

Nick Lowe, el eterno talento del pop

El músico, uno de los padrinos del punk y la nueva ola, llega a Gijón en una etapa que es un “segundo acto” con brillantes canciones

Oviedo, J. BLANCO
Nick Lowe ha estado en la innovación, pero también ha sabido mantener y acoplar a los tiempos su universo pop. Fue uno de los referentes del punk, la nueva ola y otros movimientos colaterales surgidos entre el “puente” de los setenta y los ochenta. Hoy (21 horas) es el protagonista del concierto de la plaza Mayor en la Semana Grande de Gijón. Llega en esa nueva y espléndida versión que da la madurez bien llevada.

Con el tiempo ha tenido herederos con otro paso musical que han adorado su obra, caso de “Wilco”, que grabó “I Love My Label” y que, como en alguna ocasión contó el propio Lowe, fue algo inesperado. De hecho, con “Wilco” anduvo de acompañante en diversos escenarios para cantar juntos de cuando en cuando la pieza o en otras reuniones más de estudio reinterpretando canciones como “Cruel to be kind”.

En fin, un largo mundo que está presente en diversas variantes, como la magnífica elaboración

en la producción de discos de Elvis Costello, Graham Parker, “The Pretenders”, “Dr Fleetgood” y tantos otros.

Por apuntarse tantos a favor de su historia tiene el tanto del parentesco con Jonny Cash, que, entre otras cosas, versionó a mediados de los noventa “The beast in me”. De esa canción hablan largo y tendido Lowe y Cash en un documental; la pieza posteriormente apareció en la colección de directos de Montreux.

Pero también se encontró Lowe en conexión con Ry Cooder. Es, en fin, un personaje respetado durante décadas por todos los segmentos musicales; sea por la vía del punk de “The Damned”, sea por su cercanía a géneros como el country (que siempre le gustó) o sea por los diversos movimientos ya citados líneas atrás.

La solidez y el esplendor de su carrera vienen de origen, de su toma de contacto en la escena con “Rockpile”, que se ponía en marcha en 1976 con Dave Edmunds, y, como tal origen, andaban en la



Nick Lowe. | MARA VILLAMUZA

onda de muchos grupos británicos de entonces, pegados a los pioneros del rock. A consecuencia de diversos problemas con los derechos, contratos y otros asun-

tos sólo salió al mercado el disco “Seconds of pleasure”.

Eso fue un principio que empujaría una carrera de lo más prolífica y que tiene grandes episo-

dios en la escena, casi de relato de libro. Léase “Little Village”, la banda que formó a principios de los noventa con John Hiatt, Jim Keltner y el citado Ray Cooder. Lowe comentó que le ayudaron mucho para seguir en el mundo musical, aunque desveló que había que torear con el fuerte carácter de Ry Cooder, músico al que admira y con el que bordaban canciones como “Fool who knows”.

Pero, como se evoca en su biografía, esos pasajes citados del cantante británico son el pasado de una larga, productiva y talentosa carrera que nació en medio de la potente creatividad de la escena británica de los años setenta. Ahora lleva un tiempo en un largo asalto, también con diversas fases, que culminó en los últimos años, con su pose de cantante solista, aunque siempre dejando señales de su desbordante manera de crear. Y en este último mundo, pongamos desde mediados de los años noventa, hay un gran reparto en su obra con discos como “The impossible bird” (1995) y más adelante “The old magic”, momentos que paseó en su gira española en 2013 y que pasó por el Niemeyer de Avilés hace tres años. Nick Lowe regresa a Asturias con esa nueva pose de pelo plateado, con aspecto de caballero conservador británico y en claves diferentes a aquellas del punk, que, claro, al igual que él, ya hace tiempo que el paso del tiempo le ha dado el título de clásico.

ALFREDO GONZÁLEZ | Cantautor y poeta, presenta su primer poemario, “Hijas ilegítimas”

“Obligar a un adolescente a leer ‘El Quijote’ es terrorismo educativo”

“La palabra ‘cultura’ no se usó ni una sola vez en ningún debate político”

Oviedo, Luis ÁLVAREZ
El cantautor Alfredo González (Turón, 1981) inicia la andadura en el mundo de la escritura con el poemario “Hijas ilegítimas”. González, cuyos referentes literarios son Miguel Hernández, Antonio Machado y Ángel González, cree necesario modificar el sistema educativo para que los jóvenes sientan “hambre de leer”.

—¿Por qué la poesía sigue siendo un género de minorías?

—Los frutos de la actualidad son producto de la consideración de la poesía como un género menor. Obligar a leer a gente de 16 años “El Quijote” me parece terrorismo educativo. La lectura es toda una aventura y se debe fomentar que los niños sientan hambre de leer.



Alfredo González. | LAURA CARADUJE



Las heridas del amor se cierran escribiendo, el dolor es más creativo que el placer

Cuando leo en público siento cierta desnudez, me parece mucho más duro recitar que cantar

—¿Qué le reprocharía a los políticos?

—La palabra “cultura” no se usó ni una vez en ningún debate político.

—Tras quince años como cantante y con cinco discos publicados, ¿siente que le falta el acompañamiento musical cuando compone poemas?

—Soy incapaz de evitar que tengan musicalidad. Sí que es verdad que cuando leo en público siento cierta desnudez y me parece mucho más duro recitar poemas que cantar canciones.

—¿Se compone mejor cuanto más se sufre?

—Para mí, el dolor es más creativo que el placer. Del sufrimiento salen los mejores versos de la literatura y de la historia de la canción.

—¿Cómo se cierran las heridas del amor?

—Escribiendo. No conozco otra solución y es la única que me funciona.

—¿Quiénes son sus referentes del mundo de la poesía?

—Tengo un tridente formado por Miguel Hernández, Antonio Machado y Ángel González. Por detrás estarían Federico García Lorca y el asturiano Fernando Beltrán.

—¿Tuvo usted algún familiar poeta?

—No, el único vínculo fue un libro de Antonio Machado que me regalaron mis padres.

—Su repertorio musical está compuesto de canciones en asturiano y en castellano. ¿Le gustaría publicar en bable?

—Es una opción que está ahí. Quizá ahora mismo no sea el momento, pero seguro que se hace una colección publicable.

El Festival de San Sebastián dedicará una retrospectiva a Jacques Becker

San Sebastián / Oviedo

La 64.ª edición del Festival de Cine de San Sebastián dedicará una retrospectiva al director francés Jacques Becker en la que se proyectarán los trece largometrajes que realizó, la mitad de los cuales nunca se estrenaron en España.

El hijo del cineasta, el también realizador Jean Becker, viajará a San Sebastián para asistir a la presentación de este ciclo, que rinde homenaje a uno de los nombres fundamentales en la evolución del cine galo. Jacques Becker (París, 1906-1960) realizó tan solo trece largometrajes en un periodo relativamente breve de tiempo, entre 1942 y 1960.

No obstante, este bagaje corto en número fue prolijo en títulos mayores como “Casque d’Or” (“París, bajos fondos”, 1952), “Touchez pas au grisbi” (1954) y “Le Trou” (“La evasión”, 1960). La retrospectiva que le dedicará el Zinemaldia incluirá sus trece largos, además de una película de cuarenta minutos rodada junto a Pierre Prévert, titulada “Le Commissaire est bon enfant, le gendarme est sans pitié/Pitiless Gendarme”, así como “La vie est à nous”, de Jean Renoir, en la que ejerció de ayudante de dirección.

VALEY
Centro Cultural de Castrillón
Plaza de Europa - Piedras Blancas
www.valeycentrocultural.org

19 de agosto - 20 h.
Grupo Garapiellu de Pillarnu
Un xuiciu faltes Pitición de mano
Entradas: 4 euros

17 de septiembre - 20 h.
Verbo Producciones
El cerco de Numancia
Entradas: taquilla 18 € anticipada 15 €

TEATRO PRENDES
BANDAS

GÜEI, 20.30 h
El 3.º PLATU DEL MENÚ DEL TEATRU PRENDES:
“SOPINES CON ESPECIES DEL MUNDO”
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTRES
“EL TENDAL DE LOS TÍTRES EN CANDÁS”
TEATRO DEL FAUNI (Suiza) presenta:
“EL BOSQUE EN LA MALETA”
Entrada única: 3 euros.

Y mañana, xueves, COMPAÑÍA SEISDEDOS (Galicia) presenta: “EL GALLO QUIRICO”
Y pa la fin de selmana L. MEYOR CINE
¡¡¡ATIENDAN PA LOS DÍES Y HORARIOS MUI ESPECIALES!!!
“MASCOTAS”
Mira lo que faín cuando non les ves
(Vie. + Sa. + Do. + Llu.: 20.00 h) +
“LA LEYENDA DE TARZÁN”
Torna el más humano y el más salvaxe
(Vie. + Sa. + Do. + Llu.: 23.00 h)

Avda. del Ferrocarril, 7 • CANDÁS
Teléfono 985 87 10 21