

# Un centenario de lírica

Una gala operística con las sopranos Maite de la Cal y Ana Peinado junto al barítono Gaspar Braña protagoniza el aniversario del teatro avilesino Palacio Valdés

**Avilés, I. G.**  
Cuatro solistas, las sopranos Maite de la Cal y Ana Peinado; el barítono Juan Salvador Trupia y el tenor Gaspar Braña todos ellos miembros del Coro de la Ópera de Oviedo, junto al pianista Marcos Suárez serán los grandes protagonistas de la celebración del primer centenario del teatro Palacio Valdés de Avilés, dentro de la programación cultural de San Agustín para el mes de agosto.

El concierto, en formato de gala lírica semiescenificada, recorrerá la historia del odeón avilesino desde la colocación de su primera piedra hasta la época actual, a través de sus seis personajes, los que desarrollarán el pianista, los cuatro cantantes y una voz en off, que corresponderá a Celestino Varela, director de la Ópera de Oviedo.

La cita es mañana, domingo, y el lunes, día 10, a las 22:30 horas, ante la fachada del coliseo avilesino, donde el espectáculo musical se compaginará con juegos de luces. Los cuatro personajes principales, que en un primer momento se presentarán realizando trabajos de restauración del edificio, descubri-

rán la historia del Palacio Valdés a través de una cápsula del tiempo escondida en sus sótanos. Esa cápsula llevará en su interior documentos con los que el público irá conociendo, en formato de sainete, los avatares del teatro, enlazando la trama con cada uno de los números musicales elegidos para la ocasión.

Para la ocasión se ha recuperado uno de los números musicales de la opereta "El As" del compositor Rafael Calleja, elegida para la

## LOS DATOS DE LA FUNCIÓN

- **Características técnicas.** La gala tendrá una duración de una hora y veinte minutos y el programa consta de doce números musicales.
- **Control y aforos.** El público permanecerá sentado en los asientos dispuestos en la calle Palacio Valdés, con uso obligatorio de mascarillas y de gel hidroalcohólico, además de toma de temperatura, registro de asistentes y control de accesos, donde se identificará vía DNI.

función inaugural del teatro el 10 de agosto de 1920, así como una de las romanzas de la zarzuela "La Carrera de América", que se estrenó en 2007 firmada por el compositor avilesino Rubén Díez, con libreto del historiador Juan Carlos de la Madrid, cuyos artículos dominicales en LA NUEVA ESPAÑA vienen desentrañando desde el pasado febrero toda la historia del teatro.

Al encontrarse el odeón avilesino cerrado a causa de la crisis sanitaria, la acción se desarrollará frente a la fachada, convirtiéndose éste en un personaje más sobre el que jugarán tanto elementos escenográficos como imágenes proyectadas.

La gala, dirigida por el avilesino Raúl Vázquez, se ofrece como una oportunidad para rendir honores, en clave lírica, a un edificio emblemático de la ciudad.



Maite de la Cal. | I. Collín

Ana Peinado. | I. Collín

Gaspar Braña. | L. Murias

Marcos Suárez. | F. Rodríguez

## BUSTIELLO (MIERES)

# Descubriendo el paisaje minero

El Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello ofrece visitas guiadas para descubrir este conjunto Bien de Interés Cultural, por sus valores históricos, artísticos y sociológicos

**Bustiello (Mieres), P. LLANA**  
El poblado minero de Bustiello es un conjunto excepcional sito en el corazón de la cuenca minera del Caudal que ha merecido ser declarado Bien de Interés Cultural por sus valores históricos, artísticos y sociológicos. Que un asentamiento para trabajadores destaque, como éste, por su articulación espacial, su innovación urbanística y su

arquitectura hasta constituir toda una utopía empresarial en el concejo de Mieres, es extraordinario y por eso bien merece una visita.

El poblado minero de Bustiello, erigido entre 1890 y 1925 por la Sociedad Hullera Española del II Marqués de Comillas, se ha convertido en una referencia indiscutible del patrimonio industrial español: la visita guiada que se pro-

pone desde el Centro de Interpretación es la opción idónea para descubrirlo.

En el Centro de Interpretación, cabecera de la red municipal de Equipamientos Turísticos de Mieres, se ofrecen visitas guiadas que permiten descubrir todos estos valores: en los meses de julio y agosto, abre sus puertas de miércoles a domingo, en horario de mañana y

tarde, mientras que el resto del año, abre los sábados, domingos y festivos.

Por otro lado, descubrir el valle de Turón, a través del socavón de La Rebaldana, el pozo Espinos con su singular torre de extracción y Fortuna con el impresionante polvorín, son opciones para una experiencia minera basada en la autenticidad. Es un re-

corrido por paisajes mineros que no defrauda. Información y reservas en Centro de Interpretación de Bustiello.

### MÁS INFORMACIÓN:

Imprescindible cita previa.  
info@pozuespinos.com  
Tel.: 985422185

Adoptadas medidas sanitarias con limitación de los aforos.



Iglesia de Bustiello. | Roberto Álvarez



Centro de Interpretación. | R. Álvarez



Vista general de Bustiello. | R. Álvarez



Pozo Espinos, Turón. | R. Álvarez