

NANDO AGÜEROS

Cantautor, cumple dos décadas sobre los escenarios

“Intento ser constante y hacer las cosas lo mejor que sé”**“Me gustaría colaborar con Silvio Rodríguez; hace poco cenamos juntos y, al final, cantamos ‘Yolanda’, de Milanés”**

Nando Agüeros, en la pasarela del puerto deportivo de Llanes.
Emilio G. Cea

E. G. CEA

El cantautor cántabro Nando Agüeros celebra veinte años sobre los escenarios. Dos décadas en las que ha completado diez discos e infinidad de conciertos, y que celebrará con un nuevo trabajo: el directo del homenaje que le granjearon en el Palacio de Festivales de Cantabria el pasado otoño.

—¿Qué balance hace de sus dos décadas en la música?

—He sido una persona constante y he intentado hacer las cosas de la mejor forma que sé. Yo creo que esta fórmula es elemental para llegar a hacerte un hueco en el panorama musical. El balance después de editar diez discos y de escribir más de cien canciones es favorable. La balanza se inclina hacia el lado donde reposa el trabajo diario, los conciertos inolvidables y el cariño de mi público.

—¿Cómo ha evolucionado como artista a lo largo de ese tiempo?

—Ha habido una clara evolución. Mis primeros discos tienen un carácter mucho más folclórico y ahora en mis últimas producciones, además de buscar nuevos sonidos y nuevos estilos musicales, se aprecia una forma diferente de hacer canciones y unas temáticas más diversas que en mis inicios.

—¿Qué van a poder encontrar los fans en su nuevo disco?

—En octubre sacaremos un doble CD más DVD en directo grabado el pasado 3 de noviembre en el Palacio de Festivales de Cantabria y titulado “20 años”. Es un recorrido por mi discografía, para el que hemos seleccionado los temas más representativos de cada disco. Para este trabajo contamos con la colaboración de grandes artistas y amigos como son Almudena López, Marisa Valle Roso, Diana Navarro, Sergio Agüeros y Víctor Manuel. Después, entre febrero y marzo haremos una gira, en la que por supuesto recalaremos en Asturias.

—A lo largo de su carrera ha hecho colaboraciones con artistas tan dispares como David Bustamante o Silvio Rodríguez, ¿qué le aporta cada uno de ellos y en qué influyen en sus nuevas y futuras canciones esas colaboraciones?

—Con Silvio no tengo ninguna colaboración, ya me gustaría. Compartí mesa con él y su pareja Niurka hace unos días cuando estuvo de visita por Cantabria. Después de la cena apareció una guitarra y compartimos varias canciones: entre otras, cantamos juntos “Yolanda”, del también venerado Pablo Milanés. Fue una noche inolvidable. Bustamante tuvo el detalle de grabar el tema “La Santina” en el disco “Acuérdate” que grabé junto a mi hermano Sergio y fue una experiencia muy grata. Otra colaboración muy especial fue la de Amancio Prada al cual invité a un concierto que ofrecí en la sala Galileo Galilei de Madrid y donde cantamos juntos el tema “Te quiero verde”

—También es muy cercano al asturiano Víctor Manuel.

—Con Víctor he colaborado en varias ocasiones y la verdad que es un placer enorme haberle conocido, es una persona muy cercana y

muy generosa. En 2012 grabó “Viento del Norte” en el disco “Acuérdate” y en el Palacio de Festivales de Cantabria, en mi vigésimo aniversario, cantamos juntos “El restallar de Asturias”. También fue un enorme placer contar con Diana Navarro ese concierto del Palacio de Festivales, donde cantamos juntos el tema “Volverás”. Es un artista de los pies a la cabeza con una simpatía y una alegría fuera de serie.

—En su nuevo disco participa además otra asturiana, la cantante Marisa Valle Roso.

—Hemos colaborado en varias ocasiones, es una voz maravillosa con una gran proyección. En el palacio de festivales hicimos juntos el tema “Lluvia”. Y a otro asturiano como Pipo Prendes le invité a un concierto que ofrecí en la Felguera hace un par de años, y estuvimos juntos en la televisión asturiana donde también grabé un par de temas con “Los Berrones”, grupo del cual siempre he sido muy fan. En el disco “Indomable” donde se encuentra la canción “El restallar de Asturias” el coro minero de Turón aportó sus fantásticas voces.



Las instituciones no se pueden dormir en la defensa de la música tradicional

—A finales del año pasado hizo una gira por México. ¿Es tan querido allí como en el norte de España?

—Mi último concierto en México fue en la sala Lunario del Auditorio Nacional, que se llenó. Tengo muchos seguidores en México a los que me gusta visitar cada dos años, más o menos. Ya perdí la cuenta de las veces que he cruzado el charco. Para mí ir a México es muy importante, me llena de ilusión ya que es un país que nunca me canso de visitar y además ya tengo muchos amigos allí. Recuerdo con especial cariño actuaciones que realicé en Chile, Argentina, Cuba, San Francisco, Los Ángeles...

—¿Cómo ve el futuro de la música tradicional en Asturias y en Cantabria?

—En Asturias hay más escuelas y concursos que en Cantabria y conozco a unos cuantos jóvenes que serán el futuro inmediato de la música popular pero las instituciones no se pueden dormir, tienen la obligación de preservar, fomentar y divulgar la música, los bailes, los cantos y todo lo relacionado con la etnografía que es la seña de identidad de un pueblo.