

La protección como bien cultural del pozo Sotón obliga a Hunosa a abrirlo al público

La normativa fija un mínimo de cuatro días al mes para visitas ● La hullera ya prevé en su plan de empresa la posibilidad de usar minas para el turismo

Sotondio, E. PELÁEZ

La declaración de bien de interés cultural (BIC) del pozo Sotón obliga a Hunosa a programar visitas a la explotación minera. La ley de Patrimonio Cultural del Principado establece que en los inmuebles con este nivel de protección sus propietarios “deberán señalar un número mínimo de cuatro días al mes, durante al menos cuatro horas por día” para su “visita pública”. En el caso de construcciones incluidas en el inventario del patrimonio cultural de Asturias, el periodo establecido para el acceso de los ciudadanos se fija en un mínimo de seis días al año.

La centenaria instalación, que cesó su actividad a principios de este año, podrá ser visitada por los turistas. El Sotón será el primer pozo de carbón accesible para los turistas en España. La presidenta de Hunosa, María Teresa Mallada, se refirió el pasado miércoles en Gijón, en las jornadas de la Asociación para el Progreso de la Dirección, a los elementos industriales catalogados BIC para asegurar que “estamos ultimando la manera de obtener de ellos una rentabilidad económica aprovechando la recomendación legal que tenemos de abrirlos al público”.

Un proyecto que ya se pone en marcha ahora en el Sotón aunque no es la única explotación de Hu-



El pozo Sotón, en San Martín del Rey Aurelio. | J. R. SILVEIRA

nosa que han sido declarada BIC. El pozo Santa Bárbara de Turón fue la primera en conseguir este nivel de protección, en el año 2010, y está siendo sometida a obras de rehabilitación. El pasado año, con los trabajos ya en marcha, el Ministerio de Cultura pu-

so en marcha un programa de visitas guiadas. Existe una tercera explotación, junto a Sotón y Santa Bárbara, con el mayor grado de protección, el pozo San Luis de La Nueva, sobre el que gira el proyecto turístico desarrollado por el Ayuntamiento de Langreo,

que desplaza a los turistas en el tren minero por una de las galerías hasta el pozo San Luis.

La opción de abrir los pozos cerrados a las visitas está contemplada en el plan de empresa de Hunosa, firmado por la dirección de la empresa y los sindica-

tos SOMA-FITAG-UGT y CC OO hace un año. El documento contempla que la compañía estudiará la posibilidad de que algunos pozos cerrados “puedan ser adecuados para ser visitados y explotados de manera rentable”.

El proyecto del Sotón ya coge ritmo. Hunosa ha puesto en marcha el proceso para seleccionar entre los trabajadores que están en la plantilla a cuatro que se ocuparán de ejercer de guías para aquellos que deseen conocer cómo es una mina real. La convocatoria abierta por la hullera para seleccionar al personal que desarrolle su labor en el programa de visitas incluye cuatro puestos. Son los de guía responsable, guía de acompañamiento, guía auxiliar de acompañamiento y una plaza de personal de conservación de circuito y apoyo al guía.

Los interesados pueden presentar su solicitud hasta el 6 de mayo. Los requisitos establecidos por Hunosa para optar al puesto son que los empleados tengan un contrato indefinido, con una antigüedad en la compañía estatal superior a dos años. Tienen que cumplir además unos criterios específicos para optar a cada una de las plazas. Los seleccionados estarán a prueba durante un periodo de tres meses.

El pozo Sotón es una de las primeras minas que se profundizaron en la cuenta central asturiana, en 1914. Un conjunto centenario que atraerá a turistas, como ocurre ya con el Museo de la Minería y la Industria (Mumi) o el tren minero de Samuño. Además, el Mumi tiene previsto abrir en los próximos meses el primitivo pozo San Vicente como Museo del Movimiento Obrero, con un tren turístico que conecte el edificio principal con la mina, que perteneció al SOMA y fue el primer pozo autogestionado por sus trabajadores en España.

El puente

Eulogio Fernández, un tipógrafo bienhumorado

■ El trabajador de la imprenta La Moderna de Sama fue también un buen poeta satírico



Julio-José Rodríguez Sánchez

Cambiamos de registro sin dejar por ello de ser consecuente, sin apartarme de esa línea sobre la que se deslizan muchos de los artículos que llevan mi firma, y que se vinculan con una suerte de historicismo que entiendo le vienen bien a esta actualidad tan plana y chata que se podría decir carece, en muchas ocasiones, del más mínimo relieve.

De siempre he sido defensor de los portfolios como publicaciones importantes en los que quedaba testimonio de los acontecimientos de los pueblos. Enraizados en la historia local, eran testimonios articulados de vidas y hechos, que nada tienen que ver con esa especie de totum revolutum de naderías, de miles de letras barnizadas, que se disuelven con el simple vapor de la acumulación, de nimiedades sin cuento

para el lucimiento de unos pocos y que además cuestan un pastón.

Los portfolios como anales de los pueblos, constituyen una fuente de gran valor para que años después historiadores, amigos y curiosos de los tiempos idos, puedan encontrar el sentir y el hacer de unos antepasados, relatados por ellos mismos y en su propio tiempo. En numerosas ocasiones he podido recuperar textos realmente importantes, descubriendo que en tales publicaciones hubo firmas que, con el paso del tiempo, brillaron con luz propia.

Queda muy lejos el año de gracia, o desgracia, de 1920, y es este un momento apropiado para recoger una muestra de humor en verso, sin que los ediles que están ya a punto de despedirse y los nuevos, que no han salido aún de las urnas, se sientan aludidos, o los ciudadanos puedan, o quieran, señalar con su índice acusador a éste o a aquel concejal.

El nombre de Eulogio Fernández no les dirá nada a la inmensa mayoría de los hipotéticos lecto-

res que este artículo pudiera tener. Por si alguno se preguntase ¿Y quién fue el tal Eulogio? yo sólo podría aportarles algún dato proveniente de mi familia y ratificado, eso sí, por ese impagable notario que es la hemeroteca.

Eulogio Fernández fue un excelente profesional, del gremio de los trabajadores de artes gráficas. Tipógrafo que hizo de regente, hasta su muerte, en los talleres de quien fuera mi abuelo, Ricardo Sánchez Fernández, propietario de la imprenta La Moderna de Sama. Había nacido en 1886 en Villaviciosa y murió en Sama el 27 de septiembre de 1930. Padre de cinco hijos, formó parte de la Banda de Música de Langreo, fue directivo de la sociedad de festejos de “Santiago” y colaborador literario en algún portfolio. Era cuñado de Julián García Muñiz, destacado personaje langreano de la primera mitad del siglo XX.

Eulogio Fernández publicó en el portfolio de Santiago de 1920 un poemilla satírico que sin ser epigramático, se ajustaba, de alguna manera, al último verso de

la definición que del epigrama dio Juan de Iriarte: “A la abeja semejante / para que cause placer, / el epigrama ha de ser / pequeño, dulce y punzante”. Y el poemilla de nuestro hombre hace honor a lo de “pequeño, dulce y punzante”. Lea, y compruebe la atemporalidad de algunos procederes:

“Lamentábase un edil / de este ilustre Ayuntamiento, / del continuo sufrimiento / del concejal, y con mil / trasnochados argumentos / que al auditorio exponía, / resaltar hacer quería / del concejal los tormentos / –Es tan ingrata labor / la del munícipe– diz / que al más pequeño deslíz / todo el pueblo es su censor. / Del presupuesto en sazón / chuparán miles y miles; / todos, menos los ediles, / tienen su consignación. / Para ellos sueldos y dietas, / no existen en el erario, / y aún nos paga el vecindario / la honradez con cuchufletas. / Penoso es ser concejal, / ruda, oscura su tarea: / ¡Y no falta quien nos crea / un chupón municipal...!

Y buscando ya el final, añade: “Siempre ocurrente, Panera, / que

al munícipe escuchaba, / le dijo: Llimpia la baba / que te cai pe la pechera. / ¿Disgustos? Non tien fin. ¿Sinsabores? Fuera bueno / non los tuviés, si ta enlleno / el mundu d’ellos, niñín. / Ahora que lo que mos cuntes / non ye cosa de creelo. / ¿Que non chupáis? Hay que velo; / que somos bobos barruntos. / Ta el pueblu muy enterau, / y aunque lu creís un rocín, / sabe que el que entra en molín / siempre sal enfariñau.” La condición humana es la que es, lo mismo que la llamada filosofía popular, por tanto que hubo, hay y habrá desaprensivos y corruptos, es tan evidente como que “cuando pan se come, migas caen”... ¡Nada nuevo bajo el sol!

DESGUACES HORREO
TRAMITAMOS LA BAJA
DE SU VEHÍCULO
RETIRAMOS A DOMICILIO
PUENTE NORA S/N LUGONES
985.26.04.80