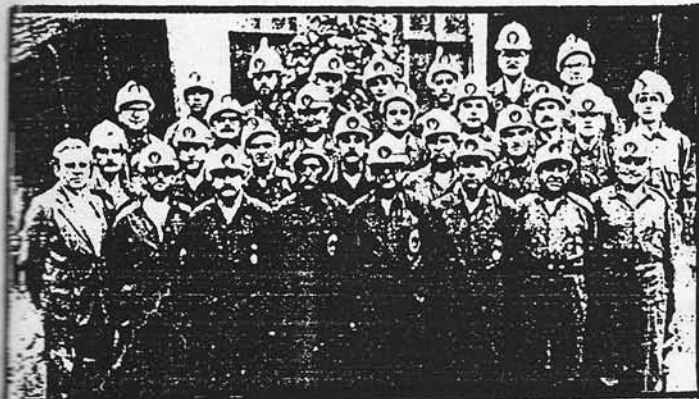
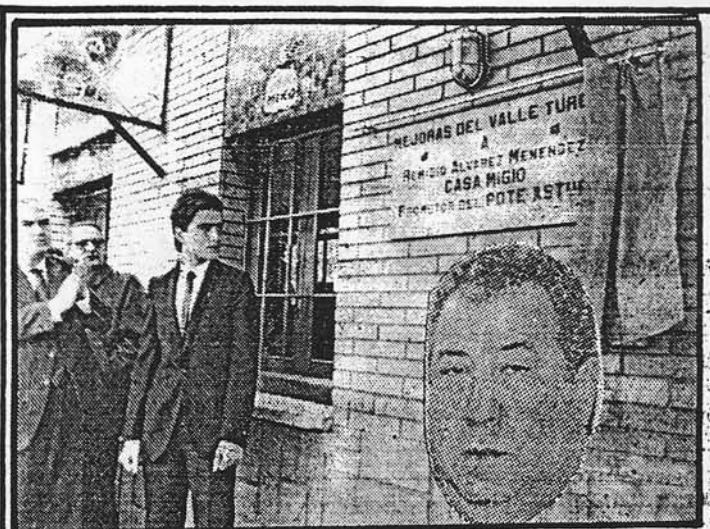


ecos del VALLE

Edita: Mejoras del Valle. Turón, Dicbre. 88
Boletín Nº. 89.-Depósito Legal, 0-170/81



homenaje al Coro Minero



El recuerdo de 'Migio' un año después de su muerte



_____ escolares de La Salle de Turón _____ recibidos en la Zarzuela por don Juan Carlos



Con un mensaje de paz y amor que abarque a todos, "ECOS DEL VALLE" desea Feliz Navidad y próspero año nuevo y que la luz de Belén ilumine a todos los hombres de buena voluntad.



El recuerdo de 'Migio' un año después de su muerte

MARCELINO VÁZQUEZ

21-XI-88

■ El lunes, con la condena de tres de los procesados a más de 80 años de cárcel, se cerraba un capítulo del caso Migio. Esta sentencia, sin embargo, no alivia ni a la esposa, ni al hijo, ni a la multitud de amigos del industrial Remigio Álvarez, asesinado en su establecimiento el 20 de diciembre de 1987. Hoy, a escasos días del primer aniversario de la muerte de Migio, sus familiares y amigos mantienen vivo su recuerdo y aún no se han acostumbrado a su ausencia.

Su esposa, su hijo y los padres del industrial no quieren hablar de la sentencia o de los condenados por su muerte y ni tan siquiera se refieren al hombre que hizo el disparo fatal que acabó con la vida de Migio, José Antonio Piza, *el Pichi*, que aún no ha podido ser detenido. Para ellos, ésta es una parte más de una tragedia que quieren superar siendo fieles a los proyectos de Remigio Álvarez.

Por ello, se han volcado en mantener y potenciar el restaurante Casa Migio, la gran obra del industrial y el lugar en el que fue asesinado. Para ellos, al igual que para Migio, este restaurante situado en el Alto de la Colladiella, en Urbiés, es algo más que un establecimiento al uso: es, sobre todo, un proyecto de un hombre cabal y bueno que se propuso un buen día servir a su gente y a su comarca promocionando turística y gastronómicamente toda la amplia zona del valle de Turón.

M.V.

■ Los vecinos de todo el valle de Turón y de Mieres recuerdan con cariño a ese hombre de aspecto físico fuerte y bonachón, pero, por encima de todo, emprendedor y abierto a cualquier iniciativa que redundase en beneficio de su tierra. Al igual que la familia, todos los que conocieron a Migio rechazan valorar la sentencia dictada contra los procesados por su asesinato y recalcan que se merecen la condena más dura que la ley pueda dictar. Todos prefieren, sin embargo, volcarse en recordar la figura y la obra de Remigio Álvarez.

Los vecinos se alegran de que la familia de Migio continúe con el restaurante y que el negocio se mantenga en unos buenos índices de aceptación, y confían en que la profesionalidad que están demostrando les permita continuar con la tarea de promoción turística y gastronómica emprendida por Remigio Álvarez. Todas las personas consultadas por este periódico incidieron en que la zona donde está situado el restaurante tiene unas condiciones naturales idóneas para su promoción. En cuanto a la comida, el restaurante Casa Migio mantiene la misma fama de antes, que le distinguía por servir unos platos típicos muy bien preparados.

El tribunal castiga con más de 80 años de prisión el crimen de Urbiés

■ La Audiencia Provincial de Oviedo condenó a los hermanos Mateo y Juan Carlos Santos Fernández y a Marcos Jiménez a más de 80 años de prisión como autores de un delito de robo con homicidio, en la persona de Remigio Álvarez. El tribunal, que condenó también a Inocencia Jiménez a un año de cárcel por aceptar algunos de los efectos sustraídos en el restaurante, señala en su sentencia que los acusados deberán abonar solidariamente a la viuda y a los hijos una indemnización de 12,5 millones de pesetas.

La sentencia considera probado que el autor material de los disparos que acabaron con la vida del hostelero fue José Antonio Piza Hernández, *el Pichi*, que permanece en paradero desconocido, pero los procesados "de mutuo acuerdo", según dice el fallo judicial, entraron armados y encauchados en el bar, con la intención de apoderarse de dinero.

El Pichi, *cerebro* del crimen fue quien propuso dirigirse a Casa Migio. Los tres condenados se encargaron de vigilar e intimidar a los clientes con sus armas, mientras El Pichi cortó el cable del teléfono y se apoderó de 80.000 pesetas de la caja, tras lo cual solicitó más dinero a Migio. El delincuente asesinó al hostelero cuando éste intentó que no subiera a las habitaciones familiares.

La Voz de Asturias

Domingo, 27 de noviembre de 1988

Festividad de Santa Bárbara-1988



El nuevo director del grupo Aller-Turón interviene por vez primera ante el colectivo laboral

La festividad de Santa Bárbara, patrona de la minería, se adelantó para los trabajadores de Hunosca pertenecientes a la zona de Turón y que recibieron medallas y premios en metálico en reconocimiento a sus años de servicio, en un acto celebrado el viernes, día 2, en el amplio salón de La Piscina de Mejoras del Valle.

En el transcurso del acto intervino el recién nombrado director del grupo Turón-Aller, Adolfo Villaverde Fernández quien tras insistir en la especial significación de este homenaje, se refirió a la situación actual de la minería, "cuyo problema más crónico e importante es, lógicamente, el déficit presupuestario". El Sr. Villaverde habló también de la "necesaria responsabilidad, ó lo que es lo mismo: hacer frente por quienes nos compete a la nada fácil tarea de asignar y emplear de la mejor forma posible los, por desgracia, escasos recursos con que cuenta nuestra sociedad", tarea que hizo extensiva tanto a directivos como a representantes sindicales y trabajadores, en lo que definió como un "necesario esfuerzo conjunto y sin reservas que nos permita seguir expresando nuestra admiración a los hombres que han tenido tan dilatada dedicación al trabajo en la mina y exterior y reciben hoy este merecido homenaje".

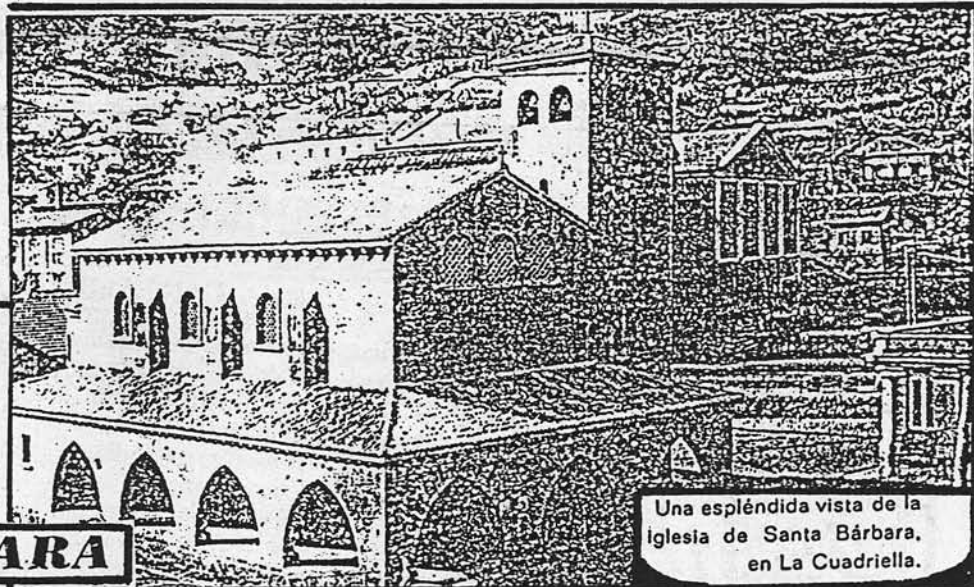
A continuación, el CORO MINERO bajo la dirección de Baldomero Pérez Méndez, ofreció un recital.

Finalmente todos los presentes

participaron en un ágape ofrecido por la empresa.



SANTA BARBARA



Una espléndida vista de la Iglesia de Santa Bárbara, en La Cuadriella.

En medio de un ambiente de animación, buen tiempo y disparo de cargas de dinamita se celebró el domingo, día 4 de Diciembre, la festividad de Santa Bárbara, volcándose D. Cefarino y un grupo de jóvenes de la parroquia en honrar y festejar a la Patrona con un extenso programa festero.

Los actos se iniciaron el día anterior con juegos infantiles, magüestu de castañas gallegas, sidra dulce para todos y música del país.

El día grande, misa cantada por un grupo de música andina, homilía a cargo de José María Antón Magadán, el cura-minero que durante varios años trabajó en el Pozo San José y actualmente está ejerciendo su misión sacerdotal en Doiras (Boal). Finalizada la ceremonia religiosa el CORO MINERO dió un brillante concierto.

A continuación, en la plaza de la iglesia, gaita y tambor, reparto del bollu y vino a todos los jubilados de la parroquia de Santa Bárbara y jornada gastronómica en el bar restaurant de CASA LELO.



Los alumnos del colegio La Salle que serán recibidos por el Rey, con su director.

Mejoras del Valle de Turón, a través de su boletín informativo, "ECOS DEL VALLE", envía su más cordial enhorebuena a todos los alumnos, profesores y dirección del Colegio Ntra. Sra. de Covadonga-Isebel La Católica por el Primer premio obtenido en el X Concurso Nacional infantil "¿Qué es un Rey para tí?".



En estos días navideños en que conmemoramos el más trascendental mensaje de amor en la historia de la humanidad, "ECOS DEL VALLE" desea paz y concordia entre todos.



Ganaron el concurso «¿Qué es un Rey para tí?»

Los escolares de La Salle de Turón serán recibidos en la Zarzuela por don Juan Carlos

19. Dicbre. 88

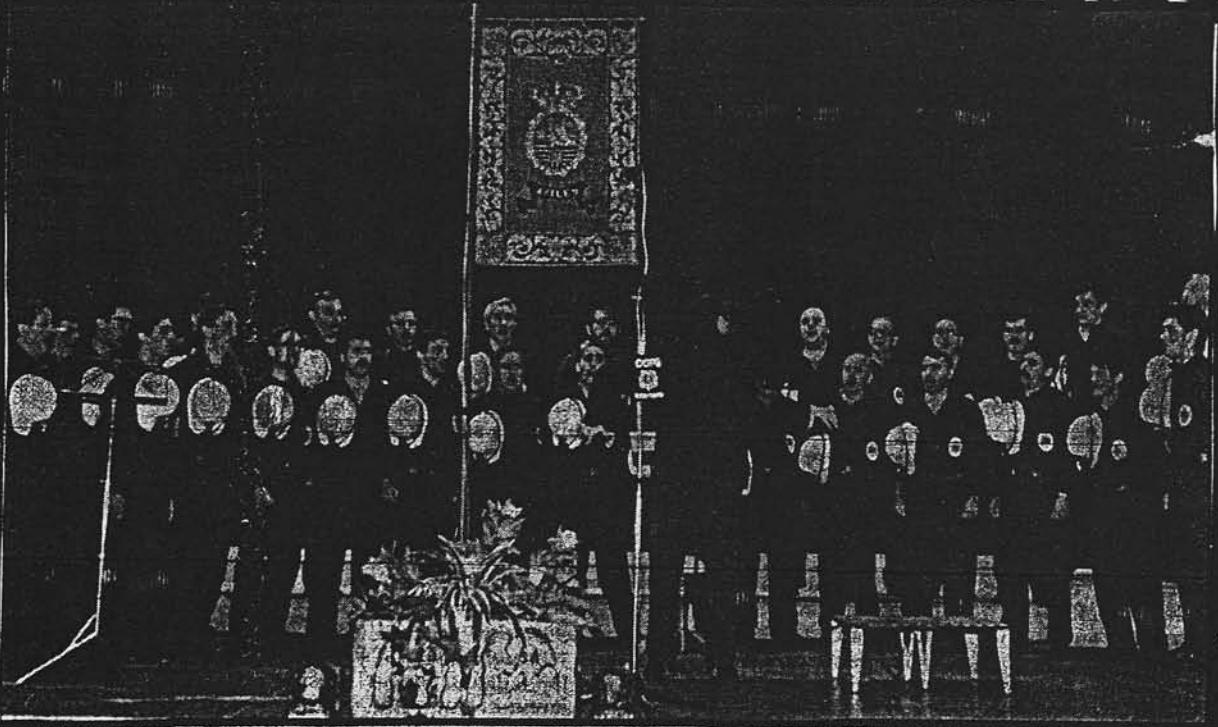
Turón, A. GANCEDO

El colegio Nuestra Señora de Covadonga de Turón, regentado por La Salle, ha resultado ganador del primer premio en la modalidad de revista monográfica, dentro del décimo concurso nacional infantil «¿Qué es un Rey para tí?», por lo que sus representantes participarán de la audiencia que los Reyes de España concederán, dentro de unas semanas, a todos los alumnos y colegios del país que lograron galardones en este certamen.

Según Pedro Río, director y coordinador de los trabajos, que además viajará con la representación turonesa, han sido más de cien alumnos de los ciclos medio y superior quienes participaron en esta obra compuesta por un libro de cien páginas. «En él», dice, «se recogen los trabajos seleccio-

nados del concurso interior convocado por el centro con motivo de las últimas fiestas de la Salle, y que en estas últimas ediciones está dedicado a la memoria de los profesores José María Arbé, la hermana Flory y Charo Carbajal, fallecidas en un accidente de tráfico hace unos cinco años».

Representaciones de Cataluña, Castilla-León, Rioja, Murcia, Galicia, Castilla-La Mancha, Aragón, Extremadura, Asturias, Cantabria, Melilla y Baleares, estarán con los Monarcas españoles durante esta audiencia, recibiendo a la vez los premios establecidos: «Hemos decidido», dice Pedro Río, «que sean las tres ganadoras de nuestro concurso escolar, de cuyos trabajos se confeccionó el libro, es decir Silvia González, Begoña Díaz y Patricia Andrés, quienes viajen a Madrid, en nombre de todo el alumnado.



Ante la ausencia de la Coral Albacete

El Coro Minero de Turón, actuación inesperada en la tercera jornada del V Certamen Coral «Villa de Avilés»

Pero, como indicamos, hubo de nuevo dificultades, porque la otra coral albaceteña que se había inscrito y admitido, y que debería cerrar las intervenciones puntuables ese pasado domingo, envió el sábado por la tarde un telegrama anunciando que, por enfermedad de algunos componentes y exámenes de otros, renunciaba al viaje. Aquí, la competencia y capacidad de reacción de los organizadores, se concitó con el espíritu de solidaridad que tenemos como impronta los asturianos, ya que se solicitó la presencia para no mermar el espectáculo y satisfacer al público, de uno de los grupos corales de nuestro Principado que tiene envidiable historial: el Coro Minero de Turón, cuyos presidente y director y los treinta y cinco componentes, en su mayoría mineros de Hunosa, no dudaron en aceptar la petición, trasladándose a Avilés, y tras actuar, compartiendo la comida de hermandad y la prolongada y animadísima sobremesa en los comedores del colegio San Fernando.

El Coro Minero de Turón, que se presentó en el escenario como es habitual, con su atuendo de mineros, casco con lámpara incorporada, actuó después de la Coral Avilesina bajo la dirección de don Baldomero Pérez Méndez, asimismo fuera de concurso, interpretando la nana asturiana «Agora non», armonizada por Alfredo de la Roza; «Peregrino de la noche», canción rusa de Jaroff, con Jesús Bermejo como barítono solista; «La Campanita», también de Jaroff y con Adolfo Álvarez como tenor solista, y «Juventud», del compositor catalán Millé. La calidad del coro, y de su director, y ese gesto de acudir en ayuda de los organizadores del certamen avilesino, fue muy justamente correspondido por el público.

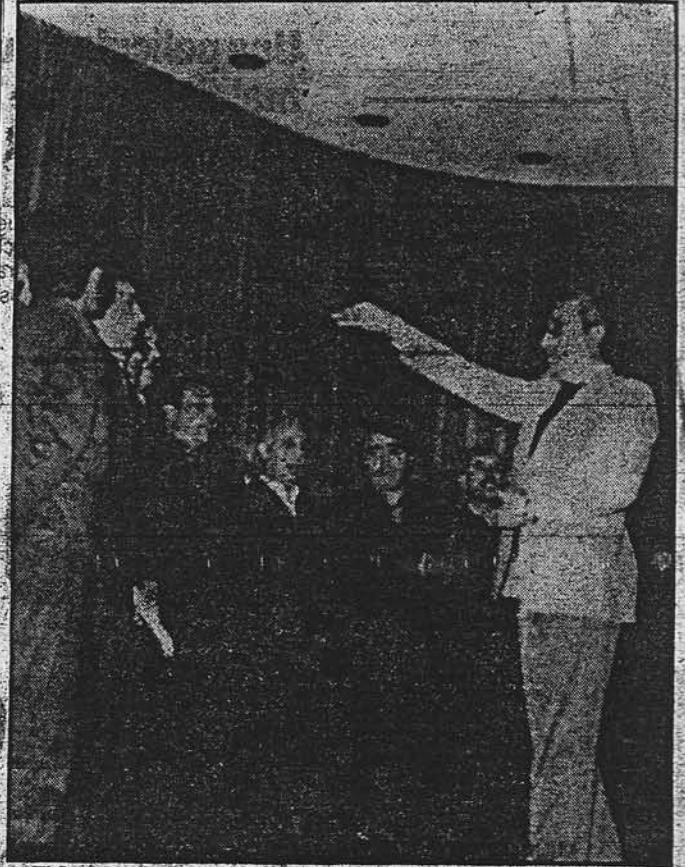
22 noviembre 38 / EL COMERCIO
de GIJÓN

EL CERTAMEN DE AVILÉS ESTÁ
RESERVADO PARA VOCES MIXTAS

LA VOZ DE AVILÉS

Demetrio Reigada

La historia del V Certamen Coral Villa de Avilés que convoca y organiza la Asociación Coral Avilesina, está siendo una historia de eventualidades, no en vano ahí está la amenaza de bomba que hizo desalojar la sala del Teatro Almirante el pasado día 13, o las sustituciones de última hora, como la habida este domingo; una sustitución absolutamente "exitosa" si se tiene en cuenta la excelente actuación del extraordinario Coro Minero de Turón. Pero, nadie entienda en estas líneas un reproche hacia la organización del Certamen, que bastante tiene con organizar esta celebración con tan escaso presupuesto, sin subvenciones, y enfrentándose a actitudes tan poco respetuosas con el trabajo desarrollado como la que ha tenido el primer día del certamen el Coro Universitario Complutense de Madrid, quien no se presentó a su cita y ni siquiera se disculpó. No ha ocurrido así con la Coral de Albacete en el día de ayer, que, en efecto, no ha estado presente, aunque a última hora fue capaz de enviar un telegrama disculpando su ausencia. La organización hubo de recurrir al Coro Minero de Turón y éste, en un alarde de organización, consiguió reunir a todos los componentes y presentarse en Avilés para ofrecer una actuación, que, al margen de lo efectivo de su presentación en el escenario, con las luces del teatro apagadas y con la única iluminación de los focos de los cascos de minero, resultó extraordinaria y muy aplaudida.



El Coro Minero de Turón tuvo ayer una buena actuación en Avilés

El Coro Minero de Turón actuó en el certamen de Avilés

FERNANDO ALLENDE

■ Avilés. — El Coro Minero de Turón participó ayer en el quinto Certamen Coral Villa de Avilés, fuera de concurso, poniendo una nota de especial colorido y asturianidad en el festival, que va ganando en emoción a medida que se acercan las últimas jornadas, en las que el jurado calificador decidirá quiénes son los ganadores de esta edición, que ha retornado su carácter nacional adquirido ya en años anteriores.

El Coro Minero de Turón, que adoptó este nombre en 1951, tras su anterior denominación como Coro de Lasalle, salió al escenario ataviado con las clásicas indumentarias de trabajo, compuestas por un mono y un casco con linterna, lo que provocó un fuerte contraste estético, que fue apreciado por el público con una salva de aplausos. El Coro Minero, que suplía la anunciada ausencia de la Coral de Albacete, interpretó obras populares como *Agora non*, *Peregrino de la noche*, *Xuventud*. Con anterioridad, la Asociación Coral Avilesina interpretó varias obras como *Dicen que dicen, dicen*, *Más vale trocar*, *Noche serena*, *Abur jaunak*.

Suplió ayer la ausencia de la Coral de Albacete y dió colorido al festival

EL CERTAMEN
CORAL de AVILÉS
ES SOLAMENTE
PARA VOCES MIXTAS

Coro Minero de Turón:

EL CORO MINERO DE TURON, afiliado a la Federación Coral Asturiana (FECORA), desde el año 1.981 y cuya cuota anual viene abonando la Asociación Mejoras del Valle, ha tenido durante el presente año 1.988, las siguientes actuaciones:

ENERO.-Concierto en Mieres organizado por la Filarmónica del Centro Cultural Mierense.

FEBREO.-Concierto en el Casino "La Montera" de Sama.
-Entrega de premios a los Mierenses del Año.

MARZO.-Teatro Capitol de Mieres, homenaje al Coro Femenino.
-Salón de la Caja de Ahorros de Mieres.
-Iglesia de Mieres. (URBIES)
-Iglesia de Figaredo

ABRIL.-Pregón "Huevos Pintos" de Sama de Langreo.
-Caja de Ahorros de Mieres
-En la Vagona.

MAYO.-Concierto en el Casino de Candás.
-Concierto en Vigo (Galicia)

JUNIO.-En Villapendi, "Día Europeo de la Música"
-Concierto en el Club de Prensa de Asturias-Oviedo
-Concierto en la villa de Navia.
-En Tiñana

JULIO.-Festival del Bonito en Luanco
-Iglesia de Las Segadas (Oviedo)

AGOSTO. Iglesia de Ranón.
-Concierto en Santa Pola (Alicante)
- id. en Guardamar de Segura (Alicante)
-Participación en el 34 Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (Alicante) obteniendo el Tercer premio de Polifonía.

SEPTIEMBRE.-VIII Festival de Masas Corales en la Iglesia de San Martín de Turón (homenaje a Turner)
-Concierto en la Iglesia San Pedro de los Arcos en Oviedo, organizado por la SOF.

OCTUBRE.-Pregón fiestas en Gallegos (Mieres)
-Teatro Campoamor de Oviedo, VIII Congreso Internacional de la Minería y Siderurgia.
-Caja de Ahorros de Mieres

NOVIEMBRE.- Hotel Reconquista de Oviedo. Certamen Coral de Aviles
- Casa de la Cultura de Mieres
- En Rioturbio (Mieres)

DICIEMBRE.- Homenaje a los mineros, Salón Piscina-Turón-
-Iglesia de Santa Bárbara, La Cuadriella-Turón
-Villablino (León)
-Fabero (León)
-Cistierna (León)
-La Robla (León)
-Turón.
-Instituto Nacional de Silicosis (Oviedo)

Como se puede apreciar el CORO MINERO DE TURON ha sido uno de los coros asturianos que más actuaciones ha tenido durante el presente año 1.988.

Mejoras del Valle, Diciembre de 1.988





Si de algo puede presumir Turón en los momentos actuales, es de haber sabido conservar valores tan significativos como el CORO MINERO DE TURON.

Pero hagamos historia...

"La Asociación turonesa para la Mejora del Valle, Sociedad deportiva-cultural-social, se legalizó en Febrero de 1.977 para sacar a Turón del abandono en que se veía sumido, constituyéndose, bajo el respaldo de mil doscientos socios, en la voz reivindicativa de los problemas de la zona, logrando hasta la fecha una serie de REALIDADES que están ahí, a la vista de todas las personas de buena voluntad. Entre ellas destaca la organización de actividades culturales, que los turoneses vuelvan a sentir orgullo por el resurgir de su pasado esplendor. EL CORO MINERO ha sido, entre otras, una de las conquistas.

Continuemos con la historia...

"Tras ocho años de ausencia, en el mes de junio de 1.980 reaparecía en medio del entusiasmo y el calor del pueblo el CORO MINERO. Pero de pronto, en Diciembre, surge una grave crisis interna, que por fortuna quedó cortada con la intervención de José M^a. Rguez. Hevia, presidente de la Asociación Mejoras del Valle, con plenos poderes de su junta directiva para no dejar morir otra vez el Coro. Y el 17 de Marzo de 1.981, así consta en el Libre Registro de Actas, quedaba integrado en la sección de cultura con el beneplácito absoluto de director y coristas. Pocos días después de nuevos ensayos y comienzo de actuaciones en Madrid, Valladolid, Benidorm, etc... Pero a principios del año 1.985, surgen nuevas discrepancias entre el director y coristas y a finales del mes de Septiembre, Mejoras del Valle contrata los servicios de Baldemero Pérez Méndez con el acuerdo de la mayoría de los componentes de la agrupación.

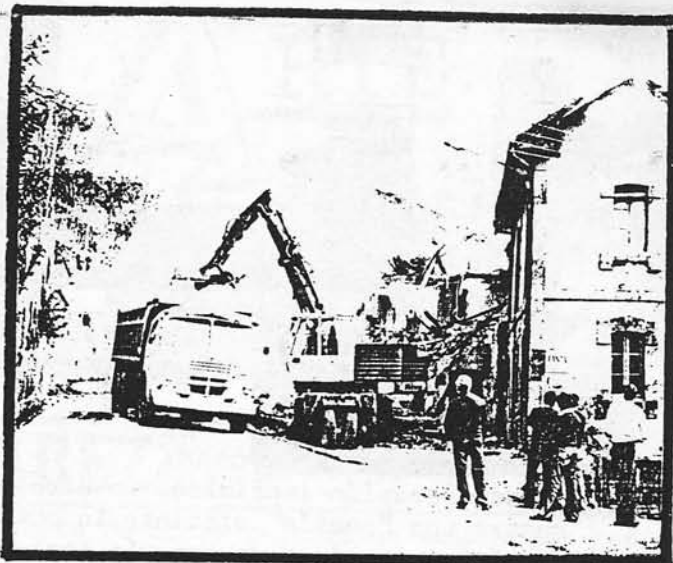
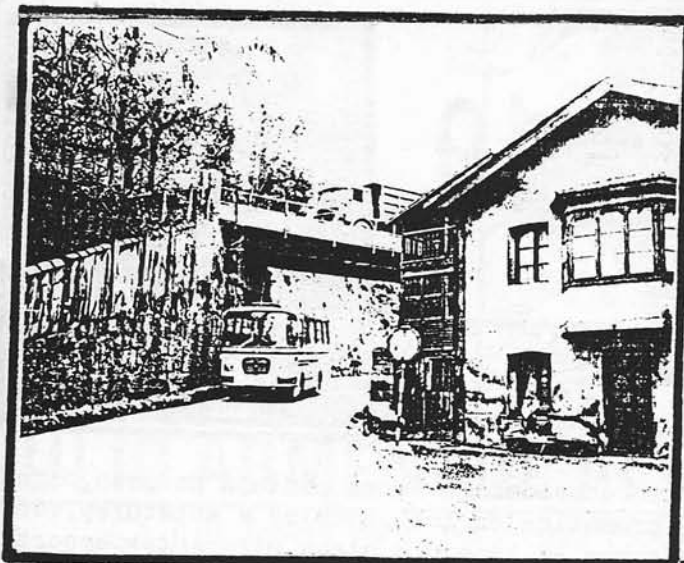
El nuevo director inicia los ensayos incorporando nuevos valores, consiguiendo que en la actualidad el Coro esté compuesto por treinta y cinco voces graves, en su mayoría mineros de la empresa Hunosa y en su repertorio cabe destacar desde obras de compositores asturianos hasta polifónicas universales.

EL CORO MINERO, en estos momentos, atraviesa una etapa espléndida y los éxitos son continuos. Recordaremos de pasada, como más recientes, su brillante actuación en el Teatro Campoamor de Oviedo con motivo de VIII Congreso Internacional de la Minería y Siderurgia; su participación, fuera de concurso, en el V Certamen Nacional Coral "Villa de Avilés (voces mixtas), sin olvidar, claro está, el Tercer Premio de Polifonía obtenido el día 22 de Agosto 1.988 en el 34 Certamen Nacional de Torre Vieja (Alicante), y por último, su apoteósica gira por tierras leonesas, donde los vecinos y autoridades de las localidades de Fabra, Villablino, Cistierna, La Robla se volcaron en atenciones y felicitaciones para la embajada coral turonesa.

Por todo ello, Mejoras del Valle, con motivo de la festividad de Santa Bárbara, patrona de la Minería, les rindió un sencillo homenaje con la entrega de un trofeo-medalla conmemorativa a todos los componentes, director, asesores, y la insignia de la Asociación a los responsables del Coro desde Marzo de 1.981, a Julio Rodríguez Suárez y Angel Fidalgo Mier por su infatigable labor.

En este mismo acto se hizo entrega de insignia y obsequio al Ingeniero de Minas en la Zona de Turón, D. Isidro Fdez. Martínez por su constante apoyo a la Asociación Mejoras del Valle.

"ECOS DEL VALLE" felicita a los componentes del CORO MINERO DE TURON, que con su entusiasmo, afición y sacrificio están dejando muy alto el pabellón artístico cultural de Asturias.



—12 Noviembre 1977—

LA CUESTA ANIANA

Acertado estaba quien dijo que la historia se escribe con hechos prácticos.

Para la historia turonesa queda el hecho de esta nueva imagen de acceso al valle turonés. Y para esa historia, pero ya desfasada quedará también aquel otro recuerdo del angosto embudo que limitaba toda expansión en el marco de la Cuesta Aniana.

Durante muchos años se habló de este rincón, única entrada a la zona urbanística. Varias veces se habló de buscar soluciones al obstáculo. Por fin, llegó en Febrero del año 1.977, la Asociación Mejoras del Valle, aunó esfuerzos, recabó colaboraciones, -HUNOSA-AYUNTAMIENTO- y ahí tenemos hoy, con otra cara y una mayor perspectiva, la imagen del escenario en cuestión.

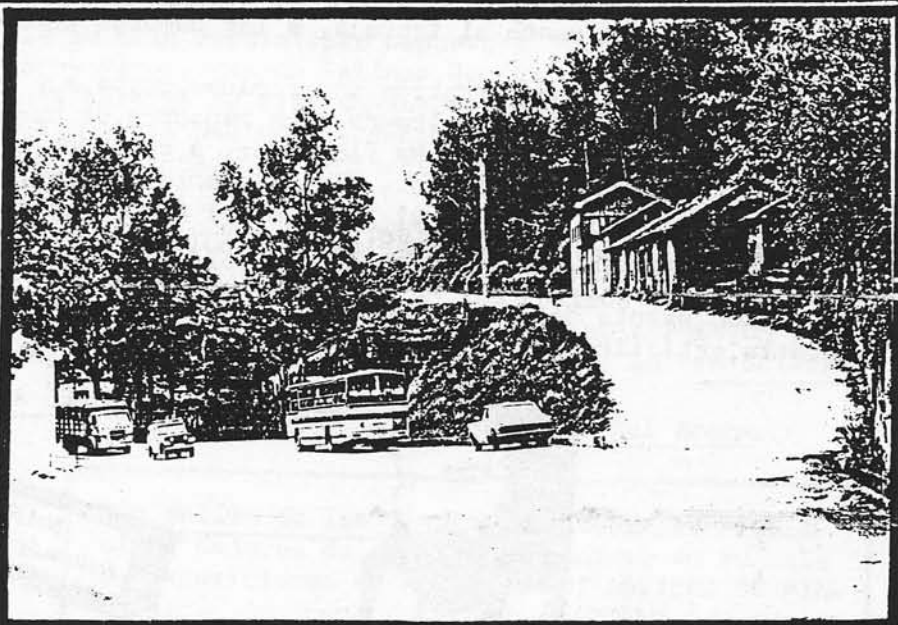
Desde luego, los hechos prácticos hacen historia.

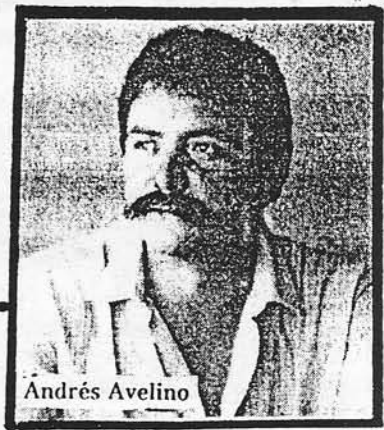
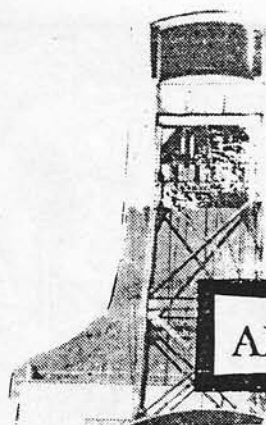
AYER

TURON

HOY

14 Sepbre 1978





ANDRES AVELINO

Poesía Minera

En esta ocasión imprimimos un giro, no tan considerable como pudiera parecer, para presentar una "poesía" distinta, la poesía cromática de los pinceles y espátulas, versos multicolores, en rimas de armonía trazadas sobre el lienzo, u otros diferentes soportes igualmente válidos, trayendo a la "Sección" al pintor ANDRES AVELINO (Salas, 1.945) aunque residiera en Mieres desde su infancia hasta su posterior traslado a Gijón, donde actualmente reside y pinta.

En su historial, comenzado públicamente en 1.973, ha realizado exposiciones individuales en Gijón (Club JOU y Sala Marola), Santiago de Compostela (Círculo Marcantil), Mieres (Local del M.C. Banco Herrero y Antigua Escuela de Capataces), Pola de Lena (Casa de la Cultura), Candás (Sala del Centro Municipal de Cultura) y también en la gijonesa Sala de Arte "La FRagata", además de numerosas colectivas (Ateneo Jovellanos, y Caja de Ahorros, de Gijón; Casa de la Cultura, de Avilés; Mostra de Arte Realitat, Colegio de Aparejadores, de Barcelona; Antigua E. Capataces, de Mieres y Arte Mon, de Oviado), con obra al óleo, grabado sobre linoliun y madera, serigrafía y tintas. Discípulo del grabador sevillano CUADRADO, del canario Tony Gallardo ó de Brossio, es ANDRES AVELINO uno de los pintores asturianos más enraizados con la mina y la temática minera, no en vano el trabajo, desde hace muchos años, en el Pozú "Nicolasa" de Ablaña, conociendo directamente toda la problemática laboral, humana, social, cultural y económica del minero, también por sus actividades sindicales y políticas.

En su trayectoria pictórica, ANDRES AVELINO ha pasado por distintos estudios, estéticos y formales, en una constante superación técnica que le ha ido abriendo a temáticas diversas, así como a la busca de recursos para plasmar una obra personal, llena de honradez, en la que no han faltado sus "Hombres y mujeres del mundo laboral", de la mar, el campo ó la mina y la siderurgia.

Son personajes, sorprendidos en aquellos momentos precisos, y preciosos esteticamente, de su actividad profesional, en pleno esfuerzo, titánicamente volcados a extraerle la riqueza a la naturaleza, en las entrañas de la tierra, en el caso de los mineros, sudorosos, polvorientos, cubiertos por una máscara de negritud y combatientes pacíficos en una batalla cotidiana por la subsistencia física. En sus rostros, torsos, y manos hay "poesía", una cantidad enorme de "poesía", elaborada a pinceladas, en un canto al trabajo, a los hombres y mujeres que con él, sufriendamente, van cambiando el mundo.

Sus rostros endurecidos, duros, muy duros, con surcos tremendos, besanas en la piel y trazadas a golpe de pica regadera, de hacho y punterola; son torsos hercúleos, ajados y en inicial trance de flaccidez, a causa de la sobrehumana brega; y son manos grandes, amplias manos de dedos firmes y encallecidas, el mayor tesoro que poseen quizás. Son las mujeres y hombres del trabajo, del campo siderurgia, mar y mina, de ANDRES AVELINO seres tristes, apenados y con rictus de dolor.

La mina y los mineros de ANDRES AVELINO dan la visión exacta del ambiente, porque los siente latir cada día y ama profundamente, humanamente, artística y poéticamente.

Colaboración de NEL AMARO para "ECOS DEL VALLE"



Nel AMARO (crítico de Arte y escritor)

GABOXAL, DICIEMBRE '88



JULIO ARMENGOL ALVAREZ

Escribe:

Nel
AMARO

En diciembre de 1.985, dentro de una serie de actos culturales celebrados por "Mejoras del Valle" con motivo de la festividad de Sta. Bárbara, patrona de la minería, se presentaba una exposición antológica de uno de los veteranos pintores turoneses, en activo, JULIO ARMENGOL ALVAREZ, que mostraba un "Catálogo" de 27 obras, en su mayoría de temática accesible para el público local, al tratarse de retratos, paisajes del inmediato entorno (San José; Cantu, Barrio de Salamanca, Sobrepueños, Iglesia de Santa Bárbara ó Monumento al Jubilado en el barrio de San Francisco, etc.) marinas, crepúsculos y bodegones. En definitiva, los temas que le habían preocupado, y preocupan, al pintor, a un Julio ARMENGOL definido por otro personaje turonés, Manolito Baquero, como "minero jubilado y artista en permanente activo. Rasgos, expresión y "pose" como características esenciales", esto último referido a sus retratos, verdadera especialidad de JULIO, a las que une una tremenda confianza en si mismo y en su quehacer, ambas envidiables, que le permiten distribuir su obra en manos de coleccionistas privados, sin necesidad de tener que almacenar los "stocks" pictóricos.

Construido a si mismo, por imperativos de la "Historia" y circunstancias personales, JULIO destacó desde chiquillo en la escuela por su afición y buen hacer dibujando y coloreando, retomando al paso de los años la afición, acrecentada con el paso al pasivo laboral minero, y pueda que también, a las organizaciones de los Salones de Navidad de Pintura convocados por "Mejoras del Valle" y Sabi del Viso moviendo los hilos discretísimamente siempre.

Convocatorias no solamente navideñas, sino también septiembrinas, durante las Fiestas patronales del Cristo de la Paz, en las que colgaban hombres y mujeres, noveles y veteranos, consagrados y domingueros, y hasta foráneos (los Delgado, Martínez Parrilla, Urbina, Ito Posada, Marino Canga, J.M. de Campo, Sellaño, J. Amandi, M^a. Luisa Sánchez, Pedro Losa, Ramón Rguez, etc...) que dejaron aquí su pequeña ó gran huella didáctica, lo que es de agradecer a todos.

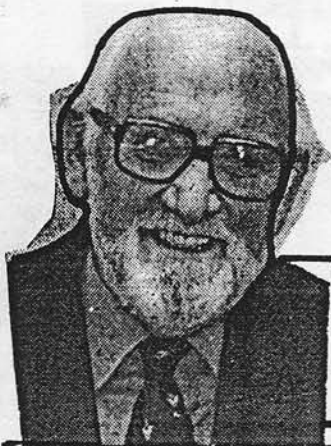
A JULIO ARMENGOL hay que sumarle los nombres de Braulio Tiredor, "Pilu" (lamentablemente "huído" del público) Saúl (con una "Antológica", en "Mejoras del Valle", en 1.981 ya, ¿hasta cuando ausente?), Baquero Panizo, Daniel Folgueira, Juan Luis Varela (¡por supuesto!) Gómez Chía, Calina Pardo, Juanita, Cely Rosa Tomillo, Marche Pérez, Gustavo Salinas, Baudilio Martínez, José R. López y Mario Alvarez (los dos nuevos valores, en alza constante), Muñiz y unos cuantos nombres más, por cuya omisión involuntaria pedimos perdón, que pusieron su granito de arena, arte y pintura, en Turón, con mayor grado de dedicación y fortuna.

JULIO ARMENGOL no tiró la toalla, los pinceles, y continua batallando, con el mismo ímpetu y tesón que cuando participaba y ganaba muchos de aquellos concursos laborales de "entibación minera", inspirándose en la cercana inmediatez paisajística, en los rostros familiares y amistosos, en la degradación medio ambiental, en Turón, donde es, indudablemente, un personaje singular y persona apreciada, de trato afable y partida de cartas en "La Bolera" ó "Casa de la Juventud."

Colaboración de Nel Amaro.

exposiciones

Con motivo de las fiestas navideñas, la Asociación "Mejoras del Valle" presentará en su sala de exposiciones el XII SALON DE NAVIDAD DE PINTURA.



Nel Amaro

"Las escombreras pueden ser áreas recreativas"

Ken Bowen, experto en la rehabilitación de las zonas mineras

CUANDO la prensa diaria nos informa del comienzo de las obras de "rehabilitación y acondicionamiento de la escombrera de La Riquela", que la dejarán convertida en una hermosa "zona recreativa", y ojalá, decimos, "útil" como para justificar la empresa y la inversión económica, retomamos aquí alguna de las intervenciones de los expertos participantes en el Congreso celebrado en Oviedo, en los últimos días de septiembre, sobre REHABILITACION Y RESTITUCION DEL TERRENO EN LA MINERIA DEL CARBON, destacando por la importancia que tienen para nosotros, turoneses y asturianos, víctimas del más salvaje escombrerismo, las del profesor KEN BOWEN, experto en la rehabilitación de las zonas mineras, seguidor de la restauración de escombreras en zonas mineras escocesas, quien a lo largo de sus cuatro conferencias ovetenses presentó dos casos ilustrativos e históricos, en Gran Bretaña, donde, dijo para "ECOS DEL VALLE", "tuvieron lugar en una zona de gran concentración de estos yacimientos y en los que se llegó a construir campos para el deporte y zonas recreativas", mientras que en Escocia fue preciso, según el profesor BOWEN, "utilizar la técnica del drenaje, para así conseguir una estructura del nuevo suelo de las viejas explotaciones a cielo abierto y poder obtener un terreno más compacto, encontrándose con determinados problemas, con el agua y sus implicaciones tras el bombeo", pero a pesar de las dificultades surgidas, también señaló BOWEN las benéficas influencias positivas y logros alcanzados en los últimos 15 años, con "la colaboración de los Ayuntamientos" y especialmente "la evolución de las Leyes, que han contribuido a mejorar la restauración de algunas áreas que han estado profundamente afectadas por las explotaciones y que en estos momentos pueden ser atravesadas por carreteras".

EN el Reino Unido, nos dijo BOWEN, "cualquier empresa que quiera llevar a cabo una explotación de este tipo, debe obtener el permiso municipal, y en caso de serle denegado, puede recurrir al Gobierno central, quien puede realizar una encuesta pública para así valorar convenientemente cada una de las opiniones", mientras que en Escocia "es frecuente la colaboración entre la Administración local y los dueños de las explotaciones, puesto que los Ayuntamientos se pueden beneficiar de los terrenos una vez restaurados, dándose el caso de que incluso grandes áreas sean dadas a las corporaciones para su uso y disfrute".

TANTO por las palabras, magníficamente expuestas en sus conferencias, y que aquí para los lectores de "ECOS DEL VALLE" hemos procurado resumir, como de las restantes exposiciones realizadas en el Congreso, pueden nuestros municipales y autoridades autonómicas, así como colectivos ciudadanos, aplicarse el cuento y pasar a la "acción", regeneradora y beneficiosa para todos absolutamente. Gracias al profesor BOWEN.



Entrevistas



Vital Noval



Vital Noval.

TREINTA y ocho años, minero y mierense del hermoso pueblecito de La Matiná, VITAL NOVAL ALVAREZ, es componente desde hace varios meses del CORO MINERO DE TURON DE MEJORAS DEL VALLE, en la cuerda de barítonos, y dejó boquiabiertos a los muchos espectadores que escucharon su actuación en el marco del Festival Inter-cáltico de Lorient (Bretaña-Francia) celebrado el pasado mes de agosto, y al cuál acudió VITAL como invitado especial, formando parte de la expedición asturiana, compuesta por gaiteros, grupos de danzas, folclore (investigación) y la obra pictórica de Hugo O'Donnell. Allí, en la Bretaña francesa, VITAL NOVAL dejó boquiabiertos a todos, bretones, escoceses, galeses e irlandeses, y creo que incluso a sus paisanos asturianos que desconocían el valor real del mierense.

Cantando "a capella", sin acompañamiento musical, "a pelo", y también a la gaita, demostró unos conocimientos y facultades, un gusto especial y un saber llegar al público que le granjeó la simpatía de espectadores y participantes en el Festival, con un repertorio de canciones de temática minera, como no podía ser de otro modo. Pero no menos importante para el barítono del CORO MINERO fué su participación junto a los restantes compañeros, en el Festival de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, donde traerían un tercer puesto en la modalidad de polifonía, logrando en dura y noble pugna con numerosas Corales nacionales de prestigio y veteranía contrastada. Con VITAL NOVAL ALVAREZ, por estas razones, más que suficientes, y con el espíritu por nuestra parte de acercar su personalidad a los turoneses, mantuvimos una cordial y jugosa entrevista para "Ecos del Valle", que transcrita vino a quedar así:

- P.-¿Desde cuando en el mundo de la canción, Vital?
- R.-Individualmente desde el año 1.983 que comienzan los Concursos de HUNOSA.
- P.-¿Y siempre en la "tonada"?
- R.-Siempre en la "tonada" asturiana, aunque de más joven me gustaba la canción española y ligera.
- P.-¿Cómo fué tu comenzar a cantar cara al público?
- R.-En los ya citados concursos de HUNOSA. Me animé e ilusioné, participando en ellos. ¿Porqué no podía yo cantar si otras gentes lo estaban haciendo?

EL CORO MINERO DE TURON de Mejoras del Valle, una institución que lleva el nombre de Turón por cuantos lugares de Asturias y fuera de ella, y lleva con orgullo y muy en alto. El nombre de Turón y la minería. Así es que quisimos saber de primera como era la relación de VITAL NOVAL con el CORO y...

- P.-Llevas varios meses en el CORO MINERO DE TURON de Mejoras del Valle, ¿habías pertenecido con anterioridad a otras agrupaciones corales?
- R.-Empecé bastante joven en una Masa Coral que se formó en la Asociación Amigos de Mieres, apoyando también al Orfeón-Condal de Noraña en su participación en el Certamen de Torrevieja, en el año 1.973.

En efecto, y aquí entran los recuerdos y ¿porqué no?, las nostálgias a cosquillearle los sentimientos al entrevistador, que tiene grabada la imagen del entrevistado, lleno de timidez, cuando es requerido para actuar como solista en una de las piezas que Vital Pardo montaba en Amigos de Mieres.

- P.-¿Estás a gusto aquí?, ¿qué es lo que destacarías del CORO MINERO?
- R.-Me encuentro muy bien en Turón, con muy buenos compañeros y una directiva excepcional.
- P.-¿Es posible compaginar tu obligación laboral con el cuidado de la voz, los ensayos y actuaciones?
- R.-Siempre vas compaginando días, horas y fechas para ensayos y actuaciones. Lo de la voz ya es harina de otro costal, y se lleva muy mal; humedad, polvo, etc.. ¿Solución? Cuidarse bastante.



Vital Noval.

P.-¿Ensayas mucho?, ¿cuánto?, ¿cómo?, ¿algún profesor?

R.-No hay mejor profesor que tu mismo, escuchar mucho, cantarlo muchas veces, grabarlo, una, dos, tres, cuantas veces haga falta.

Nuevo cambio de "terreno", para saber cómo va este presente y el incierto futuro de nuestra peculiar "tonada" una de las voces más prometedoras, y sin embargo una auténtica realidad ya.

P.-¿Cómo juzgarías tú el mundo de nuestra "tonada"? ¿hay renovación, surgen nuevas voces?, ¿existe afición?

R.-De vez en cuando se ven aparecer voces nuevas, pero algunos se desmoralizan al no encontrar un apoyo ó ayuda para aprender mejor y orientarse, para saber cuál sería mejor estilo para él.

P.-La "tonada" parece ser promocionada, mediante concursos, por empresas privadas, amisoras de radio, hosteleros, periódicos, etc., ¿pero se hace algo desde la Administración Autonómica?, ¿qué

crees tú que debiera hacer esta?

R.-De momento la Administración no se preocupa de nuestra "tonada". Deberían montar escuelas de aprendizaje y de esta manera no dejarla morir.

P.-Ultima pregunta VITAL, ¿tu futuro y el del CORO MINERO al que perteneces actualmente?

R.-Espero que sea para largo futuro del CORO, ya que TURON lo merece, y en especial esa magnífica directiva que se vuelca para que todo salga bien. En cuanto a mi futuro, espero que así sea también, compaginando "tonada" y apoyando, en lo que pueda, el CORO MINERO de Mejoras del Valle y Turón.

A un servidor, tras los minutos agradables y fructífera conversación con un cantante modesto, lleno de virtudes humanas, sencillo y trabajador por encima de todo, solamente le queda el ritual de la despedida, con los mejores deseos para VITAL-NOVAL ALVAREZ, sub-campeón HUNOSA (1.986), Campeón HUNOSA (1987), 3º premio R.C.E. (1.987), 5º premio "San Pedro", la Felguera (1986), finalista en Andra, Llanes, Quirós, San Miguel, San Pedro (La Felguera), Vega de Anzo (Grado), "La Muralla" de la Quinta (Oviedo) y R.C.E. (1985 y 1.986)

Nel AMARO

Denuncian que el estacionamiento en doble fila, en la vía principal, provoca un caos circulatorio

Mejoras del Valle pide más aparcamientos para Turón

Turón

De nuevo la Asociación Mejoras del Valle de Turón se erige en interlocutor del sentir vecinal de este núcleo mierense. El problema en esta ocasión, el tráfico rodado. Cierto es que no hay más que echar un vistazo a la arteria principal de Turón, calle Rafael del Riego, que se prolonga en la carretera que conduce a las zonas altas del valle, para documentar esta reivindicación. El aparcamiento en doble fila en una vía no demasiado ancha, a menudo por mor de la necesidad, es práctica frecuente. La ausencia de zonas de aparcamiento es una de las preocupaciones manifestadas por Mejoras del Valle. En palabras del colectivo «Turón pasa por grandes agobios que se acentúan con la ausencia de aparcamientos, por lo que el conjunto de turismos se ve obligado a ocupar los laterales de la carretera, provocando en determinadas horas un auténtico caos circulatorio». El problema se agrava aún más, si tenemos en cuenta que Turón carece de un servicio

de vigilancia de Policía Municipal aunque ha solicitado repetidas veces del Ayuntamiento de Mieres la presencia de agentes. «Hace meses», reza textualmente el dossier de la Asociación, «cada vez que se pedía que viniese un agente a Turón, la respuesta solía ser siempre la misma: falta de personal. Actualmente el cuerpo de Policía Municipal ha sido ampliado, pero siguen sin aparecer por el pueblo».

No se quedan ahí los problemas relacionados con la circulación de vehículos y personas. Mejoras del Valle ha manifestado su preocupación por el hecho de que aún no se han acometido las obras de las aceras entre Cabojal y Santa Marina, enclaves inmediatos al núcleo urbano. «Una reforma», comentan, «que vecinos y Asociación han solicitado del Ayuntamiento por tratarse de una zona muy peligrosa, en la que se han producido numerosos accidentes, algunos mortales». Recordemos que en el año 79, la Corporación mierense aprobó una moción sobre el particular.

EN EL CIELO
Y PAZ EN LA
TIERRA A LOS
HOMBRES



-NO TE ESMERES TANTO, PEPE : ¡SI TE LO VAN A TACHAR!

Colaboración de

Pedro Río Aparicio



Creo que es en el libro titulado " ¡Qué bueno que viniste"! donde aparece este dibujo de J.Luis Cortés.

Ahí vemos cómo el bueno de San José - Pepe - se esmera en anunciar este mensaje siempre antiguo y siempre nuevo de la Navidad: " Gloria a Dios en el Cielo y PAZ en la Tierra a los hombres de buena voluntad".

María, que lleva a Jesús en sus brazos y como mujer intuitiva, dice a su marido: "Te lo van a tachar!"

Desde Periscopio, los asiduos lectores de "Ecos del Valle", queremos desear PAZ PAZ que nunca nos atreveremos a tachar.

- Paz para todos los pueblos que ya disfrutaban de ella
- Paz para todos los pueblos y naciones que carecen de ella
- Paz para todos los pueblos en los que sus gobernantes tanto hablan de ella, pero que no es verdad
- Paz para los corazones de todos los hombres y mujeres, niños y adolescentes, jóvenes y ancianos que sufren las consecuencias de la guerra y la violencia, la injusticia y el hambre, el paro y la falta de solidaridad.
- Paz para las familias y hogares
- Paz en las fábricas y oficinas
- Paz en las calles, en las aceras y en los ascensores
- Paz en los lugares de ocio, descanso y diversión
- Paz en los medios de comunicación: periódicos, revistas, radio y tele
- Paz en los despachos y salas de espera
- Paz en las carreteras, en los coches y trenes, barcos y aviones
- Paz en los deportes, deportistas y espectadores
- Paz para los gobernantes y los gobernados
- Paz para Hacienda y los contribuyentes
- Paz en los quirófanos y hospitales
- Paz en las minas y en el exterior
- Paz en las aulas de las escuelas, institutos y universidades
- Paz en los comercios, cafeterías, bares, y pubs
- Paz, Paz, Paz...

¿Me lo van a tachar?

COLABORACIONES



A los componentes del "CORO MINERO"
que llevan voces de asturianía y minería
por donde quiera que van.

-4 DE DICIEMBRE.-

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

en el Valle
se despliega
un festivo silencio,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

San Inocencio,
San José, San Víctor
y Santa Bárbara,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

tajos negros,
profundas entrañas,
mineral sabia,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

de la plaza
al coladero
enmudados están,



¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

la jaula,
el compresor,
los martillos y tractor,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

galería adelante,
rampa arriba,
duermen todos,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

del castillote
el testero,
iminero alerta!

Nel Amaro

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

caminero, entibador,
guaje, picador y vigilante,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

por los montes
ya resuena
la pega del artillero,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

anunciando la tregua
en la pacífica
y laboriosa contienda,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

hoy sueños hay
de pomarada florida,
de moza enamoradiza,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

los rezos,
los juramentos,
las blasfemias,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

son cánticos,
son tonadas,
por senderos y tabernas,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!,

como proteges
la copla,
¡la copla de tus mineros!,

¡Santa Bárbara
patrona bendita!.



Quiero cantarle a la mina
aunque no crezcan las flores
también tiene poesía
sus misterios y labores.

Los hombres que en ella piensan
mientras trabajan amando
sus esposas ó sus novias
pasan la vida esperando.

Allí vive la tragedia
codo a codo cada día,
dentro de la noche eterna;
la mina no tiene día.

Con silencios que amordazan
cuando se acaba el trabajo,
cuando callan los martillos
dormidos allá en el tajo.

Rueda el silencio en silencio
por tajos y sobreguías,
por coladeros y pozos
recorre las galerías.

El silencio es tan profundo,
como arcano su misterio,
que parece de otro mundo,
más allá del cementerio.

Los hombres que allá trabajan
en ese mundo ignorados
en ese infierno metidos
son seres desconocidos
en la mina sepultados.

Los hombres que allá trabajan
entre el polvo del carbón
son negros con alma blanca
y sublime corazón.
Dioses sin cielo perdidos
en ese mundo ignorados,
en ese infierno metidos;
son seres desconocidos
por el mundo maltratados,
cuando no, mal comprendidos
muchas veces traicionados,
por los que creían amigos

en Caboxal (Figarú, 21/XI/88)

Colaboración de Nel AMARO

LITERARIAS

Colaboración de Secundino Fdez.
Urbiés, 88



Con la asistencia de un reducido grupo de aficionados y bajo la presidencia de los hijos de D. Gabriel Mier Suárez (q. e. p. d.), se celebró el sábado, día 3 de Diciembre, la gran final del torneo provincial de ases, Memorial "Mier Suárez" instituido hace quince años por la directiva que presía en aquel entonces Dimas Vegas Asensio.

La partida final estuvo a cargo de Jacinto (Peña Sotroñdio) y Tinín (Peña El Cristo), venciendo al representante de Sotroñdio por 16-9. Antes de dar comienzo la entrega de premios un representante de la Bolística leyó unas cuartillas dedicadas a ensalzar la figura del doctor Mier Suárez, presidente durante diez años de la Bolística, así como presidente del C.D. Turón, Sociedad de Festejos y Cofradía del Cristo, quien a pesar de la gran labor desarrollada todavía no se ha valorado en su justa medida por el pueblo turonés.

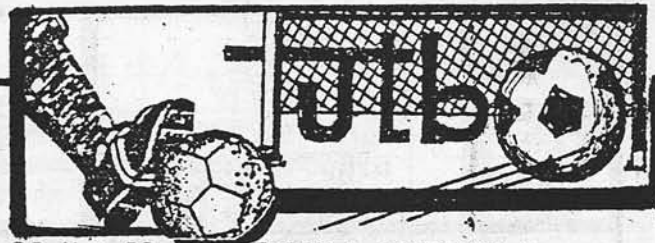
Concluyó la lectura del escrito con el agradecimiento a todos los participantes del torneo, por su deportividad, a las entidades que donaron los magníficos trofeos y a los aficionados por su presencia en este acto deportivo.

Seguidamente, el Pte. de la Sdad. Bolística turonesa, José Félix Muñiz hizo entrega de un ramo de claveles a la hija del siempre recordado Mier Suárez. A continuación se procedió a la entrega de premios y trofeos:

- 1º.-Jacinto, de la Peña Sotroñdio, 20.000 pts. y trofeo de la Caja de Ahorros.
- 2º.-Tinín, Peña El Cristo de Oviado, 15.000 pts. y trofeo donado por la Relojería Pepín de Turón.
- 3º.-Sabino, Peña Magdalena de Gijón, 10.000 pts y trofeo del Banco Herre-ro.
- 4º.-Maradona, Peña La Cascaya, 8.000 pts. y trofeo del Banco de Bilbao.

Finalmente fué servido un vino español a todos los asistentes

Turón, 3 Diciembre, 1988



20 Nov. 88.-C.D. TURON, 1-MOSCONIA, 1

-Regular entrada en el "Fernández Felguaroso", con 100.000 pts. en taquilla por ser "medio día del club". El árbitro amenazó con suspender el partido si actuaba como delegado de campo, al presidente turonés, Jesús Luis Lorenzo, ategando una reciente norma de la Federación.

-Primera parte en la que el Turón no encontró sitio en el campo, siendo superado por un Mosconia muy ambicioso, que incluso estrelló un balón en el larguero. Tras el descanso, los locales superaron el bache y pasaron a ser dominadores claros, pero sin aciertos de cara al gol.

27, Nov. 88.-SPORTING ATL. 4-C.D. TURON, 0

-El abultado resultado no dice la realidad del encuentro que mereció ganar los gijoneses, pero no por esa diferencia. El Turón causó una buena impresión, sobre todo en el primer tiempo. El "regalo" del primer gol supuso algo de desmoralización para los turoneses, y más todavía cuando en el segundo tiempo encajaron tres goles en tres minutos.

4, Dic. 88.-C.D. TURON, 1.-CAMOCHA, 0

-Tarde agradable y regular entrada en el "Felguaroso", con 30.500 pts. de recaudación.

Victoria mínima, pero victoria al fin y al cabo, del Deportivo, que sin embargo puede considerarse afortunado.

El equipo minero de La Camocha, mereció llevarse algo por su mejor juego, aunque no dispusieron de muchas oportunidades de gol. Los turoneses ^{defraudaron} algo en esta oportunidad, más que nada por el pobre juego exhibido.

11, Dic. 88.-PILOÑESA, 2.-C.D. TURON, 0

-Partido muy entretenido, con dos equipos que no dieron balón perdido a lo largo de los 90 minutos y saliendo al contragolpe por parte y parte.

-Ambos equipos fallaron ocasiones claras de gol, de manera especial los turoneses.

TENIS.-Ramiro Llana resultó vencedor del Torneo Social de Mejoras del Valle al ganar a Pedro Laborde, en la final celebrada el pasado domingo, 11



**Grupo Montañero
San Bernardo**

Las dos últimas salidas del club, destacaron por la buena participación. El día 27 de Nov. nos desplazamos a la aldea leonesa de Canseco para ascender por todo el Valle del Cansequillo arriba, hasta la Collada de la Madera, en la divisoria regional de Asturias con León. Situados en este paso montañoso, marcado con viejos caminos por el que discurrieron en tiempos pasados, gentes que intercambiaban sus productos de la tierra: trigo y vino por madreñas, etc. Bajo esta collada, se abre hacia el norte el amplio valle de Lloria, salpicado de brañas por donde pastoreaban gentes del pueblo de Río Aller. La larga ruta cumbrera terminó en Cerullada donde tuvo lugar la comida.

El Club participó con una colectiva en la colocación del belén federativo en el Pico Plantón. A Santo Adriano viajamos en unión de varios grupos montañeros de la región. Tras la llegada al pueblo, convertido en un hervidero de gentes con mochila al hombro, seguimos la ascensión hacia el pico. Después de los actos programados, continuamos hacia Sama de Grao donde tuvo lugar la comida de hermandad, organizada por la asociación de vecinos del pueblo. Unas grandes instalaciones cerradas con lonas, encerraban en el interior mesas y bar para dar cabida a más de mil personas.

El calendario de salidas del año 88 se cerró el domingo, día 18 con la colocación de un belén en el Pico La Portiecha. Tras la ascensión al pico bajamos en travesía a Sotiello donde tuvo lugar la comida.

El sábado, día 17, se celebró el anunciado amagüestu en las instalaciones del grupo al que asistieron numerosos socios



□ Belén en la montaña. El grupo San Bernardo, acompañado de alumnas del colegio Santo Domingo de Guzmán y de varios padres, colocó el belén navideño en la cumbre del monte Llosorio.



El señor Fraga parece una mosca. Siempre está detrás de "Oreja".

Muchos se están marchando de Alianza Popular. ¿Es que no ven las "cosas claras". Tal vez sea por la "mancha" que tiene.

Yo, estoy de acuerdo con que la hayan comprado un piano a Narcís Serra, pues dicen que es menos malo. -No, hombre, entendiste mal, es "MELOMANO".

Cuando el Sr. Serra se vaya, el piano seguro que se queda en el "mi..sterio".

El Señor Solchaga está contra el divorcio. No quiere las declaraciones "por separado".

Resulta que ahora todos los Bancos se fusionan. Esto nos demuestra que en los Bancos todo es "con-fusiones".

Entre el Gobierno y U.G.T., hay ciertas diferencias. El primero manda a los obreros al paro. El segundo "los moviliza".

El tema entre U.G.T. y el Gobierno traerá cola. Aunque haya quien diga, que en U.G.T., "NICOLAS".

Y si lo "dixo Blas... punto. Logicamente los puntos nunca son cuadrados, ó sea, el "punto redondo".

Al final el señor Ravilla ya está al aire libre. Seguro que no quiere saber nada del "interior".

A pesar que en el interior del "zulo" tenía buen suministro. Pero no era SUMINISTRO del interior...

Por muchas cosas que haya dicho en la rueda de prensa, "interiormente", pensaría otras.

El Gobierno no está de acuerdo con Nicolás Redondo. ¡EL DIA 14, PARO GENERAL!.

¿No es esto apoyar al Gobierno. ¿No está fomentando el paro?. Entonces, ¿qué quieren?.

Nos dicen que el único antecedente a esta huelga fué en Octubre del 34. Eso creo fué "revolución", pero sin huelga. En cambio en el Gobierno, (también sin huelga), hay "guerra".

La huelga general convocada por CC OO y UGT paralizó completamente España durante 24 horas

Jornada del 14-D

DICIEMBRE

14

MIÉRCOLES

-1988-

España entera quedó paralizada prácticamente en su totalidad por la convocatoria de huelga general —primera en los últimos cincuenta años— hecha por CC OO y UGT contra la política económica del Gobierno socialista de Felipe González. Las centrales convocantes quisieron resumir la jornada en

la frase «han parado hasta los relojes», al tiempo que reconocían que se habían superado sus previsiones y calificaban la jornada de «día histórico para el movimiento obrero español». El Gobierno reconoció que el paro había sido ampliamente secundado. La jornada transcurrió sin incidentes, excepto enfrentamientos reducidos de policías y piquetes.

El inicio simbólico de la huelga general llegó a todos los hogares españoles a las cero horas en punto del miércoles, momento en que ocho trabajadores cortaron la emisión para toda España, desde el centro emisor de Navacerrada, en plena edición del telediario.

En Asturias fue secundada igualmente de forma mayoritaria, sin incidentes dignos de mención y con manifestaciones masivas en Oviedo y Gijón.

De jornada «histórica» y de mayor huelga general producida en España, calificaron las dos centrales convocantes, Comisiones Obreras y UGT, la huelga general. Según los datos facilitados por ellas, 7.800.000 trabajadores han secundado el llamamiento.

El turonés Prado, nuevo Secretario General de CC.OO. en Hunosa

José Antonio Prado, nuevo responsable de la sección sindical de CC OO en Hunosa

Mieres, A. GANCEDO

Buscando una solución a la crisis planteada hace ya más de un año, como consecuencia de la dimisión de su secretario general Enemérito Álvarez y otros miembros de la ejecutiva, lo que llevó al cese del resto de estos componentes para constituirse en gestora, el congreso extraordinario de la sección sindical de CC OO, en Hunosa, eligió el domingo, sobre las cuatro de la tarde, a José Antonio Prado Díaz, minero del pozo «San José» e histórico del sindicato, como máximo responsable, en un intento de lograr la integración de las distintas tendencias existentes y que se pusieron de manifiesto a lo largo de los debates, con claros momentos de tensión y crispación. Prado logró ciento veintidós votos, contra los sesenta y ocho de Gabriel Gallardo, un hombre cercano a los postulados del PCA.



José Antonio Prado.

COMENTARIOS

Miguel Otívar
Diciembre '88



¡HA MUERTO MANOLITO BARBÓN!.-"Algo se muere en el alma cuando un amigo se vá".

Manolito Barbón, hombre que gozaba de grandes amistades y apreciado por todos los turoneses, ha fallecido de la triste enfermedad que le aquejaba.

Fecha fatídica para él, cuando la minería festajaba su fiesta en honor a su patrona y se homenajaba al Coro Minero de Turón, donde él llegó a formar parte por los años 1.952.

Prueba de la apreciación que se le tenía en este pueblo, ha sido la impresionante manifestación de duelo que asistió a su sepelio. Desde "ECOS DEL VALLE", enviamos nuestro más sentido pésame a sus familiares.

COMUNIDAD DE VILLAPENDI.-Se celebró la cena de confraternidad, organizada por la Comunidad de Vecinos de Villapendi, cuya idea desde su comienzo ha sido totalmente lograda, y el deseo de todos los asistentes sería de repetir, sin esperar a un nuevo aniversario.

Jamás me recuerda, haber oído ó leído, que un pueblo casi en su totalidad, se haya reunido en una cena de confraternidad, para conmemorar el décimo aniversario de la Fundación de una Comunidad.

Damos importancia a este acto, primero, por que el pueblo ha acudido a la llamada, pero la importancia en sí, ha sido el comportamiento de familiarización y la unidad donde se liman esperanzas, compartiendo la mesa y el mismo vino, el chiste ó la misma canción.

Magnífico pueblo y magníficas gentes que saben conjugar el trabajo con la recreatividad, la fiesta y el entendimiento.

SANTA BARBARA.-Como en años anteriores se viene celebrando la festividad de Santa Bárbara, patrona de la minería, donde 22 productores de distintos centros de este sector de Turón, han recibido medallas y premios en metálico en reconocimiento a sus años de servicio en un acto celebrado en el salón de La Piscina de Mejoras del Valle. Unas cien personas, en su mayoría hombres del trabajo, escucharon atentos al nuevo Director de zona, Sr. Villaverde, que con una breve charla hizo un canto al presente y futuro de HUNOSA, al mismo tiempo que felicitaba a quien en aquellos instantes iba a ser galardonado. Cierra el acto el Coro Minero de Turón con las facultades que le acreditan con ese tercer premio de Polifonía en el 34 Certamen Nacional de Torrevieja, cantando seis canciones de su amplio repertorio, ataviados con el uniforme clásico del minero, siendo inmensamente aplaudidos por la concurrencia.

CORO MINERO DE TURON.-Si en algo puede presumir la Asociación Turonesa para la Mejora del Valle en los momentos actuales, es de haber sabido conservar valores tan significativos como el CORO MINERO DE TURON. Al cabo de ocho años, el Coro Minero en esta segunda etapa ya es una hermosa realidad y los éxitos son continuos: en el Teatro Campoamor de Oviedo con motivo de VIII Congreso Internacional de la Minería y Siderurgia, teatro Almirante de Avilés en Certamen Nacional de Polifonía, sin olvidar la reciente gira por tierras leonesas y el tercer premio de Polifonía en el Certamen de Torrevieja, y otros más que se vienen produciendo, bajo la experta dirección de Baldomero Pérez.

Por esta causa, la sección de cultura de Mejoras les rindió un sencillo homenaje con motivo de la patrona de la minería, entregándoles a cada uno de los miembros una estatuilla con medalla de instintivo musical, en cuyo pié dice: "34 Cert. Nacional de Torrevieja 88".-Tercer premio de Polifonía.-"Coro Minero de Turón".

Acto seguido la comida de confraternidad. Nosotros, los admiradores del Coro, nos conformamos con solidarizarnos, dándoles el más caluroso aplauso a todos los coristas, director y asesores.

