



María Teresa Álvarez: "Cuando escribes un libro aprendes un montón de cosas"

La autora candasina presentó en Lena su nueva novela, "La indiana", una historia de amor con la mar de fondo

Pola de Lena,
José Ángel GAYOL
"Escribir es como una terapia para mí", asegura María Teresa Álvarez. "Me gusta crear y me gusta aprender. En cada libro que escribo aprendo un montón de cosas". Con estas palabras presentó la autora candasina su última novela, "La indiana". Lo hizo en el salón de actos de la Casa de Cultura de Lena durante un acto organizado con la colaboración del Club de LA NUEVA ESPAÑA de las Cuencas. En la presentación estuvo acompañada por Justa Díaz, coordinadora del Club de Lectura de Lena.

Sobre la obra que acaba de estrenar, María Teresa Álvarez reconoció sentirse muy contenta y satisfecha: "Es mi libro número once y me está dando muchas alegrías en muy pocos meses. Fue el libro más vendido de Asturias en Navidades lo que, siendo asturiana, me llena de satisfacción y orgullo". La novela

cuenta la historia de amor de Marina y Silverio, que perdieron a sus padres en un naufragio. "Soy de Candás, quiero mucho a Candás, y si no hubiera nacido en Candás no sería como soy. En este sentido, esta obra es una manifestación del cariño que siento por Candás. Pensé en contar una historia y recordar una de las grandes tragedias de la historia de Candás, un naufragio acaecido en 1877, y que sirve de detonante para la historia de Marina y Silverio. Son cuarenta y dos años en la vida de dos personajes únicos, en una localización geográfica que va de Candás a La Habana".

Guerra Civil

La autora definió también la novela como una historia de amor situada en episodios históricos como la Guerra Civil. "Es una historia de amor, pero es un canto a la vida. Quería hablar de la lucha por vivir de los persona-



Por la izquierda, María Teresa Álvarez y Justa Díaz. | J. R. SILVEIRA

jes, tener una vida mejor y siempre desde un ángulo positivo, con esa ilusión que no les abandona hasta el final. Y con la protagonista, Marina, quise hablar de la importancia que tiene la cultura. Muchos emigrantes se fueron sin saber leer y escribir, y en Marina ejemplifico el arma que es la cul-

tura para luchar por lo que es justo y también como entretenimiento. Además, contempló el valor de la cultura y me hago eco de las novelas que se escriben en esa época", dijo María Teresa Álvarez.

Para escribir el libro "La indiana" se documentó a través de la

prensa de la época, trabajando mucho el contexto histórico, con datos que pueden ampliar la visión de ese momento. "Soy una periodista de vocación que escribe historias. Pero sigo siendo periodista", dijo María Teresa Álvarez. "La gente me pide la segunda parte y no lo descarto". De momento, ya tiene un punto de partida. Ha pensado en titular la continuación de su obra como "La hija de la indiana". Está convencida de que "funcionaría muy bien".

Preguntas del público

Finalmente, el acto literario celebrado en la Casa de Cultura de Lena se cerró con preguntas de los asistentes, momento para contar anécdotas y secretos de la escritora a la hora de construir historias atractivas. "Elijo personajes de mujeres porque quiero recuperar nombres que fueron importantes en la historia de España. Parece que lo que hace la mujer es como si quedara atrapado en arenas movedizas. Lo traga la historia. Pero también lo hago porque creo que es interesante ver la historia desde los ojos de las mujeres, porque es una perspectiva distinta, ni mejor ni peor, pero distinta. Luego como mujer necesito tener mi propia memoria existencial de mujeres que hicieron cosas importantes. Además, me cuesta menos meterme en la piel de mujeres porque el propio hecho de ser mujer", explicó la escritora. Para terminar, la novelista compartió con el público presente en el acto una confesión afectiva. "Este es el libro que más quiero de cuantos tengo escritos. Hay muchas páginas escritas con el corazón".

El cirujano Manuel Herrero Montoto publica "un libro porno para mamás"

El autor presentó en Mieres la novela "Omara en el París de las maravillas"

Mieres del Camino, J. Á. G.
La Librería Pilarica de Mieres acogió la presentación del libro "Omara en el París de las maravillas", de Manuel Herrero Montoto. Junto al autor estuvo su editora, Marta Magadán, de Septem Ediciones, y Ángel Mones, bibliotecario del Hospital Álvarez Buylla. La novela narra las aventuras de Omara, una prostituta que protagonizaba una novela anterior de Manuel Herrero, "Omara la trapezista", y que retoma en esta nueva obra para narrar sus andanzas en el París del pasado siglo XX y donde aparecen Picasso, Modigliani, Matisse, Max Jacob, Utrillo o Apollinaire.

Herrero Montoto es cirujano del Álvarez Buylla. En palabras de Marta Magadán, que glosó al escritor, le gusta "conjugación de las ciencias, los viajes y las letras". Sobre la obra, Magadán explicó: "En la primera novela de Omara,

el autor nos hace reflexionar e incluso critica las prohibiciones de la doble moral".

Ángel Mones definió "Omara en el París de las maravillas" como "un libro porno para mamás, para hijas, para todo el mundo. Pero es algo más, te hace buscar si los hechos son ciertos. Aporta tanto que no vale quedarse sólo con la sensación burlesca y el tono porno. Aporta mucho más de lo que a simple vista se ve".

Para escribir la novela, Manuel Herrero Montoto reconoció que no siempre fue fácil documentarse sobre la época: "Me tuve que orientar bastante por el libro tradicional, porque en internet buscas una margarita concreta y te sale un campo de margaritas, menos la que buscas... Hay tal aluvión de información que a veces resulta inabarcable". Así mismo, habló sobre el contenido sicalíptico de su obra: "Quiero darle un tinte,



Por la izquierda, Marta Magadán, Herrero Montoto y Ángel Mones. | J. R. S.

una justificación. Utilizo el erotismo para crear situaciones grotescas. Hay una serie de cuestiones que estuvieron de moda en el XVIII y XIX, la obra de Sade, Masoch, "Las once mil vergas" de Apollinaire o la "Historia del ojo" de George Bataille, que son antipáticas. El sadismo es antipático.

Buscaba ese contenido escatológico y repulsivo que queda totalmente apartado conscientemente. El sexo fluye como algo natural y aparece como salvación en el ámbito de la Guerra Mundial. Al final de la Gran Guerra, Trieste era una ciudad que permitía vivir en paz a la gente que estaba en guerra".

Los próximos actos, en el cine de Sama hoy y en el Ateneo de Turón mañana

Mieres, C. M. B.

El Club LA NUEVA ESPAÑA de las Cuencas seguirá adelante con un ajetreado programa durante esta semana. Esta tarde, a las siete y media en el Cine Felgueroso, tendrá lugar la proyección del documental "Mika. Mi guerra de España". Se trata de una cinta dirigida por Fito Pochat y Javier Olivera. Es un acto organizado por la Fundación Andreu Nin Asturias.

La comarca del Caudal coherá el relevo mañana. El próximo acto del Club LA NUEVA ESPAÑA en las Cuencas será una presentación del libro "El despertar de Turón", de Manuel Jesús López González "Lito", miembro del Centro de Estudios sobre el Valle de Turón. Tendrá lugar en el salón de actos del Ateneo, a partir de las siete y media. Acompañarán en la mesa al autor un grupo de amigos y expertos.