el hombre, debe despertar hacia unos valores en los que la persona esté por encima de todo interés político y económico. Si esto es así, nos volveremos a encontrar con nosotros mismos y tendrá sentido la vida; encontraremos razones para vivir y luchar con dignidad. De lo contrario, el hombre, la persona, tú y yo, sobramos, porque una " máquina " puede hacer las cosas mejor y " no da guerra ni vota ". *P.R.*

Sdad. Bolística Turonesa

Veinticinco años de historia
llevados con entereza
recopilan la memoria
de esta entidad meritoria
Bolística Turonesa

"XXV AÑOS de HISTORIA"

En sus anales presenta
esta magna asociación
llena de toda solvencia
el honor con su presencia
en el Valle de Turón

Digna de todos elogios
a través de largos años
fué siempre para sus socios
estimulante del ocio
de forasteros y extraños

Dentro del gran historial
con el que cuenta en su haber
hizo labor primordial
de presidente especial
el ausente Gabriel Mier.

Competente y luchador
del deporte de los bolos
este hombre fundador
fué digno de todo honor
su muerte sentir de todos

Abarcando en realidad
resumen de este compendio
asume responsabilidad
otro hombre de verdad
como Dimas Vegas Asensio

Manuel González Rodríguez
que fué tercer presidente
de continuidad y sigue
demostrando que persigue
del que hoy está yacente

Fué el cuarto presidente
Manuel Martínez Martínez
entusiasta y diligente
dejó nota preferente
en memoria que se imprime

Luego viene J.L.Lorenzo
dinámico emprendedor
que ha causado gran contento
un joven con gran talento
jovial y trabajador

Y ya en la actualidad
dentro de todo recuerdo
representa autoridad
quien con fama cuatrear
se llama José Barreiro

Y en el orden de afición
jugadores un sin fin
destacaron en Turón
causando gran sensación
como Máquina y Paquín

De los Valles a Papín
también entran en memoria
como Anibal y Florín
los famosos Nito y Kim
que se llenaron de gloria

Un plantel de directivos
para muchos un recuerdo
aunque algunos están vivos
fueron todos muy queridos
Jesús Coto y Barreiro

Angel Gay Viejo
Julio y Faustino Benavides
Félix Muñiz, Marqués Prieto
Armengol, pintor neto
y en méritos son miles

Bolística Turonesa
memoriales y torneos
dedica con nota impresa
estos versos que reflejan
la memoria sin rodeos.

Colaboración de,
Juan Barreiro Velasco

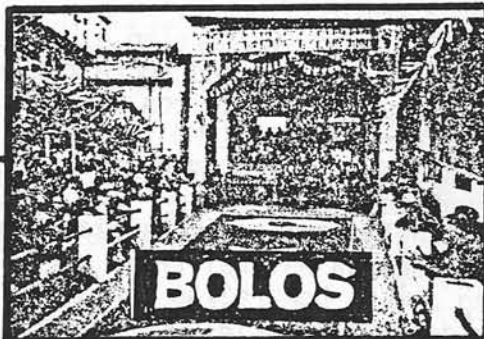
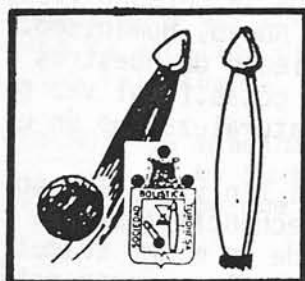
Junio de 1.987



1962 - 1987



Dr. Gabriel Mier Suárez,
primer presidente de la
Bolística Turonesa



Más de 200 personas asistieron al X aniversario de Cerulleda. Con un buen día de sol, los expedicionarios turoneses ascendimos al Pico Peña Bueno, como preámbulo a la comida campesina que se desarrolló por la tarde en los alrededores del albergue. La presencia del GREIM entre nosotros viene siendo habitual en esta clásica salida, lo que proporciona una cierta seguridad ante los imprevistos accidentes que se pueden ocasionar en la montaña.

Dos salidas colectivas se desarrollaron desde la última información y las dos resultaron desagradables a causa del mal tiempo. El punto de partida de ambas y con una diferencia de 21 días fué Huergas de Babia. En la primera nos dirigimos al pico Cañada en la divisoria de los ríos Luna y Orbigo. Al poco de caminar, una fuerte tormenta nos cogió en el camino lo que nos obligó a retroceder al pueblo con la consiguiente mojadura. La otra salida ocurrió el pasado día 7 de Junio. Partimos de Huergas con el objetivo de ascender al Montihuero donde tiene lugar el nacimiento del río Sil. La niebla y la lluvia persistente obligó a retirarse a la mayor parte de los participantes cuando estábamos en la base del pico. Lo curioso del caso es que, según contaron los nativos del lugar, en los últimos meses no había caído una gota de agua a excepción de esos dos días.

Un nuevo número del boletín "San Bernardo" salió a la luz. Viene repleto de variadas noticias sobre el estado de las finanzas, rutas montaÑeras y demás información que interesa al cuerpo social del club. Los socios interesados pueden cooperar con trabajos literarios sobre temas específicos de naturaleza y montaña, con el objeto de hacer más ameno el boletín.

Los socios participantes en el trofeo de cumbres "Montañas del Principado", están desplegando una inusitada actividad montañera. Los Picos de Europa, cumbres de la Cordillera y cordales interiores de Asturias son los habituales circuitos por los que habitualmente actúan los concursantes. Hemos de señalar que son más de un centenar los montañeros que participan en esta prueba, de los que 10, corresponden a San Bernardo.

Cuando estas líneas salgan a la luz (20 de Junio), estará a punto de celebrarse la fiesta de la Convivencia en los altos de la Llana del Cordal, conjuntamente con nuestros vecinos de Moreda. Esta efemérides va precedida de la entrega del bolly y botella de vino a todos los socios que presenten el vale correspondiente, que debe ser recogido durante los días que preceden a la entrega. Con un apretado programa de actos que van desde la clásica subida al pico Cutrifera pasando por el concurso de paellas y juegos infantiles al atardecer.

Con la próxima salida oficial del próximo día 28 de Junio a la zona leonesa de Lacia, se abre un paréntesis en el calendario de excursiones. Un tiempo que se dedicará a las vacaciones, que muchos socios las destinarán a conocer otros parajes españoles. Existen varios planes para visitar los Pirineos, Sierra Nevada y los Alpes. Las excursiones se reanudarán a últimos del mes de Septiembre con la marcha regional de veteranos



PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA Y DEPORTES

CONTRATA DE OBRAS

Acordada la contratación, mediante concierto directo, de las obras de construcción de gimnasio, vestuarios y pista polideportiva en la Casa de la Juventud de Turón, con:

Presupuesto: 12.978.000 pesetas.

Plazo de ejecución: Cinco meses.

Clasificación: Grupo C, Categoría C.

Plazo de presentación de proposiciones: Hasta las trece horas del día 22 de junio de 1987, en la Oficina de Información de esta Consejería (calle del Sol, 8, de Oviedo).

Turón necesita

un polideportivo



Colaboración montañera de
ANGEL FERNANDEZ ORTEGA —
Junio, 1987



BOLOS

por Luis Cardanal



Bajo la presidencia de D^a. Isabel de Diego, viuda del Sr. Felgueroso, se celebró el día 6 de junio, la gran final del XVI Torneo y II Memorial "José Manuel F. Felgueroso".

Clasificación final:

- 1^o.-Equipo del Pozo Santa Bárbara "A", 14.000 pts. y trofeos de Adaro, S.A.
- 2^o.-Jubilados, 12.000 pts. y trofeos de la empresa DOMI.
- 3^o.-Minas de Figaredo, 10.000 pts y trofeos de Minas de Figaredo.
- 4^o.-Pozo San José, 8.000 pts. y trofeos de empresa TEDESA.
- 5^o.-Santa Bárbara, "B", trofeos de la Federación Asturiana de Bolos.

Jugador aficionado: Jamín, del Pozo S. José, Trofeo de Mejoras del Valle y 1.000 pts. en metálico.

Jugador federado: Paquín, de Minas de Figaredo, trofeo donado por José María Rguez. Hevia y 2.000 pts. en metálico.

- II - Torneo Fútbol-Sala

Durante el mes de Mayo se celebró el II Torneo de Fútbol organizado por la Gestora de la Asociación La Salle, con motivo de las fiestas de S. Juan Bautista de La Salle.

Clasificaciones:

- 1^o.-RIVERS 2^o.-Villapendi
- 3^o.-San Martín.- 4^o.-Los MORROSKOS
- 5^o.-La Terraza.- 6^o.-Andecha.

TENIS



El VIII Campeonato social de tenis convocado por Mejoras del Valle finalizó con los siguientes resultados clasificatorios:

Campeón: RAMIRO LLANEZA de Turón
Subcamp. : ARSENIO MORO de Figaredo
Tercero : Luis Hernández de Pola Lena

INFORMACION



Cultural

Con gran éxito de público y crítica, expuso en la sala de Mejoras del Valle, una colección de dibujos a plumilla sobre el tema PRERROMANICO, el polifacético turonés, residente desde hace veinte años en Gijón; y veterano atleta campeón de España, BAUDILIO MARTINEZ.

Dentro de breves días, exposición de las fotografías premiadas por la Caja de Ahorros en su ya tradicional Certamen Internacional.

Para el mes de Septiembre, tiene previsto el gran pintor turonés VARELA, exponer una completa colección de sus últimas obras pictóricas. Se celebrará bajo el patrocinio de la Asociación Mejoras del Valle, con motivo de las fiestas patronales del Cristo de la Paz.

El domingo, día 14 de junio, Mejoras del Valle, dentro de su programación cultural, presentó en Turón al Coro del Orfanato Minero de Oviedo, que ofreció un brillante recital, que tuvo como escenario la Iglesia de Santa Bárbara.

Con motivo de las fiestas de San Andrés, hizo su debut la Coral Polifónica turonesa bajo la dirección de Germán Prieto.

El Coro Minero de Turón, que viene patrocinando la Asociación Mejoras del Valle desde el día 17 de Marzo de 1.981, vino ofreciendo recitales en Oviedo, Mieres, y el próximo día 20 de Junio, representará a Asturias en el festival de habaneras que se organiza en Algorta (Vizcaya).

Con motivo de las fiestas del Cristo de la Paz, el Coro Minero y la Asociación Mejoras del Valle ofrecerán al pueblo turonés dos jornadas dedicadas a la música coral asturiana. Dicho festival se celebrará los días 13 y 14 de Septiembre en la Iglesia Parroquial de San Martín.

Historia de Curón

EL PERIODO PROTOHISTORICO (1)

No cabe la menor duda de que el período protohistórico de nuestro valle recibió la influencia céltica en mayor medida que cualquier otra. Una nueva cultura que trajo consigo el uso de los metales (en primer lugar sería el Bronce). Y dejó huella de su paso, en los castros ó citanias. Conocemos al menos dos de estas poblaciones, (si bien hay probabilidad de que existan dos más uno en Villandio, y el segundo en el Artusu.). El Escucha sobre Armiello, y el de Castrillón en el Cantu. En el segundo de estos poblamientos el más conservado. Las estructuras de las chozas aún pueden verse reflejadas en la vegetación del "Prau l'ayalga" en las inmediaciones del Cantu. Una especie de cuenco y un posible molde lítico son los restos conservados de una de las poblaciones estables de mayor antigüedad en nuestro valle. El segundo de los castros, el Escucha, enclavado en el macizo de la Mofosa, es el que más dificultad ofrece para su identificación los hundimientos provocados por la explotación minera, así como el "trabajo de los "ayalgeros", dejaron como único resto visible un foso (hoy de apenas 20cm. de profundidad) que circunvala la cara Sur del cerro. Morfológicamente ambas citanias parecen tener un fuerte influjo capsense, esto es ilirio-ligur, delatado en la forma circular de las habitaciones, -en contraposición de la sala rectangular propiamente celta-. La procedencia y etnia antropológica a la que pertenecieron los habitantes de estas citanias turonesas, es un completo misterio. Tenemos que remontarnos a fuentes epigráficas posteriores -llegada del invasor romano- para encontrar una lápida en Serrapio (Aller) que contiene un tratado de amistad entre los Arromidaeci, y Coliacinos dos potentes clanes trasmontanos. No es difícil imaginar, que un valle tan cercano como el nuestro fuese de por sí un interés estratégico más que suficiente para justificar un poblamiento semi-lugón. De todas formas es demasiado aventurado pensar en un único clan en nuestro valle, las malas comunicaciones, con lo reducido de los hordas, hace pensar más bien en citanias con etnias diferentes. Otro aspecto interesante en torno al status protohistórico turonés es sin duda el "modus vivendi" del astur histórico, una sociedad marcada por ascendente religioso, no pudo por menos dejar constancia de su respeto a lo espiritual, en la abundancia de santuarios necropolíticos, como los de Valle Castiello (Escucha), Cantu la Cruz (Villandio) ó Peña Castiellu (Artusu). En la mayoría de estos santuarios, existe un ídolo (una gran piedra central ó "peñatu", en torno a la cual se dispersan, los enterramientos (en general cistas). Los restos del difunto, tras la incineración forman parte del fondo de una "duerna" generalmente labrada en roca. Como las encontradas en los cerros sagrados que antes mencionaba.

(1) El motivo del "salto histórico" no es otro que la falta de testimonios que prueben la existencia de una prehistoria turonesa.



Colaboración de:
Francisco J. Fernández



Aspecto parcial de un castro



punto de vista

Por Yoly Muñiz

Junio, '87

decisiones olvidando ambiciones personales y salir airosos todos, cosa que no aportará, pienso, brillo propio a ninguna cabeza visible de puntal político determinado. O por el contrario, me temo, optar por la vía del todos contra todos, un continuo oponerse por sistema a cualquier proyecto que se plantee en una lucha que acaba de comenzar; la vía hacia las generales. En este tiempo, todos intentarán apañarse tantos, sobresalir por encima de cualquier lógica más elemental con el fin de atrapar unas líneas en los periódicos, ó unos minutos en los medios de comunicación orales. Lo que sin duda obtendremos los electores será el apoyo de cualquiera de los partidos y coaliciones políticas para los más absurdas ó legítimas peticiones que queramos hacer, finalmente no llegarán a nada, pero tendremos apoyo.

-Que se forma una asociación para la defensa de las tarántulas, allí estará alguien con unas siglas para apoyar e ir contra otro alguien. -Que se forma una comisión para los derechos de los fumadores empedernidos allí estarán unos y otros para unirse al sistema, y así invariablemente hasta que dentro de tres años y después de la más larga campaña electoral que se hubiese hecho dentro de la tradición democrática de este país, se renueve el gobierno central en las próximas generales.

Después todo igual ó todo diferente y de nuevo el mismo juego en una rotación de cargos, de mandos, de siglas que vienen y van hasta el éxtasis. Por lo demás los votantes más ó menos fieles a nuestro voto, convertidos en gladiadores, emprenderemos la guerra, casi santa, entre nosotros en bares, cafeterías, tiendas y en la misma calle, convenciéndonos unos a otros de lo bueno que resultaría llevar a un fulano u otro a la Moncloa.

No hubo más que observar hace unos días los mítines en televisión, cabezas enardecidas gritaban, aplaudían y casi lloraban hasta el desmelene, nada hay mejor que unas semanas de arengas continuas para olvidar problemas, el paro, las reconversiones, los convenios y hasta los más pequeños conflictos familiares pasan a un segundo plano cuando tenemos a unos famosos del espectro político del país recordándonos lo bien que se hacen las cosas o lo bien que lo harían si les permitimos ocupar unos escaños más que a sus oponentes.

Es emocionante comprobar lo importantes que somos y cuanto nos quieren cuando piden nuestro voto. En tal grado nos emociona, que perdonamos las esperas en las antecámaras de las oficinas cuando perdimos mañanas enteras queriendo hablar con alguno de ellos, ó cuando en las manifestaciones nos echaban en cima a la policía, ó cuando se reivindicaban algunos derechos en los ayuntamientos de la nación y se desalojaba de ellos a los vecinos; entonces no éramos aún votantes en potencia.

Pero no hay que perder la calma, la democracia es así y aunque se hayan tapado agujeros, aunque se hayan eludido escándalos de variada importancia, siempre tendremos ocasión de cambiar al titular de turno.

Después de todo a nosotros no nos gusta demasiado el compromiso personal ó el ofrecer la cara para exigir responsabilidades ó explicaciones, en esta zona lo comprobamos hace poco tiempo con algún caso conocido, el cual se dió carpetazo y consentimos. Pase lo que pase siempre estaremos al margen.

Lo mejor, lo más satisfactorio de estas elecciones y de casi todas las que se celebraron hasta este momento es que por mínimos que fuesen los votos obtenidos, por muchos que fuesen los escaños ó concejales perdidos, TODOS han ganado.

