

Patricia MARTÍNEZ

Ahora que ya casi ni hablamos y que fotografías, canciones y vídeos se amontonan en tarjetas sin memoria real; ahora que tantos se sienten solos a pesar de estar rodeados, ahora, merece la pena dejarse abrazar por el último proyecto de "Losone", "El silencio en el tiempo". La banda asturiana se ha convertido en la primera en realizar su propia película, de la que sus músicos son, además, protagonistas y que verá la luz del proyector el próximo 17 de noviembre. Será en la Cinemateca de la Universidad Laboral dentro del programa del 57.º Festival de Internacional de Cine de Gijón (FICX) cuando el grupo mostrará su propuesta de "cine expandido", musicando en directo el metraje.

La combinación de cine y música pudiera traer a la cabeza del lector proyectos como "The Wall" ("El Muro"), la película estrenada en 1982 y cuyo argumento está hilado por canciones de "Pink Floyd". También cuatro temas propios han tejido la cinta asturiana dentro de un guion que, al igual que sucedió con la banda británica, tiene la firma del bajista. En el caso de "Pink Floyd" fue escrito por Roger Waters (también vocalista) y en el de "Losone" el autor es Jandro Llana, que además escribe la mayor parte de las letras de la formación. Mientras que la dirección de "The Wall" recayó en Alan Parker, ajeno a la banda, han sido los propios músicos de "Losone" quienes concibieron y filmaron "El silencio en el tiempo". Dirigiendo junto a Llana ha estado el vocalista y guitarrista de la banda, Dani Álvarez, y le prestan palabras los escritores Ricardo Menéndez Salmón, Xandru Fernández y Ángel Parrilla con tres poemas que se publicarán próximamente.

En un constante juego de parónimos entre causalidad y casualidad, entre piezas que en realidad llevan 24 años queriendo encajar, Llana regresa a su Turón (Mieres) natal para vencer al silencio y reencontrarse con su amigo Ángel Parrilla, que ya no está. La voz poética del músico guiará al espectador por una entraña tan honda y descarnada, la suya, que resulta difícil escapar a esa evidencia que no por sencilla es simple y que magistralmente enunció Quevedo: "Amor constante más allá de la muerte".

La banda musical se convierte en un personaje más de la película y, al igual que el arqueólogo Tom Baxter en "La rosa púrpura de El Cairo" (Woody

57.º



Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX)

El cielo sobre Turón

El grupo "Losone" presenta en el festival el filme "El silencio del tiempo", reencuentro poético con un amigo que ya no está con música en directo y ecos de Wim Wenders



"Losone": Alejandro Gallego, Juan Ponte, Dani Álvarez, Naomi Suárez y Jandro Llana. | Paco Nadie

Allen, 1985), que sale de la pantalla para despertar a Cecilia, "Losone" también trascenderá las dos dimensiones, duplicándose a ambos lados del proyector: en la imagen y, al mismo tiempo, a pocos metros del espectador. Invitará así al público a un trato sincero en el que se fundirán realidad y ficción y lo colocará en esa segunda persona del singular en la que está narrada el guion.

Cuatro canciones, cuatro diálogos que Llana mantiene con Ángel, pero también con las cicatrices del paisaje posindustrial y con las tres heridas de otro poeta, Miguel Hernández: la del amor, la de la vida y la de la muerte. Su voz aparece, desnuda y a menudo entrecortada, como sin vestido se muestran los escenarios de una infancia llena de los "viajes a otros mundos" que se reconocen en las letras de la banda asturiana y también en otra película, "L'òlo", de Jean Claude Lauzon, que por otra parte da nombre al grupo. Esta cinta de culto protagonizó en 2017 la primera experiencia de "cine expandido" de "Losone", que rindió un homenaje a su director. En aquel momento contaron con el coro antifascista "Al Altu la Lleva", quienes el día 17 volverán a subirse al escenario para alzar la voz y que, una vez más, el amor venza a la muerte y al olvido. Inmerso en el proyecto desde el principio, como productor, ha estado también Pedro Vigil, que en la presentación se integrará en la banda como músico invitado.

Y de nuevo el cine, de nuevo la poesía y un ángel más, el que protagoniza la película "El cielo sobre Berlín" (Wim Wenders, 1987), referencia obligada entre las influencias de "Losone" y que tuvo como coautor al escritor Peter Handke, recientemente galardonado con el premio Nobel de Literatura. Esta película fue la que llevó al guionista a viajar a la ciudad alemana e inspira una de las canciones, "Compañero".

Al mensaje de "El silencio en el tiempo" le prestarán sus alas el sonido de la guitarra, el bajo, la batería, el piano y la viola; las palabras propias y las prestadas y la fuerza de la imagen en la pantalla cinematográfica, todas piezas al final del mismo puzzle. Estas partes luchan por encajar desde hace décadas, agarradas al presagio que hizo el propio Ángel Parrilla: "Te gusta la música, la pintura, la fotografía... Jandro, todo eso es el cine, tienes que hacer cine".

La Galería

Coordina:
T. P.

Bisbal cumple el sueño de poner voz a una canción para "Frozen"

David Bisbal asegura estar viviendo "un sueño" tras poner voz a los créditos de la segunda parte de la película de Disney "Frozen" con el tema "Mucho más allá" en las versiones de España y América Latina, y confiesa que interpretarlo ha sido "todo un reto" por las "dificultades y matices" que presenta. "Tuve la oportunidad de ver la película antes y escucharme en los créditos me dio mucho subidón", ha subrayado el artista. Bisbal ha explicado que tuvo que hacer una prueba de canto inicial para ver si "llegaba a los tonos agudos". Para el cantante almeriense el tema en español es una canción "que suena mucho a película" y "muy rockera" porque "tiene mucha esencia de Panic!".

La participación de Bisbal en este nuevo proyecto, una "gran sorpre-



Bisbal bromea con el cartel de "Frozen". | Efe

sa" en su vida y su carrera, le lleva a compartir de nuevo trabajo con su excompañera de "Operación triunfo" Gisela, que pone voz a la versión española de las canciones de Elsa en Frozen, a la que define como una artista "fantástica" a la que tiene un "gran respeto".

"Ella está muy metida en el mundo de los musicales y tengo que decir que su trabajo es fantástico. Cuando escuché las canciones que canta Elsa en la película me quedé muy sorprendido porque son una maravilla", ha destacado Bisbal.