Bárbara de Lema, premiada como mejor actriz internacional en Italia

Bárbara de Lema ha sido premiada como mejor actriz internacional en el Festival Salento Finibus Terrae en Italia. La actriz ha protagonizado el corto del asturiano **Julio de la Fuent**e "¿Acaso me quieres"? Precisamente, De la Fuente está ahora en pleno rodaje de un documental sobre la vida y la obra de **Danny Daniel**. Rodaje que ya comenzó en Avilés y que proseguirá por distintos puntos de

Asturias. El miércoles próximo lo hará en el Centro Asturiano de Oviedo. Bárbara de Lema es una actriz con mucha actividad tanto en cine como en televisión. En este último medio ha trabajado en diversas series de éxito como "Amar en tiempos revueltos" y "B 360°", entre otras. El festival italiano es un buen espaldarazo internacional a su carrera, puesto que competía con actrices de alto nivel.



Bárbara de Lema.

La "indomable" juez Alaya de "Vanity Fair"

La juez Mercedes Alaya, que instruye el caso de los ERE fraudulentos de Andalucía, es la protagonista de la portada del último número de "Vanity Fair" con una imagen tomada por uno de los fotógrafos de la revista. Con el titular "Alaya, la juez indomable", la revista aborda su pasado con testimonios de amigos íntimos y asegura que, debido a las presiones que sufre, ha pensado en abandonar la magistratura cuando acabe de instruir la macrocausa.



La portada de "Vanity Fair".

LA NUEVA ESPAÑA | 70-71

La vena minera de "Arizona Baby"

El grupo llega la próxima semana a Oviedo tras tocar en EE UU y publicar meses atrás el EP "It is called work", un guiño a sus familiares y a la cuenca asturiana

"La verdad, es más un homenaje a la cuenca asturiana que a la americana". Lo cuenta Javier Vielba a LA NUEVA ESPAÑA aprovechando que la gira de su grupo, "Arizona Baby", llega a Oviedo el 28 de junio, a la sala Sir Live. Llegan con el EP "It is called work" ("Se llama trabajo"), incluyendo la primera incursión del grupo en castellano con la versión de "Dieciséis toneladas".

"En mi caso todos mis tíos trabajaban en Turón, en el pozo San José. Mi abuelo, creo, que en Santa Bárbara; en cualquier caso", matiza, "hemos probado esa profundidad americana. Son canciones y temas que delatan el blues, el country; es esa sensación de que viene de antes".

Por ahí se inspira este grupo de Pucela, que siempre ha tenido una vena de esos géneros USA, pero también de la psicodelia y otros. En realidad, de lo que se trata en "It is called work" es del trabajo, del duro trabajo: "Eso nos parecía bonito. Somos de irnos a las raíces americanas o a las del San José en Turón. Lo importante es hablar del trabajo; es universal. Con la labor siempre hubo cantares. Lo hemos relacionado con nuestras raíces; somos castellanos de ascendencia



"Arizona Baby".

asturiana. Es un guiño a todo eso", relata Javier, que añade: "La minería la escogimos como ejemplo de trabajo duro, representando todo eso".

Prosigue la charla con asuntos de melodías y músicas: "Hemos sido un grupo de rock acústico en el sentido amplio de la palabra, pero luego cabe mucho: pioneros, pop; se ha mezclado de todo. Nos gusta mucho la psicodelia americana de los sesenta o el folk de "Crosby, Stills, Nash"; de todos estos grandes Neil Young ha influido en bandas de los noventa y lo que oíamos en ese momento te va marcando. Cuando empezamos no se notaba tanto el ramalazo blues, el acústico, el viaje al pasado".

Echando la mirada atrás, el miembro de "Arizona Baby" evoca cómo fue su aparición como grupo: "Nos recibieron bien; era una propuesta chocante. Era más arriesgado. Tanto en Valladolid como para el resto de España. Pero siempre estuvimos integrados en la escena local". Últimamente hicieron una gira estadounidense y llegan con muy buenas sensaciones: "Fue increíble porque, por un lado, piensas que a lo mejor a ellos nuestros ramalazos americanos igual les parecen como a nosotros un japonés haciendo flamenco, pero EE UU es una olla donde se echan todas las culturas. Hay una gran pluralidad".

La versión en castellano del clásico "Dieciséis toneladas" es el guiño minero: "... Minero soy, dispuesto a luchar en la mina voy". Y la portada es precisamente una imagen que evoca esos tiempos mineros de sus familiares.

Douglas y Zeta-Jones, reconciliación en Mallorca

La relación entre Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones vuelve a ir viento en popa. Desde que el año pasado el estable matrimonio confirmase su separación temporal y retomase su relación hace tan sólo cuatro meses, parece que las diferencias que los llevaron a la separación se han disipado. La pareja se encuentra en nuestro país disfrutando de la casa que el actor comparte con su exmujer en Palma de Mallorca. Recién aterrizados en la isla, el matrimonio de actores era visto junto a sus dos hijos en el aeropuerto de Barcelona hace unos días. Y es que era el mismo Michael el que confirmaba con unas instantáneas su presencia en la isla. El hijo de Kirk Douglas compartía a través de su cuenta de Facebook unas instantáneas en las que se les ve de lo más campechano disfrutando de los campos y de las vistas de su finca, informa «Europa Press».









Carla Bruni cierra gira en Barcelona con Sarkozv

El expresidente francés estuvo entre los espectadores de los Jardines de Pedralbes acompañado de Artur Mas

Dulce y elegante, Carla Bruni cerró su gira internacional con un concierto en Barcelona, al que acudió su marido, el expresidente francés Nicolas Sarkozy, que compartió protagonismo con su esposa y fue recibido con aplausos por el público del Festival "Jardines de Pedralbes". Sentado en la quinta fila, junto al presidente de la Generalitat, Artur Mas, la presencia de Sarkozy ha teñido el ambiente, ya que el público ha estado tan pendiente de las canciones que se sucedían sobre el escenario como de los movimientos del expresidente y de las miradas que se pudieran intercambiar marido y mujer. El escenario al aire libre de los hermosos Jardines de Pedralbes de Barcelona ha resultado ser un marco ideal para cerrar la gira internacional de Carla Bruni y para ofrecer un concierto como éste, cargado de amor.



Carla Bruni, en plena actuación, durante su concierto en Barcelona. | EFE

"Esta canción es para los enamorados. ¿Hay alguien enamorado en la sala?", dijo con su voz pausada la intérprete ítalofrancesa antes de empezar a cantar "On serait seuls au monde".

Tras ella, los espectadores podían ver el Palacio Real de Pedralbes iluminado con luces