

Condenan al hombre que filtró fotos de Jennifer Lawrence y otras estrellas desnudas

Un hombre de 36 años fue condenado en Estados Unidos a dieciocho meses de prisión por estar involucrado en la filtración en 2014 de fotos de famosas desnudas, entre otras, **Jennifer Lawrence** y **Kate Upton**. De acuerdo con la sentencia, **Ryan Collins**, originario de Pensilvania, accedió ilegalmente a más de cien cuentas personales de Apple y Google, incluidas las de algunas celebridades del mundo del espectáculo, según informó ayer la Fiscalía estadounidense. Entre noviembre de 2012 y septiembre de 2014, Collins envió correos electrónicos a sus potenciales víctimas bajo la apariencia de comunicaciones

oficiales de Apple o Google para que le proporcionaran sus nombres de usuario y contraseñas. Con las respuestas, el condenado accedió ilegalmente a las cuentas y robó información personal, incluyendo imágenes y vídeos privados que luego fueron aireados en internet. Los investigadores identificaron a más de 600 víctimas de Collins, muchas de las cuales pertenecían a la industria del espectáculo de Los Ángeles. La filtración masiva de fotografías de desnudos o privadas de celebridades fue conocida como el "Celebgate" y afectó desde agosto de 2014 a muchas estrellas de Hollywood.



Jennifer Lawrence.

MARISA VALLE ROSO | Cantante, despide la gira "Suenala mina" con un gran concierto en el teatro de la Laboral de Gijón y prepara el lanzamiento de un nuevo álbum

"Fue impresionante llevar la música de aquí al festival flamenco de La Unión"

"En el nuevo disco hay varias canciones propias y de otros autores; Víctor Manuel compuso una y Rozalén se mostró receptiva a poner su voz"

Oviedo, J. BLANCO
Marisa Valle Roso despuntó de muy joven en los concursos de tonada, entre ellos el "Ciudad de Oviedo" que organizan el Ayuntamiento y LA NUEVA ESPAÑA. No se paró ahí y fue evolucionando en su carrera, buscando otros caminos musicales, fusiones que han ampliado su mercado y agrandado su nombre en la escena. Ya ha estado al lado de Víctor Manuel cantando en varios conciertos de la gira "50 años no es nada", y ahora pondrá punto y final a otra experiencia apasionante, su gira "Suenala mina", que clausurará el 14 de enero en el teatro de la Laboral de Gijón con "varios invitados, entre ellos el Coro Minero de Turón, "Nuberu" y Víctor Manuel, "que confirmó su intención de estar salvo que algún compromiso de su gira se lo impida". Las entradas se ponen a la venta el próximo jueves, 3 de noviembre (se pueden adquirir en www.marisavalleroso.com). Este fin de gira, que será todo un espectáculo, con canciones muy emotivas, coincidirá prácticamente con la publicación de su nuevo disco, en el que también intervienen ilustres de la escena como el propio Víctor Manuel y Rozalén.

—Fin de gira, ¿balance positivo?, ¿satisfecha?

—Fue una gira que surgió sobre la marcha, en un punto intermedio de mi carrera mientras preparaba otras cosas. Me propusieron hacer un concierto en las Jornadas del turismo minero en el Pozo Sotón. Surgió hacer un espectáculo relacionado con la minería, con canciones no sólo regionales sino también internacionales. Luego, seguí en el festival "Arco Atlántico" de Gijón y en Galicia. Y posteriormente tuve la gran suerte de ir al Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, en Murcia.

—Ahí hay mucha grandeza vocal...

—Fue una experiencia impresionante por el hecho de poder estar donde cantaron los grandes del flamenco. Y además, por estar allí con la música tradicional de aquí.



En el concierto de despedida en Gijón estarán 'Nuberu', el Coro Minero de Turón y Víctor Manuel

El próximo trabajo, grabado entre Madrid y Asturias, cuenta con dos grandes productores

—Y casi a la par que la gran despedida de la gira en Gijón, disco nuevo.

—Tanto Pablo (Carrera) como yo llevábamos cuatro años buscando el mejor vestido musical para mí. Como no es fácil encontrarse cómodo, probamos con diferentes culturas y arreglistas; pero fue complicado porque cuando surgía algo la gente con la que teníamos pensado trabajar no podía por distintos motivos.

—Pero sí fue un tiempo de orientación de su carrera.

—Compusimos algunas canciones; otras nos las hicieron amigos y grandes compositores. Y, por el camino, encontramos a dos productores experimentados.

—¿Qué productores?

—Son los que ahora mismo están trabajando conmigo, Sebastián Merlin y Charlie Bautista.

—Que ya son dos variantes más para la evolución musical.



Marisa Valle Roso. | MIKI LÓPEZ

—Sebastián está más especializado en las músicas del mundo; entre otros, es productor de Jorge Drexler, al que por cierto conocí en un concierto de Víctor Manuel en Madrid.

—¿Cómo fue el encuentro con ellos?

—Dimos con Merlin de casualidad en una conversación con el productor de Rozalén; estábamos hablando de proyectos y se le vino a la cabeza Sebastián. No imaginaba que productores de este nivel pudieran hacer algo para mí. Desde que hablé con él y le conté la idea se mostró receptivo. Luego él conectó con Charlie, que, entre otros, produjo a Russian Red. La idea es fusionar la música folclórica asturiana con el pop y el indie. Vinieron los dos a Asturias.

—¿A grabar aquí?

—Estuvieron varios días empapándose de nuestro folclore; y la parte tradicional del disco la grabaron en los estudios Tutu. Con David Varela, Pablo Carrera, Daniel de la Cuesta y las pandeteras de Fitoria.

—¿Todas las canciones son nuevas?

—No. Composiciones propias son la mitad. Algunas están escritas por Pablo y por mí. Hay otras de autores como Alfredo González; una de Víctor Manuel, que compuso para mí especialmente, y de Paco Cifuentes. Y hay versiones de Chavela Vargas, Violeta Parra... Son catorce canciones. Ahora ya estamos grabando en Madrid.

—¿O sea, el disco ya está en cartera?

—Estamos grabando música y empezaremos con las voces.

—¿Y en las voces tiene invitados?

—Víctor Manuel graba voces, y Rozalén estuvo muy receptiva. Los dos me aportaron mucho musical y personalmente.

