

CARTAS A "LA VANGUARDIA"

HACIA LA AGRUPACION DE LOS INQUILINOS BARCELONESES

Conforme decíamos en una de las recientes "Crónicas de nuestra ciudad", tema favorito y preeminente en la correspondencia que nos dirigen los lectores es el de la oportunidad de que los inquilinos barceloneses se agrupen en asociación, tal como lo están los de otras ciudades españolas. He aquí una selección de pasajes de diversas cartas referentes a este tema, que obran en nuestro poder:

- "Es evidente que falta en el ámbito social de esta capital la existencia de dicha asociación que, indudablemente, contribuiría a remediar muchas cosas defectuosas o deficitarias"... "Me permito sugerir la conveniencia de ponernos en contacto para, por lo menos, iniciar cambios de impresiones, ideas o sugerencias, dentro de la debida legalidad y con sentido de responsabilidad, pero en la justa defensa de los intereses que nos son afines." — J. MARCO BERNAUS.
- "Teniendo nuestra Cámara no sufriría más desmanes... Di mis pasos para poder corregir unos abusos acudiendo a personas verdaderas en estos asuntos, y nadie me dio solución, de modo que a sabiendas tengo que sufrir lesión de lo que considero mis derechos, tanto más penosos cuanto carezco de medios para hacerlos valer." — Juan PUEBLO GARCIA.
- "Que sea pronto una realidad la creación de una Cámara de Inquilinos, que sea práctica y eficaz para defender la causa de un millón de inquilinos desamparados. Desamparados, sí, ya que el caballo de Troya actual es la venta de pisos viejos. En esta época no está sobrecargado en demasía el fardo de la desmedrada economía hogareña, para que encima haya que cargar con agenciarse un capital astronómico para la adquisición de un piso de saldo?... Otros problemas son servicios varios, impuestos, portería, etcétera." — Joaquín GALIA.
- "Debe evitarse la lamentable circunstancia de que en el próximo III Congreso Nacional de Inquilinos sea la respetable masa de los barceloneses afectados la única carente de representación oficial propia." — Tomás DOMINGO.
- "Pido la creación en Barcelona de una Cámara de Inquilinos; creo que se encontrará el número suficiente de personas capacitadas para llevar a feliz término dicha creación, y estoy convencido de que encontrarán toda clase de facilidades en las esferas oficiales... Existe ya en Madrid para los problemas que se presentan a los inquilinos, como son las ventas de pisos viejos, servicios, impuestos, porterías, etc. No tenemos realmente donde acudir para pedir consejo y en caso necesario, defensa contra las posibles injusticias." — José ALCOVER.

El obispo de Perpiñán, en Barcelona

Administró la Confirmación en la Capilla Francesa

Se encuentra en nuestra ciudad el obispo de Perpiñán, monseñor Bellec, quien confirió ayer el sacramento de la Confirmación a los niños de la colonia francesa y a quienes cursan sus estudios en las escuelas galas de Barcelona. El acto se celebró en la Capilla Francesa, y actuaron de padrinos Mme. Monmayou, esposa del ministro cónsul general de Francia, y M. Baurier, presidente de la Asociación de Padres de Alumnos de dichas escuelas.

Monseñor Bellec fue agasajado, a primera hora de la tarde, con una comida íntima ofrecida por M. Roger Monmayou y esposa, en su residencia particular. Asistieron al ágape, especialmente invitados, el arzobispo-obispo de Barcelona, doctor don Gregorio Modrego; el obispo auxiliar, monseñor Narciso Jubany; el superior de la Capilla Francesa, reverendo padre Seneclauze, y los padres Pidel y Reimondo, de la propia Capilla, el cónsul adjunto de Francia, M. Giacobbi y esposa, y el presidente de la Cámara de Comercio Francesa, M. Pellerin y señora.

Congreso de Homeopatía en septiembre

El próximo mes de septiembre se celebrará en Barcelona un Congreso Español de Homeopatía, organizado por la Academia Homeopática de esta ciudad, por encargo de la «Liga Homeopática Internacional». Serán estudiados los temas siguientes: «Qué es el simillium, cómo hallarlo y cómo aplicarlo» y «La enseñanza de la Homeopatía y su programación». Se espera la asistencia a este Congreso de numerosos médicos de la especialidad, procedentes de todo el mundo.

Solicitudes de auxilio por ancianidad

En el «Boletín Oficial» de esta provincia, correspondiente al día 14 de febrero, se inserta la sexta relación de solicitudes de auxilio por ancianidad y enfermedad, en cumplimiento de lo dispuesto en el decreto de 14 de junio de 1962.

MANO A MANO

MIGUEL MIHURA



Miguel Mihura viene al estreno de una obra suya. Se dice que este autor no escribe una comedia mientras la última esté en el cartel. Y él vive muy bien del teatro.

—¿Cuánto tiempo piensas vivir a costa de «Las entretenidas»?

—Por favor, querido; soy un caballero.

—Me refiero a la obra, Miguel.

—En ese caso hasta que se conserve joven y bonita.

—¿Qué mundo es el de «Las entretenidas»?

—Un mundo situado generalmente en la periferia.

—¿Lo conoces bien?

—Por mi profesión de escritor, que debe conocer todos los ambientes, no he tenido más remedio que vivirlo muy a fondo. Claro está que a base de mucha seriedad y mucho respeto.

—¿Por qué escogiste este tema?

—Porque había que reflejar un ambiente, unos personajes y un clima, que mucha gente desconocen, o se figuran de otra manera.

—¿No tienes otra idea en la cabeza?

—¿Para el teatro?

—Claro, hombre.

—Tengo muchas ideas pero ninguna la considero extraordinariamente buena y para mi próxima obra, si no encuentro otra mejor echaré mano de éstas, que a mi juicio no son demasiado afortunadas pero que, como generalmente pasa en el teatro, son las que después tienen más éxito.

—¿Estás obligado a entregar en fecha fija una comedia?

—De momento mi obligación es estrenar una en septiembre, para lo cual tendré que entregarla en julio y estrenar otra en enero, que tendré que entregar en noviembre. Pero voy a ver si hago trampa y se me ocurre un procedimiento para llegar tarde a la de julio, que la dejaría para noviembre y con un poco de suerte, llegando tarde a la de noviembre, podía dejarla para el domingo de Resurrección de 1965.

—¿Tanto te aburre escribir?

—Aburrirme, no; me perturba todo el barullo, la curiosidad, los nervios, la

responsabilidad que traen consigo el estreno de una nueva obra.

—¿Eres buen espectador de tus comedias?

—Soy el crítico más feroz para mí mismo; este es el motivo de verdad, y no otro, de que mi producción sea tan corta.

—¿Cuántas obras has estrenado?

—Todas las que he escrito, dieciséis; tres de ellas en colaboración.

—Enjuicia las tuyas, fuyas. ¿Tres sombreros de copa?

—La comedia que hace más de treinta años resultó de vanguardia y aún continúa siéndolo.

—¿Una mujer cualquiera?

—Un drama policíaco para hacer llorar y que me hizo reír mucho mientras la escribía.

—¿El caso de la señora estúpida?

—Una farsa de espionaje que empecé a escribir en el bar de un hotel de Roma durante la guerra mundial, rodeado de espías por todas partes, hasta el punto que tuve que acabarla encerrado en mi alcoba.

—¿Sublime decisión?

—Aquí inventé la primera mecanografía que trabajó en Madrid en una oficina; creo que en ella reflejo la burguesía de un modo tan piadoso como divertido.

—¿A media luz los tres?

—Aquí nacio un personaje, el de «Lulú», del que extraje después otros tipos femeninos entrañables para mí.

—¿El caso del señor vestido de violeta?

—La comedia del torero intelectual que tenía complejo de viejecita, que creo que son los únicos complejos honestos que se deben tener y no otros.

—¿La canasta?

—Una comedia divertidísima, con el solo defecto que tenía un tercer acto malísimo.

—¿Mi adorado Juan?

—Un canto a la bohemia, donde escribí el personaje que yo hubiera querido ser.

—¿Carlota?

—A mi juicio una de mis obras mejor construidas y con un tema más consistente.

—¿Melocotón en almíbar?

—Mi comedia más popular, la más representada en España y en el extranjero, y la que me costó menos esfuerzo escribir.

—¿Maribel y la extraña familia?

—La única de mis obras de la que estoy plenamente satisfecho.

—¿El chalet de madame Renard?

—Una pequeña desilusión en mi carrera.

—¿Las entretenidas?

—Una comedia simpática, escrita para lucimiento de sus intérpretes.

—¿Acaso no escribes para lucirte tú?

—Yo soy como esos paues que so sueñan con el éxito de sus niñas.

—Que hagan buena carrera las tuyas...

DEL ARCO

En la montaña en la playa o en el río...

QUESO EN PORCIONES EL CASERIO RICO EN CALCIO

Para beber... noche y día AGUA DE VILAJUIGA la más rica en litina

Apertura de la V Asamblea Nacional de Dirigentes Sociales de Empresa Asisten representantes de ochenta firmas españolas

En el salón de actos del Colegio Oficial de Arquitectos se celebró ayer, por la mañana, la solemne apertura de la V Asamblea Nacional de Dirigentes Sociales de Empresa que versará sobre el tema general: «El jefe de personal ante el conflicto y la integración del obrero en la empresa.»

El acto fue presidido por don Juan Vidal Gironella, presidente de la Asociación Católica de Dirigentes y vicepresidente nacional de Acción Social Patronal, acompañado de don Jacinto Humet, vicepresidente de la Asociación Católica de Dirigentes, juntamente con otras personalidades. Asistieron al acto representantes de más de ochenta empresas de diversas provincias españolas.

El señor Humet pronunció el discurso de apertura en el que dedicó primero unas palabras de bienvenida a los asistentes. Al dirigirse a los jefes de personal allí reunidos, destacó su importancia dentro de la empresa y dijo que constituyen el cauce de mejoras, de promoción social, de negociaciones y de entendimiento entre los obreros y la empresa.

Tras referirse a la necesidad de cuidar de un modo especial los convenios colectivos y la constitución y funcionamiento de los jurados de empresa, hizo hincapié en los principios de estricta justicia que deben presidir en todo momento la actuación del jefe de personal sin tener en cuenta que su aplica-

ción le llevará a veces a defender a los obreros y otras al patrón por lo que podrá ser tachado de partidista por las partes contrarias a su actitud.

El orador fue entusiastamente aplaudido por los asistentes, que celebraron acto seguido la primera reunión conjunta de las comisiones de trabajo, en la que participaron representantes de Asturias y Bilbao.

Reunión de ponencias

Por la tarde se procedió al estudio de la primera y segunda ponencias. Don Patricio Ortiz desarrolló la primera con el título de «Misión, atribución y responsabilidades formales de una dirección de personal. Organigrama y funcionalidad óptima».

Expuso el señor Ortiz los elementos constitutivos de un organismo de dirección de personal óptimo y los analizó a los distintos niveles especificando cada una de sus funciones y estructuras propias. Siguió después un animado coloquio en el que actuó como moderador don Carmelo Ugarte, secretario social de Editorial Católica.

Don Lucas Martín Pelayo, secretario general de Hulleras del Turón (Asturias), presentó la segunda ponencia titulada: «El jefe de personal ante los conflictos laborales». Basándose en la experiencia de los últimos conflictos laborales de Asturias expuso la posición del jefe de personal y la del secretario social en caso de divergencia. La actualidad del problema suscitó un animado coloquio en el que intervino como moderador don Manuel Madruga.

Actos para hoy

Hoy proseguirán, por la mañana, a las 10, y por la tarde, a las 4, las sesiones de estudio con el debate de las ponencias: «Evaluación de los principales problemas que tiene planteados el ámbito empresarial» y «El jefe de personal ante los instrumentos de integración».

Mañana, domingo, se clausurarán las sesiones de la Asamblea.

La elegancia se apoya en los zapatos

Límpielos con Kanfort

...para salir desde casa con los zapatos limpios y brillantes.

Cuando compre Kanfort, exija Kanfort

LLUVIA + NIEVE = GOTERAS SISTEMAS ¿SOLUCION? = DURAX

¡SIN LEVANTAR SOLADO!... ¡TRATAMIENTO CONTINUO!...

Pida información a su contratista o llame Ud. al teléf. 224-53-43 o al 224-50-39 y NO SE PREOCUPE MAS

Garantiza: HIJOS DE FCO. SANS, COMERCIAL S. A. BARCELONA

CUPON PRO CIEGOS Premiado en el Sorteo de anoche

Nº 376

LIMPIACRISTALES NEOL

¡PORQUE LIMPIA Y CONSERVA LA LIMPIEZA

MUSEOS DE BARCELONA Y EXPOSICIONES DE ARTE

<b>ARQUEOLOGICO.</b> (Final calle Lerdica Montjuich). Teléfono 223-21-49. Horas de visita: laborables de 10 a 2 y de 4 a 6, festivos de 10 a 1.	<b>DE HISTORIA DE LA CIUDAD.</b> (Pza. del Rey). T. 2310-27. Horas de visita: laborables, de 10 a 2 y de 4 a 8, festivos, de 10 a 2.	<b>JARDIN ZOOLOGICO.</b> (Parque de la Ciudadela). Teléfono 225-42-27. Horas de visita: todos los días desde las 9 hasta la puesta del sol.	<b>MARITIMO.</b> (Atrazanas-Puerta de la Paz). T. 222-32-84. Horas de visita: días laborables (excepto lunes), de 10 a 1'30 y de 4 a 6, festivos, de 10 a 1'30.	<b>MILITAR.</b> (Castillo de Montjuich). Horas de visita: todos los días de 10 de la mañana a 5 de la tarde, sin interrupción.	<b>SALA GASPAR</b> (Consejo de Clientes, núm. 323). Exposición. ROSER BRU.
<b>DE ARTE DE CATALUNA.</b> (Palacio Nacional de Montjuich). Teléfono 223-18-24. Horas de visita: todos los días de 10 a 2.	<b>DE ARTE ESCENICO.</b> (Palacio Güell). Conde del Asalto, 3. Tel. 231-73-64. Horas de visita: laborables (excepto lunes) de 11 a 2 y de 6 a 8, festivos, de 11 a 2.	<b>ETNOLOGICO.</b> (Sección exótica). «La Rosaleda». Parque de Montjuich. T. 223-73-64. Horas de visita: todos los días de 10 a 2.	<b>«MARTORELL»</b> (Petrografía). Parque de la Virreina. Teléfono 221-45-89. Horas de visita: todos los días (excepto lunes) de 10 a 2.	<b>COLECCION CAMBO.</b> (Palacio de la Virreina). Teléfono 222-42-89. Horas de visita: todos los días de 10 a 2 y de 6 a 9.	<b>GRIFE &amp; ESCODA, S. L.</b> (Av. Gimo, 484). Ricardo SALA, escultor y CARALTO, pintor.
<b>DE ARTE MODERNO.</b> (Palacio de la Ciudadela Parque). Teléfono 222-42-77. Horas de visita: todos los días de 10 a 2.	<b>DE HISTORIA NATURAL.</b> (Parque de la Ciudadela). Teléfono 222-07-62. Horas de visita: todos los días (excepto lunes), de 10 a 2.	<b>«FEDERICO MARES».</b> (Condes de Barcelona, 8). Teléfono 232-28-05. Horas de visita: días laborables de 10 a 1'30 y de 3'30 a 6'30, festivos, de 11 a 2.	<b>MUSEO DIOCESANO.</b> (Seminario Conciliar. Diputación, 231). Horas de visita: todos los domingos de 12 a 1.	<b>MUSEO DEL MONASTERIO DE PEDRALBES.</b> Horas de visita: todos los domingos de 12 a 2.	<b>LA PINACOTECA</b> (Paseo de Gracia núm. 34). Exposición F. LABARTA, pintura.
<b>DE ARTES DECORATIVAS.</b> (Palacio Virreina. Ramba de las Flores). Tel. 222-42-89. Horas de visita: todos los días de 10 a 2 y de 6 a 9.	<b>ETNOLOGICO.</b> (Sección hispánica «Pueblo Español» Montjuich). T. 223-69-54. Horas de visita: todos los días de 9 de la mañana a 6 de la tarde.	<b>GABINETE NUMISMATICO.</b> (Palacio de la Ciudadela). Teléfono 222-89-43. Horas de visita (excepto lunes), de 10 a 2.	<b>POSTAL Y FILATELICO</b> (Palacio de la Virreina). Teléfono 222-42-89. Horas de visita: todos los días de 10 a 2.	<b>Salas de Exposiciones</b>	<b>SALA PARES</b> (Petritxol, 5). Exposición de pintura JOSE AMAT.
<b>EXCAVACIONES DE LA CIUDAD PRIMITIVA</b> (Castillo de los Condes). Horas de visita: laborables, de 10 a 2 y de 4 a 8, festivos, de 10 a 2.	<b>DE LA CATEDRAL.</b> Horas de visita: todos los días de 10 a 1.	<b>«UNICION DE MEXICA»</b> (Bruch 110). T. 227-59-70. Horas de visita: sólo laborables de 10 a 2.	<b>TALA CANUDA</b> (Carrubaya, 4). Exposición-subasta. Sábados.	<b>JAIMES</b> (P. Gracia, n.º 84). JUAN J. TORRALBA.	<b>GALERIA RENE METRAS</b> (Consejo Clientes, 331). Exposición J. B. CHEREAU.
					<b>SALA ROVIRA</b> (Riba, Cataluña, 62). Exposición de pintura GARCIA MIQUEL.
					<b>SYRA</b> (Paseo de Gracia, número 43). Exposición de pintura ROSE ROGER.
					<b>SALA VAYREDA</b> (Ramba de Cataluña, 116). Exposición CLAVEROL.