

## Paula Ribó: "Es muy divertido alimentar día a día a Rigoberta Bandini"

La cantante, referencia de la escena independiente, estará este verano en la Laboral y en "Una señora fiesta" en Piloña



Paula Ribó, convertida en Rigoberta Bandini en una imagen promocional. | LNE

Oviedo, David ORIHUELA  
Rigoberta Bandini está en boca de todos. Es la artista del momento, la mujer de moda en la escena independiente patria. "Se ha hecho famosa, hasta me llegan a casa paquetes con su nombre", bromea Paula Ribó, que es quien ha creado el personaje, "un alter ego musical" que con tan solo siete canciones es el nombre que todos los festivales que se precien quieren tener en su cartel. Asturias no será menos, Rigoberta viajará al Principado para cantar en el teatro de la Laboral el 4 de julio (20.30 horas. 18 euros) y repetirá en agosto para celebrar "Una señora fiesta", ese encuentro para festejar que Rodrigo Cuevas organiza en Vegarrionda (Piloña). Para este segundo concierto las entradas se agotaron en apenas tres horas.

Quien no haya escuchado canciones como "In Spain we call it soledad" o "Perra", primero y último de sus lanzamientos, es posible que conozca la voz de Paula Ribó en otro contexto. La catalana co-

menzó a trabajar como actriz de doblaje a los 7 años y uno de esos trabajos fue poner voz a Rosie, la hermana de Caillou, ese entrañable niño de los dibujos animados. Y siguiendo con la animación, la voz de Ribó aparece en "El viaje de Chihiro". También ha doblado multitud de películas.

Literatura, poesía, teatro y música. La carrera de Paula Ribó tiene múltiples facetas y la que más pesa ahora es la de Rigoberta Bandini, algo que la artista confiesa "estar disfrutando muchísimo" al mismo tiempo que reconoce que tanto ella como los amigos que forman parte del proyecto están "flipando" con la repercusión de sus canciones.

Rigoberta ha logrado una entidad inesperada, pero para Ribó "es muy divertido ir alimentándola día a día, porque tanto su música, su estética y todo su imaginario parten de mí". Ese crecimiento exponencial del último año tiene sorprendidos a todos, pero aún no ha llegado al punto de dar miedo, aunque la

artista sabe que puede llegar el día en que le dé "mucho vértigo". Lo peor es que llegue un momento que crezca demasiado y no sepamos gestionarlo", dice Ribó.

Pero al mismo tiempo que está sorprendida por todo lo que está pasando, Ribó sabe que no es fruto de la casualidad. Son muchos años de trabajo, de formación y de meterse de lleno en el engranaje del espectáculo. La catalana conoce a la perfección todo lo que hay encima y detrás de un escenario. Por eso, dice, "siento seguridad porque sé que tengo muchas herramientas es la performance, disciplina que le apasiona, por eso no entiendo sus actuaciones como un mero concierto de música, sino que lo plantea como si estuviese haciendo teatro.

Todo empezó en 2019 cuando decidió parir a Rigoberta Bandini. El éxito llegó en plena pandemia con el lanzamiento de "In Spain we call it soledad", la canción se hizo viral y llegó el éxito en el que

quizá sea el peor año para la música en las últimas décadas. Las canciones, "intimistas en las letras pero extrovertidas en la forma", han hecho que el proyecto reciba tantos elogios.

Ribó reconoce que le interesa mucho el "mainstream", convertirse en tendencia, "quiero que lo que hago sea accesible a todo el mundo pero sin condiciones, yo quiero hablar de lo que quiero hablar y no voy a renunciar a ello porque ahí está mi parte de escritora".

Paula Rigoberta Ribó Bandini ha completado el año de la pandemia siendo madre. También en eso se ha convertido en ejemplo, en espejo al que se miran las mujeres artistas para no renunciar a su maternidad. "Es complicado", reconoce, pero matiza: "Lo tiene más difícil una mujer abogada que sale todos los días del despacho a las ocho de la tarde".

Ella lo disfruta y sabe que será "una abuela cebolleta que contará que el año de la pandemia fue madre y triunfó en la música".

## Men Marías, escritora de origen asturiano, vuela alto con "La última paloma"

"Mi familia es de Turón, y la gran felicidad de mi infancia sucedió entre el Cantábrico y las xanas"

Oviedo, Tino PERTIERRA  
Men Marías vuela alto con "La última paloma", un thriller de emociones fuertes que transcurre en la base militar norteamericana de Rota. La autora, nacida en Granada en 1989, tiene a Asturias muy dentro: su familia es del Principado. Y en su novela se percibe: "Andalucía", explica a LA NUEVA ESPAÑA, "es como los buenos asesinos: nunca nadie sospecharía de ella. ¿Quién podría desconfiar de la luz? Pero detrás

de tanta claridad se esconden historias muy turbias como la de la llegada de los americanos a la base naval, tan desconocidas y tan importantes en la historia de España. Desde que las conocí, además, me recordaron a todas las que se encierran en el entorno de los mineros: mi abuelo Dámaso lo fue y mi abuela Carmina, su mujer, siempre me las contó todas".

A pesar de vivir en Granada, cuenta, "mi familia es de Asturias, de Turón, un hermoso pueblo de la



Men Marías, en Gijón.

cuenta minera del Caudal, y las grandes felicidades de mi infancia han sucedido allí, entre el Cantábrico y las xanas, corriendo con los tragus y guardándome del cuélebre. Pero también siendo parte de la oscuridad de la mina y del carbón, de la palabra maldita, el grisú, de los funerales del día siguiente a la explosión cargados de solidaridad. 'De la planta 14, nenina, como dice Víctor Manuel', en palabras de mi madre cada vez que recuerda su infancia y, en cierta medida, la mía".

España está llena de historias tan turbias como secretas y pronto llegará "a las del Norte, que también son las mías, y ello es así porque al plato volverás, arbeyu, como siempre me dijo mi abuela".

Los americanos llegaron a Rota al reclamo de la base naval a principios de los años cincuenta. Rota, explica la escritora, era un pueblo perdido al sur de Andalucía "que ni siquiera contaba con luz eléctrica en las ca-

lles y el agua de las casas procedía de los pozos. Solo un puñado de hogares y huertas por los que paseaban los burros cargados de alforjas y cuyos habitantes se sentaban en sillas de mimbre frente a las puertas a quejarse de la miseria en la que estaban sumidos".

Al poco tiempo de la llegada de los americanos, Rota aparece en una revista como "paraíso del vicio nacional" contando con cuarenta y tres bares en una sola calle y prostitutas de todas las nacionalidades. Los EE UU, la Coca-Cola, los "Rolling Stones" y Mickey Mouse se colaron en la España más profunda de la época franquista bañándolo todo de música, color, bullicio, desmadre... y mujeres desaparecidas". Una de ellas fue Inés, la chica a la que investigaba una joven de 19 años que aparece cerca de la base naval salvajemente mutilada y con unas enormes alas cosidas a su espalda. Y hasta aquí podemos leer.

## Nathy Peluso, primera artista confirmada para el festival "Oye Gijón"

Gijón, P. A.

La cantante de hip-hop y rap Nathy Peluso ha sido la primera artista confirmada para una nueva propuesta musical en el verano gijonés, que recibe el nombre de "Oye Gijón". El concierto está programado para el 21 de agosto en el plaza de toros de El Bibio.

El festival "Oye Gijón" está previsto que se celebre del 20 al 29 de agosto en El Bibio, con un ciclo de conciertos con varios artistas, que se irán desvelando en próximas fechas.

Este nuevo festival tendrá lugar en los últimos días del verano gijonés.

## Metrópolis vende 11.500 de las 18.000 entradas disponibles para sus conciertos

Gijón, P. A.

Las actuaciones de "Estopa", Vanesa Martín y Carlos Rivera son las más demandadas por el público para el Festival Metrópoli. Son los conciertos que menos plazas tienen disponibles, tras un buen ritmo de venta en la primera semana, en la que se han despachado 11.500 de las 18.000 entradas disponibles para los conciertos que tendrán lugar desde el 24 de junio, con la actuación de "Marlon", y concluirán el 26 de julio con "Estopa". El público podrá disfrutar de 18 actuaciones entre música y humor, más dos exposiciones.