



El fotógrafo de los días de Turón

El fondo de más de 156.000 imágenes tomadas durante cuatro décadas por José Muñiz Suárez en el valle minero llega al Muséu del Pueblu d'Asturies

Gijón, J. L. ARGÜELLES

Fue lampistero y vivió toda su vida en el valle del Turón, territorio minero por antonomasia en el que hizo de su afición a la fotografía un impresionante relato de gentes y paisajes entrelazados por el castillete y el carbón. Poco más sabemos del discreto José Muñiz Suárez, conocido por todos sus vecinos como Pepín el Fotógrafo, alguien que sabía mirar de cerca y de lejos. Retratista a pie de calle, capó durante casi cuatro décadas (desde 1945 a 1984, de la posgue-

rra a los primeros años de la democracia española) el murmullo diario de la vida turonesa: de la cuna a la sepultura. Con pasión humanista y vecinal, todo lo escrutaba con el ojo pegado a su cámara: bautizos, comuniones, bodas, tiendas, escuelas, mercados, talleres, los pozos y sus mineros en la profundidad del tajo.

Nacido en 1923 y fallecido en 1999, Pepín el Fotógrafo conoció los años de crecimiento (también de hollín, sufrimientos y tragedias) de aquel valle del Turón de 19.000

vecinos, cuando éstos casi querían separarse de Mieres y hacer concejo propio. Una bomba demográfica con perfil propio a la que el estrangulamiento de la minería ha dejado con los menos de 4.000 vecinos de ahora. Un día y otro, el fotógrafo turonés fue levantando con sus imágenes un relato extraordinario (fue, a su modo, un Balzac de la fotografía) de la vida cotidiana en un enclave industrial de trama tan compleja que ocupa, en realidad, el valle entero. También aquí, todo salía de la mina.

Ese archivo minucioso y desprejuiciado contiene 156.144 negativos (casi 15.000 en color) y ha sido inventariado y digitalizado por la Asociación Cultural y Minera Santa Bárbara. El Muséu del Pueblu d'Asturies recibió ayer en depósito este fondo. "Conocer el pasado es importante para enfrentar el futuro", aseguró su director. Juaco López hizo la defensa de "instituciones fuertes" por las aportaciones culturales de una sociedad que va dándose cuenta, cada vez más, de la necesidad de preservar su patrimonio.

Fue en un acto sobrio y en un marco adecuado: la estupenda exposición "Los trabajos y los días de la mina", una muestra que aún se

(1) Caballistas y mineros con mulas de una explotación turonesa. | Muñiz Suárez

(2) Niños con sus madres en el valle. | Muñiz Suárez

(3) Una mujer repartiendo churros. | Muñiz Suárez

(4) Panorámica del valle del Turón, con el pozo San José en primer término. | Muñiz Suárez

(5) Niño con una palma subido a una Vespa. | Muñiz Suárez

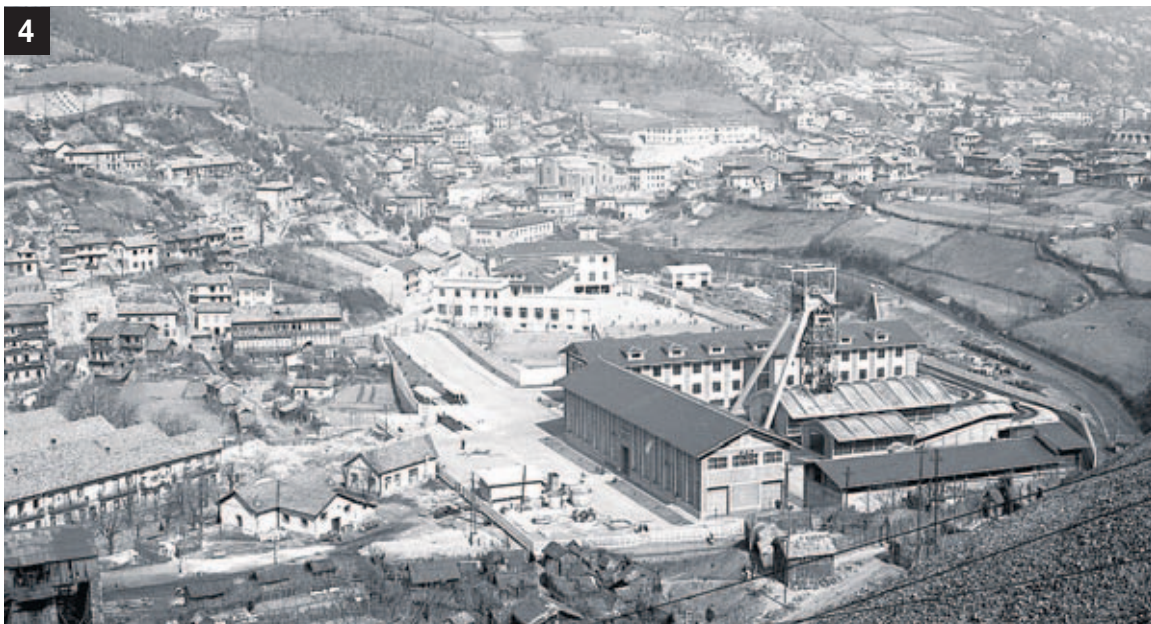
(6) Minero en las mampostas de un tajo. | Muñiz Suárez

(7) Trato en un mercado. | Muñiz Suárez

(8) Librería turonesa. | Muñiz Suárez

puede ver y en la que se compone una historia de la minería asturiana, entre 1900 y 1997, a partir de los fondos fotográficos del Pueblu d'Asturies. Sigue sumando archivos importantes: Valentín y Gonzalo Vega, Eladio Begega, Mario Pascual o el de Julio León Costales, entre otros. Muy importante es este que, gracias a la familia Muñiz Suárez y a los esfuerzos de la Asociación Santa Bárbara, se puede consultar ahora. José Luis Soto, representante de esta última entidad, dijo una frase de calado: "La cultura minera no se cierra". Dicho de otro modo: podrán clausurar los pozos y las instalaciones carbóneas, pero hay un sustrato y una forma de entender la relación con el mundo que sobrevive a las decisiones políticas y económicas.

Soto contó cómo, "dando tira" (aquel trabajo en cadena para llevar la madera al tajo), su asociación logró poner en orden -y rescatar incluso álbumes deteriorados- el archivo de Pepín el Fotógrafo. Una labor que les llevó tres años y medio: "¿Qué íbamos a hacer? Esas fotos tenían que ir al mejor sitio, que es la fototeca (del Pueblu d'Asturies)". Y ahí están. El apasionante retablo de un valle que también fue El Dorado.



(9) Por la izquierda, José Luis Soto, el concejal gijonés Alberto Ferrao, Fernando Fernández y Juaco López, ayer. | Juan Plaza

