

Los cantautores actuales, en el Bilis Club

El festival de Pola de Laviana presenta un cartel con las voces de César Pop, Fabián, Manuel Cuesta, Esther Zecco, Alfredo González y Edu Vázquez

Oviedo, J. BLANCO
El festival Bilis Club de Pola de Laviana celebra este fin de semana (30 de septiembre y 1 de octubre) su segunda edición, en la Casa de Cultura. El festival se reparte en dos sesiones (viernes y sábado) en las que actuarán César Pop (Navia), Esther Zecco (Segovia) y Edu Vázquez (Oviedo), en la primera jornada, a las 20.30 horas. El sábado (20.30 horas) lo harán Fabián (León), Manuel Cuesta (Sevilla) y **Alfredo González (Turón)**. Al margen de estas sesiones musicales, el sábado (11.30 horas) habrá un recital musical, poético y artístico en la Casa Museo Armando Palacio Valdés.

El festival Bilis Club es una iniciativa muy interesante en la que se hace una apuesta por las generaciones actuales de cantautores. Los impulsores del certamen, cuyo nombre está inspirado en el Bilis Club, la madrileña tertulia literaria de Armando Palacio Valdés y Leopoldo Alas Clarín, entre otros, son Alfonso Maestre y Pablo Vázquez, amigos desde la infancia, amantes de la música de autor y de la poesía. El festival ya tiene su propio himno, otro guiño a Armando Palacio Valdés, con una pieza del cantante sevillano Manuel Cuesta que se llama "La aldea perdida". "Soy de Laviana, pero viví muchos años en Barcelona y en Madrid. Creé un portal (canciondeautor.es) para difundir a los cantautores y poetas. Ya son cuatro años de página. La monté estando en Barcelona", cuenta Alfonso Maestre, que añade que decidió organizar el festival Bilis Club cuando Pablo Vázquez lo animó a ello a la vista de los contactos y el manejo que tenía del género. "Soy consumidor de canción de autor desde los 11 años, que escuchaba a Sabina", apunta. Y tiene muy claro la evolución que ha tenido todo



Pablo Vázquez y Alfonso Maestre, ayer, en la sede de Autores en Oviedo. | LAURA CARADUJE

Maestre: "Es un certamen de ámbito nacional y tuvimos el apoyo municipal desde el minuto uno"

este mundo de la "cantautoría". Para ello cuenta una anécdota: "Un día hablando con Iván Ferrero me dijo que lo catalogaban de distinta manera y que pasaba de ser indie a cantautor a toda velocidad. Ahora la canción protesta evolucionó mucho y cambió el mensaje", añade. Y puntualiza: "Manuel Cuesta, por ejemplo, habla de esta sociedad convulsa en la que vivimos".

Pero, en realidad, la esencia de este festival es juntar voces de to-

da España y consolidarlo paso a paso. Por lo pronto ya hay un mayor apoyo del comercio local, que "ve que estas cosas dinamizan". Además, matiza Maestre, "hemos tenido el apoyo del Ayuntamiento desde el minuto uno a través del alcalde, Adrián Barbón, y la concejala de Cultura, Inés García".

Para los organizadores del evento hay un asunto básico: "Las sinergias de los artistas que acuden, comparten hotel, comidas, hicieron canciones juntos y escribieron poemas juntos", matiza Maestre. Hasta hubo una especie de "jam de autor" en la que cantaban juntos. Esta implicación de los cantantes es una de las razones por las que se pretende consolidar el festival Bilis Club como una buena referencia del género.

Como se explica en la información del festival, la idea es que Laviana sea un "referente cultural vinculado a la creación artística. La canción de autor es un género musical donde los autores componen, interpretan y tocan su propia música, y que vive en nuestro país una etapa de esplendor gracias a las nuevas generaciones que lo cultivan y lo representan. Del mismo modo, la poesía toma cada vez más peso en las principales capitales del país con cada vez más obras comercializadas", apuntan los organizadores, que reflexionan respecto a la industria de hoy y los mecanismos de actuaciones, que han provocado que muchos artistas encuentren su hábitat ideal en pequeños locales y con aforos que den cercanía a público y artista y se consigan unos conciertos íntimos.

Hawking pide de nuevo cautela en la búsqueda de civilizaciones extraterrestres

Madrid, Agencias

La Humanidad debería ser cautelosa en la búsqueda de contacto con civilizaciones alienígenas, según ha advertido el físico teórico Stephen Hawking en un documental.

En 2010 el científico dijo que los extraterrestres inteligentes podrían ser saqueadores buscando por el cosmos fuentes que explotar y planetas que conquistar y colonizar. Ahora vuelve a expresar sus recelos en "Stephen Hawking's Favorite Places", un nuevo documental disponible en el servicio de vídeo Curiosity-Stream.

"Un día podríamos recibir una señal de un planeta en esas circunstancias", ha afirmado Hawking en el documental, en referencia al mundo potencialmente habitable conocido como Gliese 832c. "Pero deberíamos ser cautelosos en responder. Encontrar una civilización avanzada podría ser como cuando los nativos americanos se encontraron con Colón. Aquello no les salió nada bien". Las reflexiones sobre los extraterrestres forman parte de un documental de 26 minutos que muestra al científico describiendo el cosmos a bordo de una nave espacial imaginaria llamada "SS Hawking", con la que realiza cinco paradas diferentes.

Hawking observa el Big Bang que creó el Universo, visita un agujero negro monstruoso en el centro de la Vía Láctea, viaja a Gliese 832c y orbita Saturno. Su viaje termina en Santa Bárbara (California), que él llama su hogar cuando está fuera de casa, en recuerdo de su etapa en el Instituto de Tecnología de California (Caltech).

El mayor concurso fotográfico de "Lightpainting" premia a un asturiano

Frodo Álvarez y su equipo viajan a China para crear magia con una sesión similar a la que organizó en Oviedo en julio

Oviedo, Luis ÁLVAREZ
Frodo Álvarez (Oviedo, 1977) ha ganado el "International Light Painting Award 2016", el mayor concurso de fotografía de "Light art", una técnica que consiste en realizar fotografías jugando con composiciones creadas con diferentes luminosidades. El premio del certamen alemán es una cámara fotográfica y un objetivo valorado en 2.900 euros.

Además, el artista conoció la decisión del jurado momentos antes de iniciar un viaje profesional a China, donde realizará una exposición multitudinaria el pró-

ximo viernes en Longhushan, una ocasión única para trabajar en "un parque natural con templos", puntualiza Álvarez.

En palabras del artista, que es el creador del grupo "Children of Darklight" (Hijos de la luz oscura), en el que trabaja con otros artistas según las necesidades de los eventos, su trabajo en China le permitirá proyectarse a nivel internacional: "Allí todo es masivo, el cartel genérico del evento tuvo 300 millones de visitas en un solo día", ejemplifica.

Álvarez acudirá a la exhibición acompañado por un equipo de 13

personas, entre ellos otros tres asturianos (Edu Cajigal, Nacho Cosío y Ramón Aser) y será similar a la actividad realizada en la Catedral de Oviedo el pasado 16 de julio. Precisamente, entre la comitiva encargada de hacer el espectáculo luminoso estará el artista "Sfhir", que diseñó la composición expuesta en la capital ovetense.

"El 'light painting' es muy adaptable, consiste en hacer magia. Es muy llamativo y novedoso", explica Álvarez, que reconoce el auge del sector en el que comenzó "de forma pionera en Es-



De izquierda a derecha, Edu Cajigal, Iván Lucio, Ramón Aser, Frodo Álvarez, Sfhir (agachado) y Nacho Cosío.

paña" en 2009. Por ahora, el artista reconoce que no se puede "vivir de vender las fotos", pero explica que es un sector muy "adaptable y en auge", ya que además de ser contratado por ciudades para realizar muestras co-

mo las citadas anteriormente, se puede utilizar en "publicidad, en talleres o en sesiones personalizadas". Ahora, creador espera seguir con su trabajo, el que a menudo desarrolla "a solas en la playa de Llanes".