

Artistas exiliados a los bares

Pintores y escultores expondrán sus obras en establecimientos hosteleros ante los problemas para hacerlo en el Mieres Centro Cultural

Mieres del Camino,
David MONTAÑÉS

Algunos artistas mieresenses están molestos con la política de exposiciones que desarrolla actualmente el Ayuntamiento. Este colectivo se siente “desplazado” y “minusvalorado”. Se quejan, por ejemplo, de que no tienen acceso a las salas de Mieres Centro Cultural, espacio reabierto el año pasado pero reservado, en principio, para muestras de carácter nacional. Así, la medida que han adoptado resulta llamativa. Los bares y restaurantes de la ciudad se convertirán en “museos”.

José Antonio García «Llonguera», autor de muchas de las esculturas que adornan la ciudad, abandera el malestar latente con el Ayuntamiento. “El problema es que en Mieres apenas tenemos sitios para exponer y los que hay se encuentran bastante restringidos”. El artista local cita concretamente las instalaciones de Mieres Centro Cultural, reabiertas el año pasado tras llegar el Consistorio a un acuerdo con la Fundación Cajastur, propietaria del inmueble situado en la calle Jerónimo Ibrán. “Parece que los de Mieres no podemos exponer en estas instalaciones, que se

reservan para gente de fuera. Los que no somos buenos tenemos que conformarnos con la Casa de Cultura”. En este equipamiento municipal tampoco parece sencillo encontrar cabida. Al menos, así lo perciben los artistas.

“En la casa de Cultura te encuentras que casi siempre está ocupada por actividades ajenas al arte, como el coleccionismo, por poner un ejemplo. No es algo que nos moleste, pero esa es la realidad”. José Antonio García ha encontrado la manera de dar proyección a su obra sin necesidad de recurrir a espacios públicos. “Al final nos dimos cuenta que lo mejor era buscar un sitio donde fuera la gente”. Partiendo de esta idea, la posibilidad de exponer en bares y restaurantes surgió casi sola: “A las salas de exposiciones la gente va poco, pero a los bares va con gusto casi todo el mundo”.

La cercana relación en Mieres entre el arte y la hostelería no es algo nuevo. Diversos bares de copas han colaborado a la hora de dar visibilidad al trabajo de pintores y escultores del concejo. La novedad esta vez es el marco de protesta que envuelve la colaboración. “Lo único que pedimos son espacios



José Antonio García «Llonguera» con una obra y esculturas para exponer en un establecimiento hostelero. | D. M.

inclusivos”, señala “Llonguera”. El primer “museo-gastronómico” de Mieres será La Consistorial. Hoy este restaurante decorará sus paredes con varias obras de José Antonio García. En concreto, el artista ha seleccionado varios óleos y acuarelas, así como diversas esculturas.

Pese al malestar existente entre algunos artistas locales, la inversión cultural en Mieres ha experimentado un notable aumento en los últimos años tras un periodo de postergación. El Ayuntamiento decidió cerrar a finales de 2011 la Casa Duró. La clausura del principal centro artístico del concejo se abordó tras constatar el gobierno local la imposibilidad de sostenerlo económicamente. Pocos meses después la Fundación Social Cajastur-Liberbank anunció el cese de la actividad de su centro cultural, alegando razones muy similares.

Estas drásticas decisiones dejaron a Mieres sin dos de sus tres grandes salas de exposiciones, provocando la saturación de demanda en las instalaciones de las Casa de Cultura, incluso del Ateneo de Turón. Ahora, el acuerdo alcanzado el año pasado con Liberbank para reabrir, con gestión municipal, tanto el auditorio como la sala de exposiciones del centro cultural de la calle Jerónimo Ibrán ha permitido al consistorio relanzar su oferta artística, muy contenida desde principios de la década. Ahora bien, hay artistas locales que reclaman más visibilidad.

Carlos Díaz y Belén López presentan en Aller “Sobre lagartijas y monstruos”

El encuentro con los autores será en el Centro Cultural de Moreda, a partir de las 19 horas

Mieres del Camino,
J. VIVAS

El Centro Cultural de Moreda acogerá esta tarde la presentación del libro “Sobre lagartijas y monstruos” (Círculo Rojo, 2019). Intervendrán los autores, Carlos Díaz y Belén López. Son un matrimonio, él pediatra y ella trabajadora social, que han escrito la obra a dos manos. Moderará el encuentro

Carmen María Basteiro, redactora de LA NUEVA ESPAÑA.

La cita es a las siete de la tarde y la entrada es libre. “Sobre lagartijas y monstruos” es la primera novela de Carlos Díaz y Belén López. Es un libro sobre la violencia contra los niños, un tema “que parece tabú” y que, según los coautores, “no afecta solo a familias disfuncionales”.

Aller despide a Juan Carlos Suárez: “Defendía la dignidad”

Familiares y amigos dieron ayer su adiós al exconcejal de Izquierda Unida y líder sindical

Moreda (Aller),
C. M. B.

Adiós a un hombre que “defendía la dignidad”. Son las palabras que mejor definen a Juan Carlos Suárez, “Xuanca Terrona”. Fue un destacado militante de Izquierda Unida, exconcejal en el Ayuntamiento de Aller y, durante décadas, responsable de Comisiones Obreras (CC OO) en el concejo. Familiares y amigos le dijeron adiós en un acto civil: “Alguna

vez lo vimos decaído, jamás lo vimos rendirse”.

Vecino de Boo, hijo del ya fallecido hostelero Tino “Terrona” y Gelinós, su mejor cualidad era la entrega a los otros. “Pásate por el sindicato cuando quieras”, respondía a cualquiera. No pedía carnés, no preguntaba por votos. Tenía anécdotas de luchas heroicas, pero él era tan grande que le parecían pequeñas. Deja mujer, dos hijos y dos nietos, que eran toda su alegría.



Juan Carlos Suárez.

Club LA NUEVA ESPAÑA
en las Cuencas

Coordinan:
Ricardo Vázquez Montoto (Caudal)
Tfno. 609 464 763
Silvia Martínez López (Nalón)
Tfno. 617 420 891

Jueves, 28 de noviembre

19.00 horas - CIDAN, POLA DE LAVIANA - CONFERENCIA
IX JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
“LAVIANA EN CIENCIA”
“Industria farmacéutica y medicina personalizada”

A cargo de Asier Alonso Gacía, director general de Alcon Cusi-Novartis.
Organiza la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Laviana.
Colabora Club LA NUEVA ESPAÑA DE LAS CUENCAS - Cuenca del Nalón.

Jueves, 28 de noviembre

19.00 horas - Casa de Cultura de MIERES - CHARLA-COLOQUIO
JORNADAS CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS
“Violencias machistas y feminismo sin transfobia”

Intervienen, Amanda Azañón, Ariadne Cuevas Rodríguez, Eva Irazu Pantiga, Nayara Malnero, Yosune Álvarez Barragán,
Moderado por Sonia Díaz Martínez.
Organiza la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Mieres.
Colaboran Gobierno del Principado de Asturias y Club LA NUEVA ESPAÑA DE LAS CUENCAS - Caudal.