

Fin de semana

El auditorio de Mieres acoge hoy la XXX Edición del Memorial de tonada "Silvino Argüelles"

La cita rendirá homenaje a las mejores voces a través de las grabaciones de referencia de los últimos dieciséis años

Mieres del Camino,
I. M. G. ARIAS

El Auditorio "Teodoro Cuesta" de Mieres se convertirá este viernes en el centro de referencia de los amantes de la canción asturiana. Como en los últimos años, el Memorial "Silvino Argüelles", que cumple su XXX edición, tendrá lugar a partir de las siete de la tarde. Una cita que en esta ocasión homenajea a las mejores voces a través de las grabaciones discográficas de referencia en estos primeros 16 años de siglo.

Como en anteriores ocasiones, un jurado compuesto por musicólogos, periodistas, cantadores de tonada y otras personas relacionadas con el género, dieron su opinión sobre los discos de referencia en estos últimos años. De manera que, por otra parte, también se celebra el trabajo de las casas discográficas en estos años en que la crisis ha atacado duramente el sector. Con todo y que los discos de canción asturiana

siguen vendiendo un promedio entre dos mil y cinco mil ejemplares, cantidades impensables para otros géneros musicales en estos momentos.

El primer disco de referencia citado es "Onde la ñublina posa", de Mariluz Cristóbal Caunedo, del año 2001; y el último, también de una mujer, "De Amieva al Mundo", de Laudelina Hortal, del 2014. Por medias, se valoran los trabajos femeninos de Anabel Santiago dedicado a la voz clásica de Diamantina Rodríguez, el disco dedicado a Peñamellera de la recientemente fallecida María Sánchez, La Pastorina del Cares, de la televisiva panderetera y cantadora Silvia Suárez, y de la joven langreana Marisa Valle Roso, con su reciente trabajo "No fondero l' alma", del 2011.

La primera de las voces masculinas valorada por su quehacer discográfico es la del cantabro Sergio Agüeros, "Adiós puebli-



Anabel Santiago y Diamantina Rodríguez, durante una actuación en Mieres. | FERNANDO GEIJO

El certamen también celebra el trabajo de las casas de discos en estos años de crisis en el sector

quín de Cires", del 2002; y la última, también de la vecina Cantabria, la del jovencísimo Álvaro Fernández Conde, con "Recue-dos del Lamasón", de 2011. Entre ellos, se valoraron por su especial interés los trabajos de Celes-

tino Rozada, el "Sabor asturiano" de José Manuel Robledo, Lolo Cabranes, los "Teitos" de José Manuel Collado; y "Cuatospar-dos", de Ismael Tomás.

Entre las recopilaciones de voces destaca el disco "Cuatro Ases de la Toná" que recoge las de Jorge Tuya, Ismael Tomás, José Manuel Collado y Che de Cabaños, junto al dedicado a "La Tonada de la Mina" o el recopilatorio por excelencia que recoge "25 clásicos de l'asturianada".

Un total de 16 discos impresionables para entender el presente de la canción asturiana, marcado por el boom de voces jóvenes

surgidas de las escuelas de asturiana y por el cambio generacional promovido desde hace años por el éxito de un grupo de cantadores, hombres y mujeres, que ronda los treinta años.

Una buena representación de todas esas voces se darán cita en el Auditorio mieresense, acompañadas a la gaita por Vicente Prado, El Pravianu, el baile de la pareja campeona del Grupu Práu Llerón, acompañados por la gaita y el tambor de Daniel Valdés y Andresín d'Insierto, y la actuación estelar de Berto Varillas, acompañado a la guitarra por Michael Lee Wolfe.

El Centro de Experiencias del Pozo Sotón abre hoy un ciclo sobre patrimonio

El Entrego,
J. VIVAS

El Centro de Experiencias y Memoria de la Minería (CEMM) del Pozo Sotón, en El Entrego, abre hoy un ciclo de conferencias sobre patrimonio industrial bajo el título "El patrimonio como escuela de la memoria" que se desarrollará durante los próximos meses. El ciclo se abrirá con una acto de inauguración al mediodía y donde se presentará el programa. Estarán presentes la presidenta de Hunosa, María Teresa Mallada; y el ingeniero Guillermo Laine San Román, que será el encargado de dar a conocer los objetivos del ciclo con una charla titulada "El patrimonio como escuela de la memoria. El río Nalón". También acudirá el geólogo Pedro Fandos Rodríguez que abre el ciclo junto a Laine con la conferencia titulada "Sotón, escuela de geología".

La segunda edición del festival Bilis Club arranca hoy en Pola de Laviana

César Pop, Esther Zecco y Edu Vázquez abrirán el cartel, y mañana estarán Fabián, Manuel Cuesta y Alfredo González

Pola de Laviana

El festival Bilis Club de Pola de Laviana celebra entre hoy y mañana su segunda edición en la Casa de Cultura. Hoy actuarán César Pop (Navia), Esther Zecco (Segovia) y Edu Vázquez (Oviedo), a partir de las 20.30 horas. Mañana, también a la misma hora, lo harán Fabián (León), Manuel Cuesta (Sevilla) y **Alfredo González (Turón)**. Al margen de estas sesiones musicales, mañana a las once y media de la mañana habrá un recital musical, poético y artístico en la Casa Museo Armando Palacio Valdés.

El festival Bilis Club es una iniciativa en la que se hace una apuesta por las generaciones actuales de cantautores. Los impulsores del certamen, cuyo nombre está inspirado en el Bilis Club, la madrileña tertulia literaria de Armando Palacio Valdés y Leopoldo Alas Clarín, entre otros, son Alfonso Maestre y Pablo

Los datos

► **Hoy.** La jornada de hoy en el festival Bilis Club contará con actuarán César Pop (Navia), Esther Zecco (Segovia) y Edu Vázquez (Oviedo), que actuarán a partir de las ocho y media en la Casa de Cultura.

► **Mañana.** El cartel se completa mañana con Fabián (León), Manuel Cuesta (Sevilla) y **Alfredo González (Turón)** también a las 20.30 horas. Al margen de las sesiones musicales, habrá un recital musical, poético y artístico en la Casa Museo Armando Palacio Valdés a partir de las once y media de la mañana.

Vázquez. El festival ya tiene su propio himno, otro guiño a Armando Palacio Valdés, con una pieza del cantante sevillano Manuel Cuesta que se llama "La aldea perdida".

La esencia de este festival es juntar voces de toda España y consolidarlo paso a paso. Por lo pronto ya hay un mayor apoyo del comercio local y del Ayuntamiento. Como se explica en la información del festival, la idea es que Laviana sea un "referente cultural vinculado a la creación artística. La canción de autor es un género musical donde los autores componen, interpretan y tocan su propia música, y que vive en nuestro país una etapa de esplendor gracias a las nuevas generaciones que lo cultivan y lo representan. Del mismo modo, la poesía toma cada vez más peso en las principales capitales del país, con cada vez más obras comercializadas".

Concierto de violín y piano, hoy, en la Casa de la Música de Mieres

Mieres del Camino,
J. VIVAS

La Casa de la Música de Mieres acogerá hoy a las ocho de la tarde un concierto a cargo del violinista David Hevia Sesma y el pianista Noël Menéndez Suárez, con un programa que incluye sonatas para violín y piano de Mozart, Beethoven y Grieg.

David Hevia es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Noël Menéndez Suárez, por su parte, es profesor de piano del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo. Ambos colaboran desde 2006, ofreciendo varios recitales organizados por la Junta de Andalucía y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias (2007-2009). Como dúo han participado también en los Atardeceres musicales del Círculo Cultural de Valdiedós y en el ciclo de conciertos del Museo Arqueológico.