

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LA VANGUARDIA en Lisboa Exitos de la Orquesta Nacional Española

Lisboa, 12. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Los tres conciertos que lleva celebrados en el Teatro de San Carlos la Orquesta Nacional Española, que dirige el maestro Pérez Casas, han sido tres memorables éxitos. Fiestas maravillosas de arte, de fino y delicado espíritu, han constituido también una oportuna afirmación patriótica, pues, precisamente por ser Lisboa una ciudad demasiado frecuentada por artistas españoles mediocres, urgía hacer una demostración de calidad.

Alcanzar los honores del Teatro de San Carlos, que es el gran coliseo de abolengo real consagrado a las solemnidades musicales, representa ya una exageración. Hacerlo con el feliz éxito y la aprobación entusiástica y unánime con que lo ha conseguido esta gran agrupación filarmónica española, equivale a un notable triunfo que llena también de honor y de prestigio a nuestra Patria.

En el concierto de anoche, que era el que había despertado mayor interés, se ofreció al público de Lisboa las primicias de una obra de Joaquín Rodrigo, el compositor ciego, Premio Nacional de Música en 1943. El ambiente en la sala era de excepcional expectación. La mejor sociedad de Lisboa, el Cuerpo diplomático, presidido por nuestro embajador, y todo el mundo intelectual y artístico, se había congregado en la suntuosa sala que, bajo la radiante decoración moderna, muestra su planta señorial, en la que la Lisboa bragantina celebrara sus más brillantes fiestas.

Terminó el concierto, que es un sorprendente prodigio de armonía; y Joaquín Rodrigo, sin luz en las pupilas, pero con el alma toda esplendente de fulgores, tuvo que salir a saludar al proscenio hasta ocho veces. El triunfo era de clamor. Las ovaciones con que se premiaba el mérito extraordinario de esta obra, que aun no ha sido dada a conocer en España, era también un homenaje a la orquesta, al maestro Pérez Casas, a ese violinista prodigioso que es Enrique Iniesta, y, en suma, a todo el alto esfuerzo musical que representaba la obra y la interpretación.

El «Concierto de Estilos», que así se llama la obra de Rodrigo, está dividido en tres partes, tituladas, respectivamente, «Preludio», «Siciliana» y «Rondino», todas ellas logradas con pulcritud y acierto, aunque la tercera es la de mayor originalidad. La orquesta suena, a veces, con la suavidad de una porcelana, tal es su delicadeza, pero sin recurrir a la melodía fácil.

Toda la Prensa lisboeta elogia con aceros de sincero entusiasmo la obra del maestro Rodrigo; y el crítico de «O Seculo», una de las mayores autoridades en la materia, dice de él: «La armonía y la rítmica son bastante Stravinskiana, particularmente en la última parte. La orquestación es muy curiosa y de indudable originalidad. En su conjunto la obra tiene el mismo carácter de miniatura de muchas páginas musicales modernas; y el ambiente que crea es de la misma naturaleza que el que nos ofrece en su «Concertino», Jean Françaix, o en su «Concierto para violín», Prokofieff. Su espontaneidad es deliciosa, y creo que entrará pronto en el repertorio de los mejores violinistas.»

La Orquesta Nacional dará esta semana otros dos conciertos en Oporto, donde se le espera con expectación. Y el domingo pondrá remate a su estancia en Portugal con otro en Lisboa. El secretario técnico de la Comisaría Nacional de Música, Antonio de las Heras, que ha sido el organizador de esta afortunada «tournee», no sólo ha conseguido cosechar éxitos notables para la Orquesta Nacional, sino para su Patria. — Antonio MARTINEZ TOMAS.

Los conciertos de la Filarmónica de Berlín

El Consulado General de Alemania en Barcelona ha recibido un telegrama confirmando que, hallándose gravemente enfermo el maestro Furtwängler, está obligado a renunciar por mucho tiempo a todos sus compromisos en Alemania y el extranjero. Por este motivo no podrá venir al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín, la que será dirigida en los tres conciertos que se celebrarán en el Gran Teatro del Liceo los días 23, 24 y 25 del corriente mes por el no menos célebre maestro, director de la misma Orquesta, Hans Knappertsbusch.

La sólida fama mundial de que goza la Orquesta Filarmónica y la reputación del maestro Knappertsbusch, aseguran el éxito de estas tres excepcionales manifestaciones musicales.

Recital de Danza Española

Homenaje al Arte Flamenco Puro
Los celebrados artistas
VICENTE ESCUDERO
y
CARMITA GARCIA
Sábado por la noche
Localidades: PALACIO MUSICA

La Orquesta Municipal de Barcelona

La Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Toldrá, dará un concierto sinfónico popular en el Palacio de la Música el próximo domingo, día 16, a las once y cuarto, interpretando el siguiente programa:

«Buryhante» (obertura), Weber; «Concierto grosso en sol menor» (número 6), Haendel (solistas: Rafael Ferrer, violín primero; Rosa Mas, idem segundo, y José Trotta, violoncelo); «Rosamunda» a) «Obertura»; b) «Entreto», y c) «Ballet», Schubert; y «Las travesturas de Till Eulenspiegel», Strauss.

Siguen los llenos

en el **COMICO** con



DE BERLIN, en

Fantasia 1944

Producción DUISBERG

Sábado, además de todas las primeras figuras internacionales, presentación de la «estrella» de cine

DORIT KREYSLER
en creaciones de sus películas

TRES HORAS DELICIASAS

pasará viendo en



al incomparable

SOMOZA

en su más graciosa y feliz creación

EL ULTIMO BRAVO

Mañana, reposición: MI PADRE

Festival de danza

En el Palacio de la Música se celebrará el próximo domingo, por la tarde, un festival de danza por Yvonne Attenelle y sus discípulas. Destacan en el programa que interpretarán «Marcha», de Rachmaninoff; «Danza mística», de Chaikowsky, y en primera interpretación coreográfica «Secretos», de Mompou; «El pájaro profeta» y «Elevación», de Schumann, y «Mazurka», de Chopin.

El pianista Walter Giesecking La Asociación de Cultura Musical celebrará el próximo día 18 un importante concierto, con el famoso pianista Walter Giesecking. Este concierto tendrá efecto en el Palacio de la Música y está dedicado exclusivamente a los afiliados a la citada entidad musical.

PALACIO DE LA MÚSICA

Esta noche a las diez el sensacional violinista

Henri LEWKOWICZ

Pianista: Pedro VALLRIBERA.
Programa interesantísimo.
Localidades en taquilla

El concurso nacional de folklore

Continúan celebrándose en toda España las pruebas provinciales del tercer concurso nacional de folklore, organizado por la Sección Femenina. Los resultados obtenidos hasta el momento han sido los siguientes:

En Avila quedó vencedor el coro de las Navas del Marqués; en Badajoz, en coros, Villafranca de los Barros; en danzas quedaron empatados Don Benito y Campanario; en La Coruña, en coros, Santiago; en danzas y mixtos, El Ferrol del Caudillo; en Cuenca, coros, Minglanilla; mixtos, Tarancón; Logroño, ganador del concurso el coro de Najera; Madrid, en coros quedaron empatados Buenavista y zona primera; en danza, empatados Buenavista y Latina; en mixto, Camillas; Murcia, Eicezar, en coros; Jumilla, en danzas, y Cartagena, en mixtos; Orense, danzas, Celanova; Oviedo, en coros, Gijón y Turón empatados; danzas, Cangas del Narcea; mixtos, Avilés; Pontevedra, coros y mixtos, queda vencedor Pontevedra, y en danzas, Puente Cesares; San Sebastián, empatados en danzas Azcoitia y Tolosa; Sevilla, coros, Peñafor; Zamora, en coros y mixtos, Benavente, y en danzas, Algodre.

TEATRO BARCELONA

Gran éxito de la comedia

VESTIDA DE TUL

Genial creación de

Isabelita Garcés

DIJO LA CRITICA...

respecto a este film:

«Y obligado es reconocer cómo la técnica y la inteligencia de un buen director en feliz maridaje con el arte de una gran actriz, el de Bette Davis, ha visto colmado con creces el efecto buscado...»

LA VANGUARDIA, 9-4-44



SIN reestreno esta temporada

VEALO HOY

ASTORIA

TEATROS

ROMEA. - Estreno de una obra de Edgard Wallace

Mañana por la noche, por la compañía que con tanto éxito viene actuando en este coliseo, de la que son principales figuras la primera actriz Maruja García Alonso y el primer actor Antonio Prieto, se estrenará la comedia de intriga original de Edgard Wallace, adaptada por Manuel Blay, «El hombre que cambió de nombre», obra de la que esta compañía hace una creación.

VICTORIA. - Presentación del barítono José María Abelló

El sábado, en función de tarde, se presentará con la zarzuela «El cantar del arriero» el notable barítono José M. Abelló, cantante de extraordinarias facultades, que promete ser una destacada figura del género lírico. Le acompañarán en la interpretación de la obra las primeras figuras de la excelente compañía que actúa en este teatro, por lo que dicha presentación tendrá el carácter de un verdadero acontecimiento.

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO

Sesiones de cine del S. E. U.

El próximo día 16 la Sección de Cinematografía del Sindicato Español Universitario reanudará sus tradicionales sesiones matinales.

La primera sesión tendrá efecto dicho día en el Salón Victoria, a las once de la mañana, proyectándose la genial realización de Willy Forst «Serenade», interpretada por Hilde Kral y Albert Matzerstock.

¿QUÉ TAL, SR. PUJADAS?

Le contestaré hoy a las 5'30 y 10'30 en la

Producción Kaps-Joham

LUCES DE VIENA

Se despacha con 5 días de anticipación. La mejor butaca: 15 pesetas. Telf. 11702

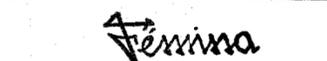
ESPAÑOL

Nueva película de la protagonista de «Dunia, la novia eterna»

Entre las grandes «estrellas» europeas figura en lugar preferente Hilde Kral. La femineidad y el exquisito sentido artístico de esta actriz culminaron en «Dunia, la novia eterna», la maravillosa película que triunfó rotundamente en los dos continentes. Hilde Kral le infundió su personalidad al personaje de difícil expresión, creando una «Dunia» insuperable. El buen aficionado al cine no puede olvidar la encarnación que la Kral hizo de la «novia eterna».

Y cuando ya parecía imposible mejorar esta interpretación, surge de nuevo Hilde Kral en su genial creación de «Anuschka», superándose a sí misma y demostrándonos una vez más el enorme sentido artístico que posee.

Anuschka, la dulce y sencilla campesina eslovaca, de fuertes reacciones y de vigorosa personalidad, no ha podido hallar mejor intérprete. Y así Hilde Kral, poseída del complejo papel, se funde con él hasta tal punto, que la realidad y la ficción forman un solo cuerpo.



LA PELICULA QUE SE DISCUTE, SE COMENTA Y ADMIRA

GINGER ROGERS ★

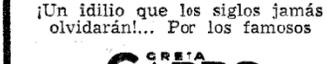


EXCLUSIVAS FLORALVA ★ DENNIS MORGAN

(Sin reestreno esta temporada)

TIVOLI

¡Un idilio que los siglos jamás olvidarán!... Por los famosos



MARIA WALEWSKA

Gigantesca producción «M. G. M.»

(En exclusiva esta temporada. No apta para menores)



GENIAL CREACIÓN DE LA

PROTAGONISTA DE «DUNIA, LA NOVIA ETERNA»

PANTALLA ESPAÑOLA

Ficha técnica y artística de «Mi novio, el emperador»

«Mi novio, el emperador», según la novela de María Luisa Linares; adaptación y diálogos, Luis de Vargas, Manuel Tamayo y Alfredo Echegaray; director, Ladislao Vajda; organización de producción, Felipe Gerely y Vicente Semper; operador jefe, Enrique Guerner; cámara, Eloy Mella; secretaria de dirección, María Teresa Ramos; fotógrafo, Rafael Pacheco; decorador, Antonio Simont; ambientador, Ignacio Caro; maquillador, José María Sánchez; música, Jesús G. Leoz; ingeniero sonido, Esteban Muñoz; estudios, Chamartín; productora, Universal Films Española, S. A., y laboratorios, Madrid Film.

Intérpretes: Antonio Casal, Isabel de Pomés, José Nieto, María Bru, José Isbert, Antonia Plana, María Luisa Geroña, Manuel Arbó, Angela María, Gabriel Algara, Aurelia Martín, Félix Fernández, José Portes, Mariano Alcón y José María Rodríguez.

Principal Palacio

Todos los días, tarde y noche

¡SENSACIONAL EXITO!

¡TABÚ!

Emilia Aliaga
Eduardo Gómez (Gometes)
Francisco Muñoz
Eulalia Zazo

¡NO VACILE!

LA MEJOR PELICULA DE LA TEMPORADA



GRAN EXITO EN KURSAAL

FIGURAS DE LA PANTALLA

Ilse Werner

Esta famosa artista del cine alemán nació en Java, donde su padre tenía un gran negocio comercial. Después de haber realizado sus estudios en Francfort y en el Seminario de Artistas de Viena-Schönbrunn, hizo su aparición en los escenarios de un famoso teatro vienés, donde se reveló como artista de fibra dramática, suave y flexible. La popularidad rodeó en seguida el nombre de Ilse Werner, cuyas dotes no pasaron inadvertidas para el cine. Su primera interpretación ante la cámara fue como protagonista de «La señora Sixta» («Frau Sixta»). En cuatro años trabajó en más de una docena de grandes films, en los que dejó el sello de una personalidad deliciosa. «Señorita», «Su primera emoción», «Bal paré», «Concierto a petición» y «Boda en el Bärenhof» son los títulos de sus principales películas. Su arte culmina en la notable interpretación de la princesa Isabel de Este en la gran película en Agfacolor «El barón Münchhausen».

Dos notas, la claridad y la armonía, resplandecen siempre en sus interpretaciones. A ellas debe un rápido triunfo, del que nunca se ha envenecido. En pocas artistas se da, en efecto, tan completamente la identificación de la armonía de un arte con la sencillez de su vida privada en su casita, llena de luz y de silencio, de Grunewald.



VEA Y ADMIRARA A

Lida Walter

BAAROVA LAZZARO

La Fornarina

FANTASIO

Sonia Henie John Payne

Tú serás mi marido

GLORIA MILLER y su ORQUESTA

Sin reestreno hasta octubre

COLISEUM

La célebre novela de Luis Bromfield en la más maravillosa versión cinematográfica

TYRONE POWER MYRNA LOY GEORGE BRENT

vinieron las lluvias

Sin reestreno hasta la próxima temporada

CINE ALEMÁN

Una singular aventura del barón de Münchhausen

Durante el tiempo que prestó servicio en el Ejército de Catalina II de Rusia, le acaecieron algunas aventuras al barón de Münchhausen que él recordaba gustosamente y que pudieran parecer inverosímiles si no las contara el propio barón.

Un día las tropas de que formaba parte sitiaban no sabemos qué ciudad que había desafiado las tentativas de asalto que se habían emprendido contra ella. El mariscal de campo se interesaba sobremedura por todo lo referente a la situación en que se encontraban las defensas de la plaza. Hacía falta un hombre atrevido, capaz de pasar a través de los puestos avanzados y de los bastiones que formaban una barrera infranqueable. Acuciado por su valor y su celo resolvió a ser el quien llevase a cabo la empresa mediante un nuevo y audaz procedimiento. Colocóse a horcajadas sobre la boca de un cañón de grueso calibre que apuntaba a la plaza enemiga. Así preparado, él mismo dió la señal a los artilleros, y cuando la granada salió silbando, el barón se encontró instalado sobre ella y viajando en este nuevo y peligroso vehículo hacia la fortaleza. Todo el mundo se quedó con la boca abierta al contemplar la figura de Münchhausen surcando los aires montado en el redondo proyectil con la celeridad de un rayo. El barón, mientras volaba a gran altura, sopesaba las dificultades que antes no había considerado bien. ¿Y si le tomaban por espía y le apresaban? Ya se veía ahorcado colgando de una soga. Temeroso de este desagradable final, tomó una rápida decisión: a poca distancia de él venía en dirección opuesta una bala de cañón disparada desde la fortaleza enemiga y dirigida a su propio campo.

TEATRO NUEVO

Hoy 4'30 tarde

LA CANCION DEL OLVIDO

por José M. Aguilar

MARI-NIEVES

Triunfo ruidoso de

MARCOS REDONDO

GLORIA ALCARAZ

Todas las noches: MARI-NIEVES

El eterno y deslumbrante tema circense

«Tonelli» es el título de una nueva film sobre el tema, eterno y deslumbrante, del circo. Su protagonista es Ferdinand Marian, en el papel de «Joro, el payaso», que es a la vez un padre abrumado por la tragedia. Dirigida por el director Tourjansky, esta película, de la Bavaria, por su excelente interpretación y por el profundo sentido de su argumento, constituye una obra inolvidable.

La producción en colores «El lago de mis ensueños»

A Cristina Söderbaum volveremos a verla pronto en una nueva película en Agfacolor de la Ufa que lleva el título de «El lago de mis ensueños» («Imensee»).

En este film, inspirado en la famosa novela de Storm, Carl Raddatz acompaña a la genial actriz del cine alemán. La adaptación ha sido realizada por Alfred Braun y Veit Harlan, que es a la vez el director. Verdaderamente trascendental es la perfección que el color ha alcanzado en este film, de profundo sentido lírico por su argumento.

ARISTOS-PLAZA

¡UN EXITO RUIDOSO!

LA MAXIMA CREACION de Walt Disney

Pinocho

Una maravilla en tecnicolor

CINE FRANCÉS

El elevado coste actual de las películas francesas

En Francia se hace más difícil amortizar una película. Causas principales de este mal que amenaza a la cinematografía francesa son, al decir de los enterados, los sueldos fabulosos de las «estrellas» y las restricciones de fluido eléctrico, que impiden el normal funcionamiento de las salas de espectáculos. Algún productor ha pedido la intervención estatal para fijar sueldos toques — máximo y mínimo — de todos los elementos artísticos y técnicos. «Si no se consigue reducir el precio de un film, que hoy cuesta quince millones, en un veinte por por ciento, caminamos hacia la catástrofe...»

CAPITOLIO - METRÓPOLI

EXITO INMENSO

SAMUEL GOLDWYN presenta

GARY COOPER

MERLE OBERON

El VAQUERO LA DAMA

SIN REESTRENO EN ESTE PAIS

UNITED ARTISTS