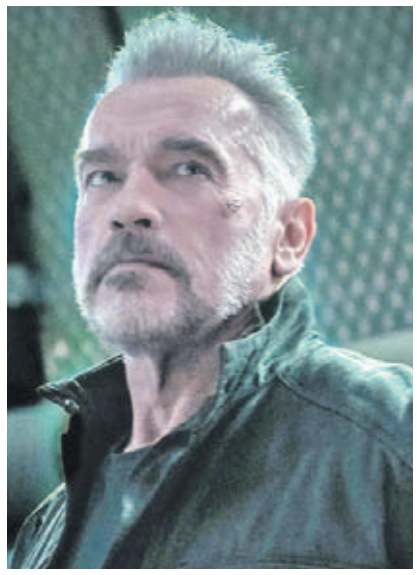
Jorge Luis Varela Gonzalez



Mackenzie Davis y Arnold Schwarzenegger.

Sayonara, lady

Tino Pertierra

Terminator: Destino oscuro

De Tim Miller. Con Mackenzie Davis, Linda Hamilton, Arnold Schwarzenegger.

Los dos primeros **Terminator** fueron títulos clave para la ciencia-ficción. El primero, hecho con cuatro dólares, sirvió para poner en órbita a un cineasta de fuste como **James Cameron**, que aplicó planos calientes de la serie B más imaginativa para lograr un título que, junto a **Blade runner** y **Alien**, hicieron historia en un corto periodo de tiempo. Años después, un Cameron con más pasta volvió a obtener resultados memorables incorporando unos efectos especiales que dejaron con la boca abierta y que aún siguen siendo sorprendentemente eficaces. Luego, el desastre. La saga saltó en mil pedazos con realizadores cada vez más torpes que dejaban a la historia sin emoción y lo fiaban todo a la acción atolondrada y vacía.

A la sexta intentona se consigue algo de esperanza. En todos los sentidos. Primero, porque se recluta a **Tim Miller**, que sorprendió a propios y extraños con aquella primera entrega de **Deadpool** cargada de mala uva y un brío en las escenas espectaculares no solo diáfano, huyendo del embarullamiento habitual, sino adornado por ingeniosas ideas visuales que distinguían la propuesta y la hacían tan amena como enjundiosa. Miller desembarca en este nuevo **Terminator** con la lección aprendida: hay que intentar que los espectadores sientan empatía por los personajes principales. Que sufran con sus sufrimientos, aunque sean robots. Que si hay que aguantar largas peleas de mamporrazos, ametrallamientos a quemarropa y todo tipo de empalamientos y descuartizamientos (líquidos y metálicos) sea para preocuparse por el destino (oscuro o no) de quienes reciben el castigo. De los buenos, aunque tengan un pasado malo. Miller tiene ayuda, claro: **Linda Hamilton** ya le da al asunto una solidez potente desde el mismo flashback en que se recrea su tragedia de color insuperable. Y Schwarzenegger, que respeta mucho más su carrera que Stallone la suya, aporta un toque crepuscular e irónico (qué bueno el chiste de las gafas) que en el desenlace redentor y brutal alcanzará momentos extraordinarios. La savia nueva llega con dos jóvenes actrices encargadas de ponerse al día con el empoderamiento femenino y deslizar algunas denuncias fugaces sobre racismo y demás desmanes. El resultado, olvidándonos de las incongruencias habituales de los viajes en el tiempo, es muy entretenido y, aunque Miller no es (el primer) Cameron en cuanto a inventiva y ritmo, crea una continuación que no desentona con las dos primeras y ya vetustas entregas.

Linda Hamilton.

Resplandores

N.R.

Doctor Sueño

De Mike Flanagan. Con Ewan McGregor, Rebecca Ferguson.

El director de la estupenda serie "La maldición de Hill House" no es mala elección para convertir en imágenes la continuación de la novela "El resplandor", que no de la película de Kubrick que tanto odia **Stephen King** (con motivos, dicho sea de paso). Lo curioso es que, aunque el texto literario se aleja de la adaptación kubrickiana, y no siempre para bien, la nueva propuesta cinematográfica incorpora elementos introducidos por el genial director en su discutible pero fascinante versión. El resultado es extraño y muy interesante, una mezcla de intereses y pretensiones que no siempre casan bien pero que consigue crear una atmósfera inquietante en la que el habitual sesgo nostálgico del novelista encaja a la perfección. Flanagan se mueve con soltura por las arenas movedizas del suspense y el terror, y tanto Ewan McGregor como Rebecca Ferguson están francamente bien. Flanagan demuestra conocer bien el universo de King y no se corta ni un pelo a la hora de rendir tributo a Kubrick con guiños nada gratuitos. El resultado es desigual pero muy suculento.

Cine críticas

Humor para toda la familia

N.R.

Los Rodríguez y el más allá

De Paco Arango. Con Eduard Soto, Mariana Treviño, Geraldine Chaplin.

Después de **Maktub** y **Lo que de verdad importa**, Paco Arango vuelve a apostar por un cine claramente familiar con admirables fines sociales para recaudar fondos para la asociación Aladina dedicada a ayudar a niños y adolescentes enfermos de cáncer. Propósitos encomiables que envuelve con un guión concentrado en hacer que los espectadores más pequeños se lo pasen en grande. Con grandes dosis de comicidad y un tono general blanquísimo, la película usa con eficacia el ingrediente "sobrenatural", beneficiándose de un reparto con oficio y, en el caso de los niños, bastante natural.

La huella eterna de Chaplin y Keaton se percibe como homenaje entrañable en esta comedia que busca la hilaridad con un humor ágil y muy físico, y sin caer en excesos sentimentales que dañen la esencia del género.

Encerrados

N.R.

La trinchera infinita

De Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga. Con Antonio de la Torre, Belén Cuesta.

Después de **Loreak** y **Handia**, Garaño y Arregi, ahora con José Mari Goenaga, vuelven a dar una briosa lección de cine robusto, honesto y combativo con una historia sobre la Guerra Civil, en este caso enclaustrada y volcada en mostrar un drama que se prolonga a lo largo de décadas. Treinta años de encierro forzoso (metáfora evidente de lo que sufrió el país en general durante cuatro décadas) que obligan a un gran esfuerzo de austeridad y contención. El soberbio trabajo de De la Torre y Cuesta brilla en un trabajo de tinieblas desgarrador.

Más Loach

N.R.

Sorry We Missed You

De Ken Loach. Con Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone.

El cielo plomizo de Newcastle cubre otra tragedia obrera de Ken Loach. De nuevo, el proletariado avasallado por el capitalismo. Los desmanes del mercado implacable que castiga a los mismos. Las denuncias se acumulan: el sistema sanitario, el acoso en las escuelas, la opresión social que deja a los jóvenes sin futuro... Más los problemas cotidianos que no duelen pero sí fastidian. Loach recurre a su manual de extremismos (no exentos de grietas maniqueas y dramas teledirigidos) sin mucho espacio para las sutilezas. Un formidable reparto y la habilidad de Loach para manipular emociones hacen que el producto cumpla sus propósitos.

XXVIII CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE "CIUDAD DE OVIEDO"

Homenaje en el Filarmónica a los treinta años del dúo cómico "Folixa Astur"

Oviedo

El dúo de humor "Folixa Astur", compuesto por el gaitero Vicente Prado, "El Pravianu", y el monologuista José Manuel Reguero, "El Maestro", será homenajeado mañana domingo en la sesión matinal que comienza a las 11.30 horas en el teatro Filarmónica de Oviedo, en la que tendrá lugar la primera jornada de la fase eliminatoria de la 28ª edición del Concurso Muestra de Folclore "Ciudad de Oviedo", que cuenta con el patrocinio de LA NUEVA ESPAÑA.

El homenaje se celebra al cumplirse el treinta aniversario de este dúo cómico, una de las grandes referencias del humor asturiano y cuyos títulos más conocidos son "Siempre contigo Mariyina", "Una copa al día" o "Un asturiano en Madrid". En la sesión del Filarmónica interpretarán otro de sus grandes éxitos: "Los apuros de Pepón", con los que han triunfado en sus actuaciones por toda la región, especialmente en centros sociales, centros de la tercera edad y casas de la cultura.

Vicente Prado, "El Pravianu", es gaitero profesional, codirector de la Banda de Gaitas "Ciudad de Oviedo" y lutier. José Manuel Reguero, "El Maestro", es profesor jubilado de la enseñanza pública y profesor de la Escuela de Suarías, donde enseña las técnicas del monólogo asturiano a los nuevos talentos del género.

En la modalidad de concurso participarán Juan José Patallo Fernández (de Villamarín de Salcedo-Grao), en tonada masculina; Carlos Velasco Montes y José Iván González Sánchez (de Carbayiín Bajo y Turón) en pareja de gaita y tambor; Marta Martínez Grande y Ricardo Balmori Suero (de Pedreo-Cantabria y Arenas de Cabrales) en canción dialogada; Manuel López Menéndez (de Cangas del Narcea) en tonada masculina; Emilio Amboaje Rodríguez (de Felechosa-Aller) como gaitero solista; José Tronco Valle (de Villaviciosa) en tonada masculina; Rubén Álvarez González (de Pola de Laviana) en tonada juvenil; Fabián Fernández Fernández (de Posada de Llanera) como gaitero solista; Maribel González Morán (de Pola de Laviana) en tonada femenina y, finalmente, Aquilino Fernández González (de Rondera-La Felguera) en la modalidad de tonada masculina.