

La canción allerana abarrota Rioturbio al cerrar las eliminatorias del "Cuenca del Caudal"

El concurso de tonada reunió a más de veinte voces de esta modalidad en la fase de clasificación, cosechando un gran éxito

Rioturbio (Mieres),
I. ARIAS

Nueve cantadores se subieron el sábado al escenario del salón de actos de Rioturbio a cantar tonada allerana, en la última de las eliminatorias. Nueve voces que dejaron para el último momento la posibilidad de presentarse a esta modalidad. Al final, tras siete eliminatorias, más de veinte cantantes se unieron a esta iniciativa, en lo que ya se considera uno de los mayores logros de esta edición del Concurso "Cuenca del Caudal".

Así, Eduardo Martínez del Cueto y María Luisa Álvarez cantaron "La zagalina", Marcelino Díaz y Eloy López Cuello interpretaron "Pola y El Pino", Adolfo Uría intervino con "Neve en Valverde", Lorena Corripio con "La cárcel de Llaviana", Manuel Barbón con "Adiós la mio vaca pinta" y Francisco Queipo "Marcho pal puertu".

El último de los Mozos, menores de 18 años, también intervino en esta jornada. Llegaba desde Cangas del Narcea. Alejandro Peláez, con la seguridad de un veterano sobre el escenario, cantó "Canteros de Covadonga".

Abrió las intervenciones femeninas la mieresense Liliana Castañón, una de las voces más queridas por los espectadores del concurso, porque la vieron crecer subida a su escenario. Cantó sus dos piezas acompañada a la gaita por Pablo Carrera, gaitero oficial. Fueron "Agua que lleva l'arroyu" y "Nun sé qué siento mio Asturias".

Las otras dos intérpretes femeninas de la tarde dieron cuenta, igualmente, del buen nivel de esta modalidad a concurso. Llegando desde Rionansa, en Cantabria, Isabel Gómez Cosío cantó "La cabraliega" y "Toca la gaita, gaiteru". Desde Boo, en Aller, María Luisa Álvarez Vega nos dejó "An-



Eloy López Cuello, durante su actuación en Rioturbio. | FERNANDO GEIJO

da y señálame un sitiu" y "Con qué te llaves la cara". Las cuatro piezas a la gaita, en una tarde en que todos los intérpretes dieron mucho trabajo a Pablo Carrera.

Abrió el concurso Fernando García Nuño, que como participante en la modalidad masculina interpretó "Pa que madrugues tanto" y "Los gües de Xuana". A continuación, desde Cangas del Narcea, una de las voces más aplaudidas de la tarde, Adotino González "Tiso", que cantó "Cuando vienes d'arrendar" y "Adiós, Asturias del alma". Tam-

bién, desde Oviedo, llegó Ángel Mirantes Viejo, con "Marchó Pachín pa la siega" y "Tengo de dir al molín".

Los locales

De Mieres, intervinieron, además de los citados Liliana Castañón y Manuel Barbón, Ángel Pastor, que lo hizo con "Si quieres que te corteje" y "A la Pipiona", Francisco Queipo, con "Nun pueo subir al puertu" y "Facer un horru", y Javier Toral, con "Vite baxar per el monte" y, sin duda la interpretación más aplaudida de

la tarde, una magnífica "Hermosa villa de Mieres", a la gaita.

Mañana, a través de LA NUEVA ESPAÑA, se darán a conocer los participantes que pasarán a las semifinales en las cuatro modalidades, femenina, masculina, allerana y mozos. La próxima cita será ya en el Auditorio de la Casa de Cultura "Teodoro Cuesta" de Mieres, el 3 de enero, a partir de las siete de la tarde, en que tendrá lugar la décimo tercera edición del Festival de Mozos. La tonada, pues, descansa ya hasta 2015.

El mapa de los concursos en las Cuencas

■ Langreo, San Martín y Mieres lideran las celebraciones de estos certámenes



Pedro Rodríguez Cortés

Estamos en plena época de celebraciones de concursos de tonada, Oviedo, Rioturbio y La Nueva. Estos dos últimos vienen reeditando año tras año nuevas ediciones a pesar de la crisis y gracias a la imaginación y entusiasmo de sus promotores Facundo y Francisco Torre respectivamente. El Entrego es otra localidad que los últimos años viene celebrando igualmente un certamen propiciado por un grupo de personas comandado por Rozada. La dedicación y entrega de estos promotores es digna de elogio y merece el reconocimiento de los aficionados al afrontar el desafío de poner en marcha los certámenes en unos tiempos en que las subvenciones oficiales se han extinguido y la colaboración de empresas y particulares ha disminuido de forma drástica.

Repaso histórico a los concursos de las Cuencas

Hace unos años –en 2000– comentábamos los feudos más destacados de los cantantes de canción asturiana en las cuencas. Hoy nos referimos a la distribu-

ción territorial de los concursos en los municipios que las integran donde se dan ciertas curiosidades, por ejemplo la escasa organización de certámenes como es el caso en el Nalón de Sobrescobio y Caso o en el Caudal, Lena...

Cuenca del Caudal

El formidable éxito del I Concurso del diario "Región" en 1948 retransmitido por Radio Asturias propició en cadena la organización de otros certámenes como "Rumbo a la Gloria", y otro frustrado del diario "La Voz de Asturias". Simultáneamente en el tiempo –mayo de 1948– Mieres pone en marcha "Mieres al micrófono" con varia modalidades semejante en su contenido a "Rumbo a la Gloria", celebrándose inicialmente en la Sala Palau y trasladado por la asistencia masiva de público al Teatro Pombo a partir de la tercera eliminatoria. **Años más tarde Turón organizaba un concurso similar al citado de Mieres "De Turón a la fama" que incluía la canción asturiana.** Otros certámenes son el de Otoño (1964) en el Teatro Capitol y el del Alto de Santo Emiliano. Coincidiendo con Santa Bárbara en diciembre de 1983 se celebra en Mieres el 1º Concurso Santa Bárbara con la participación de las más señaladas figuras de la época. Desde

Sorprende la falta de concursos en Lena y en Aller, a pesar del elevado número de intérpretes que aportan; tampoco son relevantes en la organización de eventos

hace unos años se viene celebrando un evento dedicado a voces aficionadas en Santa Marina.

Finalmente citar el actual de Rioturbio que alcanza este año la edición número XVIII y por tanto ya tiene un lugar reservado en la historia de nuestra tonada.

Sorprende la falta de concursos en Lena. Aller a pesar del elevado número de intérpretes que aporta, tampoco son relevantes en la organización de eventos, recordamos uno celebrado en Piñeres en la década de los años 40, muchos años más tarde en 1973 se celebra un concurso de interzonas mineras en Moreda y otro de ámbito más local en Nembra, feudo de excelentes intérpretes.

Cuenca del Nalón

Indudablemente la cuenca del Nalón lidera la organización de concursos de tonada, sobre todo en los concejos de Langreo y San Martín, en menor medida en Laviana y son inexistentes en Sobrescobio y Caso. Ciñéndonos a Langreo ya en 1930 la localidad de Cabaños organizaba un modesto concurso con participación de cantantes de la zona. En los años 50 surge en Sama el conocido como "Telescopio". En 1961 se celebra uno en Cuturrasú. En La Felguera la Comisión de Festejos puso en marcha un certamen durante varios años. Otros concursos tuvieron como marco las localidades de Las Piezas (Noveles 1968) Peñarubia, La Barraca, Rondera y Frieres.

En mayo de 1978 en un intento de revitalizar la tonada varias sociedades de festejos de Langreo, La Nisal, El Carmen y Cimalavilla se unen a fin de promover nuevas voces en concursos ya que las asociaciones de cantantes polarizaban las actuaciones y frenaban las oportunidades para jóvenes. En esa línea se organiza en Les Tejeres un concurso de noveles. Actualmente el de La Nueva es el santo y seña de la tonada langreana con 21 ediciones, y es junto al del diario "El Comercio" y el "Ciudad de Oviedo" los más longevos de la región.

En San Martín en el mes de octubre de 1949 en el cine Virginia de Sotondio se desarrolla un certamen que incluye monologuistas y canción asturiana. El año 1965 en Sotondio igualmente se celebra el denominado "Desfile de Estrellas". En agosto de 1968 en San Mamés tiene lugar otro certamen y en junio de 1972 surge el concurso de Blimea. Un evento con cierta singularidad fue el del bar de "La Cerezal" con dos modalidades: con gaita y sin ella promovido por su dueño, Olegario, en los años 87/88, teniendo continuidad en Collera (Ribadesella). Por último desde hace varios años aunque con cierta discontinuidad viene celebrándose el de El Entrego. Este concurso en su primera época inició su andadura el 30 de enero de 1972.

En Laviana el año 1947 se celebra un concurso en Barredos, décadas más tarde tendrían lugar otros en El Condado y en Pola de Laviana (1972).

Varios de los eventos citados como los de Cabaños, Barredos, Cuturrasú, Piñeres, etc. eran de un solo día pero consideramos justo incluirlos en este mapa de concursos en las Cuencas, es probable nos quede alguno sin mencionar pero los más importantes están citados.