

Sociedad

Cultura y Ocio



37
LA NUEVA ESPAÑA

Lunes,
18 de marzo
de 2019

Un macho de corzo con la cuerna nueva.
L. M. ARCE

EL RELOJ DE LA NATURALEZA

CUERNAS. Se acerca la primavera y los machos de corzo completan el desarrollo de la cuerna, que renuevan cada año. Es pequeña, de tres puntas –su asta central alcanza una longitud máxima de 25 centímetros–, y aparece cubierta por un perlado, más denso en la base, de función desconocida. **Por: Luis Mario ARCE**

XXVII CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE “CIUDAD DE OVIEDO”

El “Quini” de la canción asturiana

El certamen homenajea a Baldomero Pérez Méndez, eterno director del Coro Minero de Turón y admirado por su calidad humana

Oviedo, Franco TORRE

“Al pensar en Baldomero Pérez, la mayoría de mis compañeros del coro le compararía a ‘Quini’, por su calidad como futbolista y, también, como persona. Porque, si como director es de lo mejor, como persona es maravilloso”. Así definía ayer José María Prieto, “Chemari”, uno de los vocalistas del Coro Minero de Turón, la figura de Baldomero Pérez Méndez, que durante 22 años fue director de la formación. Un emblema de la música coral asturiana que ayer recibió un merecido homenaje en el marco del XXVII Concurso y muestra de folclore “Ciudad de Oviedo”, que organizan el Ayuntamiento y LA NUEVA ESPAÑA.

Próximo a cumplir los 80 años, Baldomero Pérez Méndez se mostró emocionado al recibir el homenaje conjunto del Coro Minero, con todos sus intérpretes forman-

do sobre el escenario tras una muestra que entusiasmó al público del teatro Filarmónica, y del propio concurso. Modesto y humilde, el veterano director destacó la importancia que tuvieron en su trayectoria figuras como Carlos Jeannot, y reivindicó la calidad de sus sucesores al frente de la formación, entre ellos el actual director, Ángel Albarracín: “El coro quedó en buenas manos, mejores que las mías”, aseguró.

En la parte competitiva, la matinal demostró que la competencia será dura en las jornadas que quedan hasta el final de esta edición del certamen. Una presión para los participantes, pero un privilegio para el público, que repartió aplausos y ovaciones entre todos los participantes. En esta segunda jornada de la semifinal, actuaron la pareja de baile formada por Marina Caso del Torno y Santiago



Arriba, Baldomero Pérez recibe el homenaje del certamen. A la izquierda, Marina Caso y Santiago González, en pleno baile. | LAURA GARADUJE



González Galguera; la pareja de gaita y tambor formada por Carlos Velasco y José Iván González; el gaitero solista Francisco Fernández; y los cantantes Andrea Alonso (tonada juvenil); Patricia Pariente y Maribel González (tonada femenina); y Rubén Barredo, Gerardo Menéndez, Eloy López y el multi-campeón Celestino Rozada Tamés (tonada masculina), que puso el broche de oro a una emotiva e intensa jornada.

Crítica / Música

El nuevo “Rey” mexicano triunfa en España

Carlos Rivera no defraudó al público de la Laboral, al que ofreció un show atractivo y bien trabajado

Mar Norlander
Musicóloga



Carlos Rivera

Teatro de la Laboral, Gijón,
sábado 16 de marzo de 2019.

Con Alejandro Fernández estancado y Luis Miguel en sus horas más bajas, México ya tiene el relevo perfecto para arrasar entre las masas. Carlos Rivera posee una gran voz, un físico espectacular, compone, baila, es actor y, además, cae bien. No es de extrañar que en tres días se agotaran las entradas para el teatro de la Laboral, primer recinto de la gira “Guerra Tour” por España. Las expectativas se cumplieron y su show no defraudó.

Tras veinte minutos de retraso

sonó “Amo mi locura”, un poco pasado de volumen en graves. Poco a poco el sonido mejoró y sonaron “Serás” y “Voy a amarte”, dos baladas enlazadas con las que mostró su poderío vocal. Su particular paso del registro de pecho al de cabeza con calidad y comodidad fue muy evidente en “Te esperaba”. Grande sonó “Recuérdame” –incluida en su último disco como bonus track–, acompañado por una banda de buenos músicos, en la que destaca la labor de la pianista que llevaba todo el peso de los arreglos. Difícil tarea puesto que “Guerra” fue grabado en los estudios Abbey Road con la Orquesta Filarmónica de Londres. En general, sonido contundente y bien empastado, salvo algunos deslices de volumen.

Hubo un cambio de puesta en escena en la segunda parte del show, con una performance en la que Rivera se transformó en mi-

litar con paracaídas incluido y los cuatro bailarines cubrían la escena a base de piruetas y coreografías bien ensayadas. El escenario se quedaba pequeño por momentos, como en la bonita coreografía con una sábana blanca en “Que lo nuestro se quede nuestro”.

El ritmo de cumbia de “Lo digo” y “Bendita tu vida” desató la locura de las fans con los movimientos pélvicos de Rivera. Sin ser “Chayanne” sus bailes están bien trabajados y se nota que está muy en forma, de hecho no escatimó frase alguna para tomar aire y no dio muestras de fatiga en la voz.

De amor se morían las fans con baladones como “Me muero” o “Cómo pagarte”, con la que quiso recompensar a Asturias por el recibimiento. Y es que Carlos Rivera, además de cantar y bailar bien, conquista con sus frases adecuadas y su larga ver-



Carlos Rivera, durante el concierto. | ÁNGEL GONZÁLEZ

borrea entre tema y tema. Para finalizar el show nada mejor que la animada y exitosa “Regrésame mi corazón”. Sólo faltó el confeti y los fuegos artificiales.

Nacer con una buena voz y un buen físico ayuda bastante, nadie lo puede negar. También, ser ganador de la versión mexicana de “Operación Triunfo” contribuye, pero si pensamos en todos los guapos que cantan bien y han pasado por el “OT” español y de los que hoy ya nadie se acuerda, es posible entender que eso solo no basta para crecer y mantenerse en el difícil mundo de la música comercial. Hace falta mucho trabajo y mucha constancia para competir con muchos artistas que se mueven en el mismo género musical. Por lo tanto, el éxito de Carlos Rivera es merecido. Sólo le falta un poco más de variedad en melodías y arreglos para que sus canciones no caigan en la reiteración. Todo se andará.