

Los médicos se mueven contra el sistema informático del HUCA

Los facultativos se concentran mañana como señal de protesta ● El Hospital estuvo una hora incomunicado

Pablo ÁLVAREZ

“Si en un plazo razonable no se solucionan los problemas, tendremos que plantearnos suspender el uso del ‘Millennium’ –el programa informático del nuevo Hospital–. Podemos darles el mes de junio. Si no vemos progresos, quizá la semana que viene tengamos que ir a concentrarnos ante la gerencia”. Ésta fue la propuesta que Ángel Colmeiro, dirigente del Sindicato Médico de Asturias (SIMPA), lanzó ayer en la primera asamblea de trabajadores celebrada en el nuevo Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA).

Los que tomaron la palabra en el flamante salón de actos –con sillones rojinegros y aún sin micrófonos y altavoces– estaban altamente irritados. Los interlocutores de Colmeiro subrayaron que no estaban por la labor de dar demasiado margen a la mejora del sistema informático.

“La semana que viene ya es julio”, arguyó una médica, quien recibió el apoyo de otro facultativo, que inclinó definitivamente la balanza: “Propongo una concentración este viernes, porque sin presión no funcionan”. Y así lo acordaron. Será la primera movilización en el nuevo recinto sanitario cuando aún no han transcurrido



Buena parte de los participantes en la asamblea de médicos celebrada ayer en el flamante salón de actos del HUCA. | MIKI LÓPEZ

dos semanas de su apertura plena.

Concluida la asamblea, se corrió la voz de que al filo de las diez menos cuarto se había caído todo el sistema informático del nuevo HUCA. Más tarde se supo que, en realidad, se había producido un corte total de las comunicaciones del centro sanitario con el exterior. Según fuentes sindicales, el apagón duró media hora en algunas zonas del complejo, y hasta una hora en otros.

De vuelta al contenido de la asamblea, resultó patente que a los médicos no les han gustado en

absoluto las declaraciones de la administración sanitaria en las que niega que los fallos informáticos hayan puesto en riesgo la seguridad de los pacientes.

Un facultativo relató lo sucedido una noche de la semana pasada. “Había en urgencias tres adultos en situación grave y un niño con una sepsis, y estuvimos varias horas esperando la analítica. Al final, se solucionó gracias a la buena voluntad de los compañeros del laboratorio, que vinieron a urgencias”. “Si eso no es poner en riesgo al paciente...”, apostilló el médico.

Danny Daniel, “un tipo de barrio”

El cantante y compositor, gijonés de La Arena, presume de orígenes durante el rodaje de un documental sobre su vida

Ángel FIDALGO

“Danny Daniel”, un título simple para el documental sobre la apasionante vida de quien presume de orígenes y de no haber perdido su esencia. “Soy un tipo de barrio”, dice el cantante y compositor asturiano, de dimensión universal y padre del conocidísimo “Vals de las mariposas” y de grandes éxitos mundiales como “Por el amor de una mujer”, que Julio Iglesias paseó por escenarios de todo el globo. Danny Daniel subrayó ayer su sencillez durante el rodaje de un documental sobre su vida en el Centro Asturiano de Oviedo. El documental comenzó a filmarse hace una semana en Avilés y continuará en Madrid, Palma de Mallorca y Miami. Si todo va según lo previsto, se estrenará a finales de noviembre.

“Mi vida fue muy intensa y resumirla en un documental no será fácil. Tengo mucho que contar, empezando por mi etapa de futbolista. Mucha gente no lo sabe. Jugué en el Turón, el Avilés, el Caudal y el Ensidesa”, contó. Un documental que intenta reflejar lo que es Danny Daniel, “un tipo del barrio de La

Arena, de Gijón, asturiano cien por ciento y que sigue hablando como siempre, como lo hacemos aquí. ¿Entiendes?”.

Sufrió en el fútbol y en la música, y de todo ello aprendió, sobre todo para no desanimarse en el fracaso ni emborracharse de éxito cuando llegó.

Su trayectoria comenzó el día en que se decidió a componer y vio que le salía bien o, por lo menos, como él quería. Se dejó llevar por su intuición y el tiempo le dio la razón. “Nunca me dejé manipular por las compañías de discos, aunque eso me causó más de un disgusto por los mediocres con los que me encontré; siempre tuve claro lo que quería hacer y cómo quería hacerlo. A mi manera”.

Asegura que luchó contra viento y marea frente a los que afirmaban que “Por el amor de una mujer” era un bolero ramplón, o el “Vals de las mariposas”, una canción de chachas. “Me metí en un estudio, lo grabé y lo pagué”. Todo esto y mucho más es lo que quiere recordar Julio de la Fuente en su documental, “porque Danny se lo merece todo y quiero que todo el mundo sepa cómo es”.

Ana Paz Paredes: “Mi libro quiere descubrir una región que no sale en los folletos”

La periodista de LA NUEVA ESPAÑA presentó “Asturias entre pucheros”, dos años de búsqueda de paraísos gastronómicos

P. G.

“Ésta es una guía para emocionarse, que quiere descubrir una Asturias que no sale en los folletos”. La periodista de LA NUEVA ESPAÑA Ana Paz Paredes presentó en el Club Prensa Asturiana, abarrotado, un libro plagado de sugerencias. “Asturias entre pucheros. Bares de pueblo, rutas, fiestas y recetas” (Editorial Laria) es el resultado de años de “caleyar” y de buscar paraísos gastronómicos perdidos por la región para su sección en este periódico. Un resultado que se concreta en 66 bares restaurantes de 40 concejos asturianos y en casi dos centenares de indicaciones de lugares y actividades. Un libro de autora para comer bien, pasar un gran día, conocer gente y experimentar sensaciones.

Muchos de los cocineros y cocineras de esos barinos asturianos estaban presentes en el Club Prensa Asturiana. “Vosotros sois los protagonistas del libro”, les dijo Ana Paredes, que

estuvo acompañada de los periodistas Melchor Fernández Díaz y Eduardo García.

Melchor Fernández sostiene la teoría de que “un pueblo sin un chigre, sin un bar-tienda, está abocado al peor de los aislamientos, el de los vecinos entre sí”. Ana Paz Paredes recalcó la importancia de esos bares de cocina jugosa, gustosa y familiar para sus respectivos entornos. “Mueven la economía de la zona y compran productos a sus vecinos”. Sus propietarios, ellos y ellas, “no sólo me dejaron entrar en sus vidas, en sus cocinas, sino que me acompañaron por los caminos” para descubrir a los lectores de LA NUEVA ESPAÑA rincones y paisajes. Y los lectores, señaló Paredes, se encargaron de matizar su libro a base de mil sugerencias “que son el mejor regalo para mí. Me gusta creer que les llega un poco de la pasión con la que yo escribo sobre mi tierra”.

“Aventura apasionante la de perderse por Asturias –destacó Melchor Fernández– para llevar



Por la derecha, Melchor Fernández Díaz, Ana Paz Paredes y Eduardo García. | NACHO OREJAS



Asistentes a la presentación del libro de Ana Paz Paredes. | NACHO OREJAS

a cabo ese periodismo que responde a los mejores estímulos de la profesión”, con impecable esmero, señaló el exdirector de LA NUEVA ESPAÑA. El libro

–apuntó Eduardo García– es gastronómico, viajero y social. “Todo ello metido en una turmix se convierte en puro género periodístico”.

LA COLUMNA DEL LECTOR

Ruina en Víctor Chávarri

Emma García Fernández, Oviedo

Querida estación del Vasco, ¿dónde estás que no te veo? Por más que miraba y miraba sólo veía tres torres abandonadas.

Señor alcalde, ¿sabe usted que Oviedo tiene una calle que se llama Víctor Chávarri? Por si no lo sabe, o se le olvidó, se encuentra cerca del Bulevar de la Sidra, o sea, la calle Gascona.

En dicha calle, señor alcalde, teníamos una acera que actualmente está vallada y un pequeño parque que está abandonado como un basurero con su árbol centenario, que muchas veces me parece oírlo gemir y decir: “¿Pero qué es lo que me pasa a mí que en tan desgracia caí?”.

Señor alcalde, venga a darse una vuelta por Víctor Chávarri y contemple tanto abandono.

Queremos recuperar nuestra acera y nuestro pequeño parque. Le agradeceríamos mucho que hiciera algo. Esperamos mucho de usted.

“A la entrada y a la salida de Oviedo hay un basurero”. Qué tristeza de ver tanta ruina.